

Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

Últimos Encuentros

Julio

Asado en Niterói



En esta Edición

La esquina del Chivo
Comentarios

Anecdotario Uruguayo
Dichos y Frases Hechas

Noticias
Y otras yerbas

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Río de Janeiro

2015
n°163
Año
25

Últimos Encuentros (cont.)

Agosto

Feijoada Gaucha



Setiembre

Asado de la primavera



Por Héctor Civitate

Por indicación previa de un amigo, busqué en la Internet la Ceremonia de Apertura de los 1os. Juegos Europeos realizados en Baku, capital de Azerbaiyán. Una olimpiada, una ciudad y un país absolutamente ajenos a mi cotidiano. Me quedé pensando: si el computador y la Internet no existiesen, no me habría enterado de esos asuntos, o quien sabe con quien o cuando lo hubiera sabido, posiblemente leyendo una hoja perdida de un diario viejo. Después de apreciar una Ceremonia reveladora de culturas no imaginadas, con sus bellísimas músicas, danzas diferentes, estilo profundamente inusual de entonar canciones, en términos occidentales claro, me interesé por algunas actividades del evento y alcancé a ver una rusita, delicada y sutil, bailando con una graciosa cinta color rosa, al son de La Cumparsita.

Una rusa y un tango uruguayo, combinándose en una ciudad exótica con huso horario casi ciento ochenta grados diferente. Globalización en marcha. Información instantánea por doquier. Una muestra ínfima de un proceso irreversible, que va invadiendo asuntos vitales. En todo esto se impone la idea de cambios ultra rápidos, que implican una atención superlativa de cualquier joven que quiera elaborar sus proyectos de vida, en esta era de tantas alternativas. Al mismo tiempo, personas de más de 55 años, se ven como gato casero perdido en medio de un bosque, sin saber lo que hacer, a no ser subirse en una rama y observar, con perplejidad, sin comprender mayormente lo que está pasando.

Es natural que quien con sus 20 años llegue a



asombrarse de que hace poco la gente tecleaba una máquina de escribir, se encuentre en posición opuesta. Solo que el joven se ríe y el veterano se siente un marciano. "No es como antes" dicho en estilo quejoso, o incluso "Era mejor" son las expresiones corrientes entre quienes dejaron atrás su cincuentenario. Es que los procesos sociales mudaban entonces a paso de tortuga. La cultura cambiaba solita, cuando por fin llegaba a ser obsoleta. Hoy se la empuja

por necesidades perentorias para que se adapte al ritmo impuesto por la tecnología. Aun así, pienso yo, los más desconformes deberán reconocer, por lo menos, que hoy pueden ser testigos inmediatos y gloriosos, de la extraña simbiosis de La Cumparsita, tango macho de una época de facón en cinto, bailada por una rusita con su graciosa cinta rosada, no en un cabaret malevo de la Ciudad Vieja y sí en la fabulosa arena de un país exótico, del otro lado del mundo.

Disminuir la Ignorancia viene muy bien

Las cinco vocales en el idioma español

La famosa escritora española Lucía Echevarría, ganadora del Premio Planeta, dijo en una entrevista, que "murciélagos" era la única palabra en el idioma español que contenía las 5 vocales. Un lector, José Fernando Blanco Sánchez, envió la siguiente carta para ampliar el conocimiento de la "Premiada" escritora.

Carta al director del diario ABC

Acabo de ver en la televisión estatal a Lucía Echevarría diciendo que, "murciélagos" es la única palabra en nuestro idioma que tiene las cinco vocales.

Mi estimada señora, piense un poco y controle su "euforia". Un "arquitecto" "escuálido", llamado "Aurelio"

o "Eulalio", dice que lo más "auténtico" es tener un "abuelito" que lleve un traje "reticulado" y siga el "arquetipo" de aquel viejo "reumático" y "repudiado", que "consiguiera" en su tiempo, ser "esquilado" por un "comunicante", que cometió "adulterio" con una "encubridora" cerca del "estranquillo", sin usar "estimulador".

Señora escritora, si el "peliagudo" "enunciado" de la "ecuación" la deja "irresoluta", olvide su "menstruación" y piense de modo "jerárquico". No se atragante con esta "perturbación", que no va con su "milonguera" y "meticulosa" "educación".

Y repita conmigo, como diría Cantinflas: ¡Lo que es la falta de "ignorancia"!

La Esquina del Chivo

- Momentos -

Por Héctor Civitate

Fin

Todo instante viaja sin dejarse ver. No obstante, lo sentí con una alegría punzante. El tiempo es una abstracción habitada. Todavía te veo con tus lavandas, tu escote discreto, la adolescencia de lágrima fácil. Con el desprecio en el que siempre me ahogaste. Y ahora, ¿de dónde surge el segundo, esta fracción que me invade? Tanto tiempo después, verte le quitó el aliento a una vida de ausencias. Rompió el olvido, como un río invasivo quiebra el dique de un lecho. Dije "¿Cómo te va?" sin darme cuenta de mi absurda simpleza. Me miraste con la sonrisa más triste. Revelaste un silencio pleno de verbos. Aquellos que tal vez describen verdades tardías, cuando la juventud se desvanece en momentos lentos. En esa brevedad impuesta, pienso en tu pasado de amantes. La pasión es un bicho enjaulado, con ímpetu que el tiempo mitiga.

En un mundo sin amparo de dogmas, disuelto en su soledad y en su caos, mirarme en tus ojos me retorna al ámbito ancestral, libre de certezas y melancolías. Te intuyo en tu cuerpo de hembra deseada, que diseña el perfil de mi prole. Me llegas como una promesa. El albergue de tus caderas, el seno leve, tu rostro aún impregnado de infancia, todo en ti completa mi cielo. El mundo estaba tan quieto... Tan sosegado en olvidos... Inmerso en la nada como un Nirvana exento de ti.

De golpe comprendo. Fue el momento del toque. Tu mano en mi rostro sin que hubiera palabras. El fin de una larga espera, presa a mi lecho vacío.

Si.

Si aquel día fuera mayo, me habrían distraído las primeras hojascas, pero era agosto y apuré el paso para vencer el frío. No habría visto tu andar contra la ventisca, ni los ojos negros a la vera de tu abrigo. Ni siquiera la gracia de esas manos, amparando el rubor de las faldas al viento. Si por acaso hubieras sido otra, habrías pasado sin perspectivas de haber sido. No te llamé en aquel entonces, no llegaste en mi búsqueda. Si el espacio y el tiempo no hubieran coincidido, si tu mirar no acogiera la ansiedad del mío...

¿Qué hubiera sido?

Adolescencia

En la tarde de brisas apuradas y nubes pequeñas, mi hermano pasaba el tiempo auscultando el cielo.

- Lejos pasan las nubes - me dijo - Cerca andan sus sombras. Van como hijas del viento. En algún momento se diluyen.

Me propuso correr atrás de las sombras antes de que fuera tarde. Era una pradera, recuerdo, y las perseguimos hasta que exhaustos nos recostamos. Rostros frente al cielo de un atardecer incipiente, en silencio nos integramos al firmamento y el universo fue nuestra casa. Hoy, tanto tiempo después, asumo el instante que sigue al cansancio. Y en este reposo, descubro el motivo de haber procurado por todas mis sombras. Volver, ya vencido, a esa rara armonía en la que viaja el acaso.

Uno

En la TV era el Allegro Moderato de la Danza de los Cisnes. El arpa ondulante liberaba el diálogo entre las cuerdas. Tu levedad de intérprete, creó un momento límite entre la vida y su motivo de ser. Los arpeggios deslizáronse en secuencia, danzando en las cuerdas de tu violín. Llegaste, intrusa, a inquietar mis íntimos remansos. En ese instante, y nunca más, los dos fuimos uno.

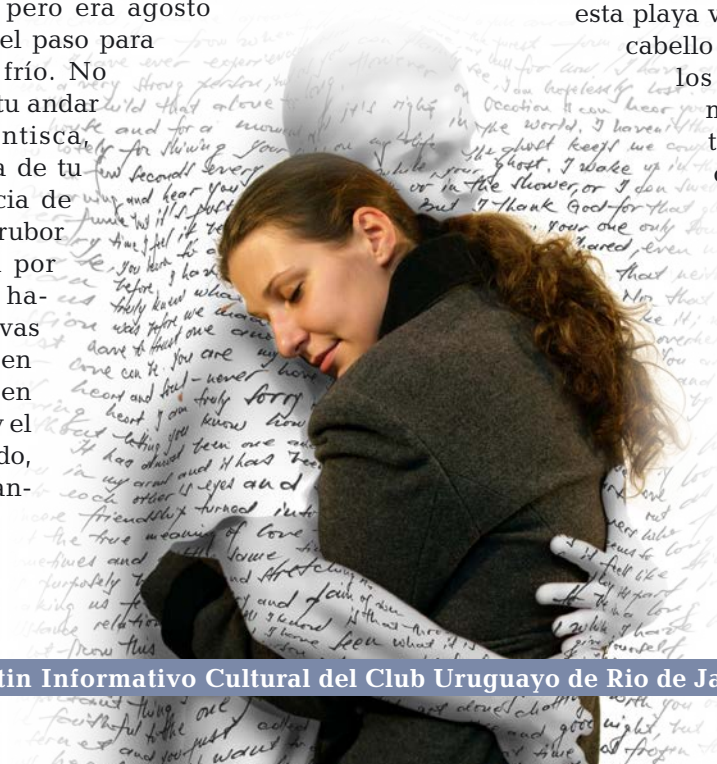
Huellas

Sus huellas en la arena me fascinan. Pequeñas, denuncian un andar de contornos leves. En esta playa vacía, las aguas te cubren, el cabello mojado e inconstante sobre los hombros. Minutos tardíos me separan de haberte visto entera. ¿Habrás entrado corriendo? ¿Habrás entrado en silencio? Puedo pensar tantas cosas, amparado por mi ausencia previa...

Antes de que salgas del mar, puedo elegir como eres, puedo soñar que me quieres.

Después, se abrirá el abismo entre tu poema joven y mi prosa anciana.

2015
n°163
Año
25



El Arte de la Luthiería y El Oficio de Luthier

Por Mederos Barboza*

A través de este espacio, escribo a título informativo a respecto de un Arte y un Oficio muy particular basado en mi filosofía de trabajo, mis vivencias y el conocimiento y el concepto personal que tengo del mismo. En la medida de lo posible trataré de relatar como es y en qué consiste la tarea del Luthier y su Arte. La idea es reunir de una forma clara y simple, varios tópicos referentes al menester que nos incumbe de una manera que quién no sabe, sea informado y quién ya sabe pueda sumar algo a su saber.

El conocimiento, es un segmento del intelecto direccionado a la colecta de datos del diario vivir, sean estos por vía verbal o escrita, autodidactas o empíricos, científicos o no, prácticos o teóricos, y al decir popular: "el conocimiento no ocupa lugar"... pero lleva tiempo! Hoy en día este concepto de conocimiento, ha dejado de ser el evolutivo natural, para transformarse en "inmediatista global".

En el Arte de la Luthiería y el Oficio de Luthier, tanto la acción, como la palabra: inmediatista, no combina, no encaja, no se aplica. El inmediatismo (tal cual su concepto) es un puerta abierta al error y al horror de un instrumento mal concebido, con pésimas condiciones tanto estéticas, como de uso. El conocimiento depende de la necesidad aprender, de escuchar y de ejecutar; del intentar, del intuir, del observar, estos preceptos hicieron con que antes de pasar a la posteridad, simples artistas-artesanos se transformaran en Luthiers, para después ser figuras renombradas y reconocidas mundialmente por sus trabajos y los grandes e importantes aportes que hicieron a el Arte de la Luthiería y al Oficio de Luthier.

Se hace muy importante destacar que, si bien la materia prima aquí empleada es la madera, este oficio nada tiene que ver con la carpintería o similares, un Luthier no es un carpintero, lógicamente que dependiendo de la orientación a la hora de fabricar un instrumento aparecen herramientas utilizadas en la industria de la madera y por estos profesionales. Cuando escribimos orientación, hacemos referencia al modo de como se trabaja y se produce ese instrumento musical, aquí podemos dividir esta línea



de trabajo en INDUSTRIAL, SEMI-INDUSTRIAL y ARTESANAL, y así podemos definir:

INDUSTRIAL: Instrumentos musicales en serie, alta producción para el mercado consumidor, donde se trabaja con todo tipo de maquinas-herramientas para madera, tanto enchapadas, como macizas, para alimentar una línea de montaje y su posterior acabado, también industrial.

SEMI-INDUSTRIAL: Instrumentos musicales montados parte industrial y parte artesanal, con un cierto control de calidad, tanto en su confección y acabado final, como en su afinación y tonalidad musical, volumen, timbre, etc.

ARTESANAL: instrumento musical ideado, trabajado y confeccionado del comienzo al fin en todas sus partes, incluyendo su acabado final, ajuste y puesta a punto, por una misma persona, el Luthier.

Por artesanal se entiende, la confección de un instrumento musical totalmente a mano, en todas sus etapas sin excepción, del comienzo al fin, aquí es donde comienza el Arte de la Luthiería.

Conceptuar o definir el Oficio en este caso, será al modo personal, pues varias son las opiniones y puntos de vista al respecto, las líneas filosóficas competen a quién ejerce el Oficio, opinar no es lo mismo que ejecutar, la opinión y el punto de vista por ser la mayoría de las veces subjetivo, incurre en un desvío de lo que es real o posible. Alta sensibilidad, poder de concentración, infinita paciencia, aguda observación, percepción de y para detalles, destreza y habilidad manual, adiestrado y entrenado oído, son algunas de las cualidades humanas, que en más o menos proporción, tienen que estar presentes, si no las hay, habrá que captarlas dentro de uno mismo y desarrollarlas por sí mismo; estos factores no se aprenden, no son pasados... son sentidos. El Arte y el Oficio bien entendidos, así como la personalidad y características del instrumento, dependen de estos factores, pues el instrumento cualquiera que sea, es un reflejo fiel del espíritu y el alma de su autor.

*Mederos Barboza es uruguayo, luthier y socio del CURJ

Historia del Tango "Caminito"

Dos senderos, dos vivencias y un amor imposible

Tango de 1926

Música: Juan de Dios Filiberto

Letra: Gabino Coria Peñaloza

Esta historia comienza en 1902 cuando un joven poeta llega, a lomo de bestia, a Chilecito, en la provincia de La Rioja. En la actual ciudad de Olta, contra sus planes, tuvo que quedarse unos días porque la crecida del río impidió su regreso. Allí conoció a María, una joven de quien quedó locamente enamorado, en un amor totalmente correspondido pero incomprendido por la familia de María que veía con malos ojos un idilio tan prematuro y nada menos que con un forastero, de seguro un aventurero en las lides del amor. Gabino Coria Peñaloza, así se llamaba el joven, apenas descendió la crecida del río, tuvo que emprender el camino de regreso pero no sin antes prometer a su amada que volvería por ella. Al año siguiente, Gabino regresa a Olta pero se da con la sorpresa que María, con toda su familia, ha viajado y que nadie sabe, o nadie quiere decirle, a dónde se ha ido. Sólo le cuentan que María y su familia habían abandonado el pueblo sin señalar destino y que María llevaba en el vientre el fruto de su amor prohibido. Gabino, desconsolado, al poco tiempo (1903) escribe un sencillo y bello poema titulado "Caminito", inspirado en el camino en pendiente y cubierto de trébol y juncos en flor que llevaba a la casa de su amada.

La segunda etapa de esta historia data de 1923, año en el cual nace el tango Caminito obra del músico boquense Óscar Juan de Dios Filiberto, de 38 años de edad. Estaba inspirado también en una senda, el camino que Filiberto transitaba diariamente "por el empedrado de su calle Magallanes para encontrarse con sus amigos de la Vuelta de Rocha. Era un caminito que él recorría todos los días para llegar a su trabajo como mecánico en la compañía Mihanovich, mientras una joven dama lo saludaba desde la ventana de una casa vecina" (Horacio Belmaña).

El tercer momento de esta historia se retrotrae a 1926 año en el cual, para conmemorar el carnaval de dicho año, se convoca a un Concurso de Canciones Nativas del Corso oficial de Buenos Aires. Filiberto y Coria deciden presentar una composición para este Concurso. Filiberto le dice a Coria que él tiene un tango exclusivamente musical y después de tararearle varios compases le propuso que le compusiera la letra respectiva. Coria le responde que él posee un ya viejo poema inspirado también en un caminito y Filiberto acepta hacerle la adaptación musical

necesaria. Es así que nace el tango "Caminito" tal como hoy lo conocemos. Caminito ganó el concurso pero el público, contra lo que suele decir la leyenda, lo recibió con silbatina y abucheo porque, según nos explica Belmaña, su belleza melancólica no iba acorde con el ambiente de desbordante alegría de una fiesta carnavalesca. Sin embargo, al poco tiempo Ignacio Corsini lo interpretó y con ello se dio inicio a la meteórica y perdurable fama de este sencillo pero hermoso tango.

*Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.*

*Caminito que entonces estabas,
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.*

*Desde que se fue,
triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.*

*Desde que se fue,
nunca más volvió.
Seguiré sus pasos...
Caminito, adiós.*

*Caminito que todas las tardes,
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas, si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.*

*Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró...
Yo a tu lado quisiera caer,
y que el tiempo nos mate a los dos.*



Juan de Dios Filiberto



Gabino Coria Peñaloza



2015
n°163
Año
25



SARCASMOS...

- ▶ Discutir con tu esposa es como ser arrestado: todo lo que digas puede ser, ...y será ...usado en tu contra. Así que mejor usas tu derecho a guardar silencio.
- ▶ El orgullo no engorda; deberías tragártelo de vez en cuando.
- ▶ Hoy me pongo a dieta, mañana me meto al gimnasio y pasado mañana dejo de decir mentiras.
- ▶ El cerebro es el órgano más importante del cuerpo; funciona 24 horas al día, todos los 365 días del año, desde el instante del nacimiento... hasta que te enamoras.
- ▶ Errar es humano, culpar a otro ieso es política...!!!
- ▶ A medida que avanza una discusión, retrocede la verdad.
- ▶ "¿Cómo que perdiste la virginidad, m'hija??" "¡¡¡También dónde la ponen, mamá!!!"
- ▶ A mí, las mujeres que se destacan sólo por su físico no me dicen nada; es más, ni me dirigen la palabra.
- ▶ La mejor forma de despertarse es con un beso,... a menos que estés en la cárcel.
- ▶ La única oportunidad que tiene la mujer de cambiar al hombre,... es cuando le cambia los pañales.
- ▶ En el juego de la vida, hormona mata neurona.
- ▶ La inmigración ilegal comenzó en el año 1492.
- ▶ He vuelto a ver el vídeo de mi boda... Pero en marcha atrás. Lo mejor es cuando le quito el anillo, salgo de la iglesia y me voy de farra con los amigos.
- ▶ "¿Qué somos?" "¡¡Gordos!!" "¿Qué queremos?" "¡¡Empezar la dieta y correr!!" "¿Cuándo lo queremos?" "¡¡El lunes!!" "Hoy es lunes..." "¡¡El otro lunes!!"
- ▶ Las calorías son unos bichitos que se meten en tu closet por la noche y te encogen la ropa. Me parece que mi closet está infectado.
- ▶ Mi abuelo se casó hace poco con una chica de 21 años, preciosa!! ...y creemos que es muy católica... porque no para de hablar del nuevo testamento.

Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) 97553-9996 contacto@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) 2238-7951 Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. (00598) 2410-7254, Reservas: info@contraluzarthotel.com Site: contraluzarthotel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) 99669-5399, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) 3587-6318 / Cel.: (21) 99615-7222 e-mail: meblut@hotmail.com

Leyendas Uruguayas

Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos de ficción, a menudo sobrenaturales, por ejemplo, dioses; y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.



La Luz Mala

Es uno de los mitos más famosos de los folklores del Uruguay. Consiste en la aparición nocturna de una luz brillante que flota a poca altura del suelo. Esta puede permanecer inmóvil, desplazarse, o en algunos relatos, perseguir a gran velocidad al aterrizado observador. Muchas veces aparece a una distancia cercana al horizonte.

La vulgarmente llamada "luz mala" no es más que la resultante de la reflexión que produce la Luna con los huesos de vacas muertas en el campo. Al reflejarse en el medio de la noche produce un efecto de luz que es interpretado por la gente de los alrededores como algo místico que termina siendo refutado al llegar al lugar de la luz. Normalmente la gente se aleja o realiza ritos populares evitando acercarse. Además no es el mismo el efecto que se produce a distancia, por lo que a medida que uno se acerca puede que la reflexión se vea de manera distinta. Los lugareños al acercarse veían el animal ya sin vida, cuya muerte era atribuida a la "luz mala", he aquí el por qué de la imagen siniestra de tal acontecimiento.



Punta del Diablo

Los viejos habitantes de Punta del Diablo cuentan a los visitantes que hace muchos años se construyó sobre la costa de piedra una gran mansión sin que nadie supiera a quién pertenecía; algunos dicen que su propietaria era una millonaria que quiso que su identidad permaneciera en secreto durante todos estos años. Lo cierto es que el silencio se combinó perfectamente con la quietud de este bellissimo lugar en el que sólo se escuchan el viento, las olas y el canto de algunos pájaros marinos.

La construcción de la descomunal mansión se llevó a cabo cuando Punta del Diablo aún no figuraba en los mapas del Uruguay y ni siquiera existían caminos consolidados para transportar todos los materiales requeridos. Sólo viejos pescadores conocedores de la pesca de grandes tiburones habitaban un sitio que resultaba inhóspito y hostil al establecimiento del hombre.

Hoy, todo parece haber cambiado, pero apenas algunos conocen la identidad de esta millonaria que es una de las habitantes más antiguas del lugar. Distintas agencias de viaje y turismo organizan un recorrido por la ciudad que culmina con la contemplación de esta exclusiva mansión que, además de ser imponente, posee un faro propio y una pista de aterrizaje privada.

Quien quiera saber la verdad de esta historia sólo tendrá que llegar hasta Punta del Diablo y buscar el secreto entre los habitantes más viejos, aunque muchos optan por el "de eso no se habla" para que la leyenda continúe viva.

2015
n°163
Año
25

Anecdotalario uruguayo

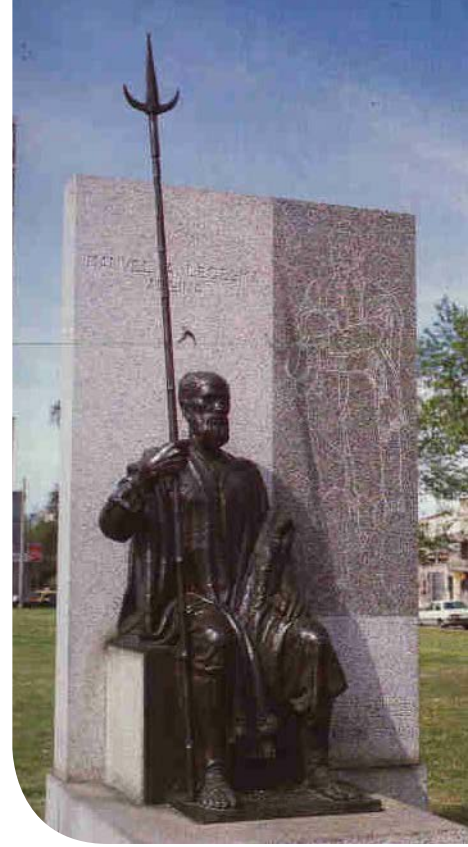


La vuelta Olímpica

Francia, torneo olímpico de 1924, la selección uruguaya derrotaba a la de Suiza por tres goles a cero en el estadio de Colombes. Una vez finalizado el partido y cuando callaron las notas del Himno Nacional, la delegación uruguaya desfiló alrededor de la pista y frente a las tribunas. Los flamantes campeones dieron una vuelta saludando a los espectadores que los aclamaban y les tiraban flores. Ellos caminaban. Lloraban. Saludaban. Así dieron una vuelta al estadio. Sin darse cuenta, habían inventado la vuelta olímpica.

Monumento en homenaje a "Ansina"

Algo sorprendente pasó en Tres Cruces: la revisión histórica determinó que Ansina, el fiel compañero de Artigas, era otro que Manuel A. Ledesma, honrado por la estatua de José Belloni de 1943. Entonces la intendencia borró el nombre y dejó la escultura. El desaguisado de tener una estatua que honra a una persona mientras representa a otra lo cometió una autoridad municipal que no se pudo individualizar. Lo sufrió la estatua a Ansina que está en Tres Cruces. La investigación histórica determinó, de una vez y para siempre, que el esclavo liberto que acompañó al prócer Artigas durante sus últimos 30 años en Paraguay no era el sargento Manuel A. Ledesma (1797-1887), como se había creído, sino Joaquín Lencina, que fue a vivir a Guarambaré a la muerte del prócer, lo sobrevivió diez años y sus restos se perdieron en el viejo cementerio. No hay retrato conocido de Lencina.



Estádio Centenário

La capacidad de espectadores en el proyecto original era de 100.000 personas y debería haberse instalado un ascensor en la torre de los homenajes así como también una estatua en la misma mirando hacia las tribunas, esto nunca se realizó y la máxima capacidad quedó reducida a sólo 70.000 localidades.



Pabellón Nacional

El primer pabellón legal fue creado por Ley del 26 de agosto de 1825, al otro día de nuestra Independencia y por la misma Asamblea de la Florida. La ceremonia de izar la Bandera la puede realizar cualquier ciudadano del mundo. El arriado es muy importante simbólicamente -se desciende nuestra Soberanía-. Se necesita para ello facultades especiales. Quien lo realiza tiene que ser necesariamente uruguayo (un extranjero no debe hacerlo). Su descenso se realiza generalmente a la puesta del Sol; es un acto que merece todo el respeto y la unción, con el sentimiento de nacionalidad al máximo, y un fuerte amor a la Patria. En ese momento, tiene en sus manos quien la arrea, todo lo que significa nuestro país.

2015
n°163
Año
25



Los Gauchos y la Patria Gaucha

Los Gauchos son los Guanchos Guachos - Los Guanchos Guachos son los hijos de Guanchos o Guanches de las islas Canarias o sus descendientes que tenían hijos con la indias nativas o las africanas. En ocasiones con mujeres blancas de las ciudad las cuales solían robar de a caballo de donde salió el verbo coger rioplatense. Su hábitat primero fue en Maldonado y especialmente Rocha y Treinta Tres, desde donde siguieron hasta toda la costa este de la Laguna Merín por lo que hoy es el Brasil internándose hasta la ciudad de Bagé.

El origen del gaucho en el País Guenoa y las Vaquerías del Mar - Si bien la palabra

gaucho o gauchesco se ha utilizado en diferentes circunstancias con sentidos variados, con referencia tanto al poblador de las zonas rurales del sur de América, como a un tipo de cultura, en los primeros tiempos se utilizó exclusivamente para designar un tipo de habitante de las Sierras del Este de la Banda Oriental del Uruguay. Entendiéndose por Banda Oriental (Uruguay y Rio Grande do Sul) verdaderas patrias del Gaucho y pueblos históricamente y geográficamente hermanos.

En efecto, durante la segunda mitad del siglo XVIII, se llamó "gauchos" o "gaúchos" a las personas que habitaban las agrestes y mal llamadas "tierras de nadie" las fronteras entre los dominios español y portugués que eran el extensísimo País Guenoa en el litoral de la Laguna Merín relativamente libre (aunque no totalmente ni mucho menos) de la codicia genocida de los imperios español y portugués.

Los Gauchos - Eran contrabandistas y la ruta utilizada para el contrabando de ganado se internaba a Brasil cerca de las puntas del Yaguarón (actual departamento de Cerro Largo). Más al sur el pasaje de ganado era más difícil por la presencia de la Laguna Merín y del río Yaguarón que constituían obstáculos para los arreos.

En Brasil, Fernando Assunção en su clásico libro "El Gaucho" interpreta estos hechos en forma análoga. De acuerdo a este autor el proceso de formación del gaucho fue "un continuo devenir transformativo" y que en ese proceso se inclina en ubicar el nacimiento del gaucho en "tierras que hoy son nuestro país (Uruguay) y las zonas fronterizas más adyacentes de Río Grande do Sul".

En particular, señala Assunção que los antiguos vaqueros entrerrianos, los primitivos changadores y los gauderios que vio Concolocorvo (en la década de 1760) son diferentes a "los gauchos de las sierras de Maldonado y Rocha", que luego ingresan a todo el Río Grande do Sul los cuales, según este autor, serían los primeros gauchos propiamente dichos.

Antes que el término gaucho se abra paso definitivamente en la Banda Oriental se utiliza el vocablo gauderio, de claro origen portugués. Zabala fundador de la Ciudad de Montevideo ya había fichado a los gauderios en 1746 como "gente que vive como quiere sin saberse donde viven o de que se alimentan, pues no trabaja.

Alfonso Carrió de la Bandera, funcionario real, compone esta descripción del gaucho: "Estos son unos mozos nacidos en Montevideo y en los vecinos pagos. Mala camisa y peor vestidos, procuran encubrirse con uno o dos ponchos de que hacen cama con los sudaderos del caballo sirviéndoles de almohada la silla".

El idioma base del gaucho era el Portugués con palabras de Gallego y Español a estas lenguas se agregaba el guaraní originario, y el kinbundu y kikongo de Angola y Congo. Por ese motivo el arma del gaucho se llama Facón de Facão, cuchillo grande en portugués.

Dichos y Frases Hechas



"Poner pies en polvorosa"

Huir, escapar.

La opinión más general entre los estudiosos hace provenir esta expresión del mundo de germanía. Se llamaba germanía (hermanos) al inframundo compuesto de pillos, tahúres, rufianes y ladronzuelos. Pues bien, estos delincuentes utilizaban esta frase cuando se veían obligados a salir corriendo porque habían sido cazados "in fraganti", o "con las manos en la masa". Ellos decían que ponían "los pies en polvorosa" porque la "polvorosa" era la calle. La expresión en cualquier caso, tiene su origen en la imagen de un hombre corriendo desafortadamente y levantando polvo en su huída.

"Ser un fantasma"

Se dice de las personas que alardean o fanfarronean.

Alude, con mucha probabilidad, a la cualidad de los fantasmas de parecer lo que no son. En otros tiempos se intentó con cierto éxito, desterrar las supersticiones fantasmagóricas que absorbían el seso a las gentes. Un fantasma no designaba, antaño, más que una ilusión o una suerte de fiebre de la imaginación.



Ex Frigorífico Anglo

La Unesco anunció el 5 de Julio, la inscripción en la lista del patrimonio mundial de una planta frigorífica de Uruguay construida en el siglo XIX. La solicitud fue aprobada por el comité en su reunión anual celebrada en Bonn (Alemania).

El "Paisaje cultural industrial de Fray Bentos" es un complejo industrial situado en la margen del río Uruguay. Su origen fue una fábrica de salazones, creada en 1859, para la explotación comercial de la carne del ganado vacuno criado en las vastas praderas de los alrededores.

Ilustrativo de todas las fases de la cadena alimentaria cárnica (abastecimiento, transformación, enlatado, envasado y expedición), el sitio comprende los edificios y equipamientos de la empresa Liebig Extract of Meat Company con sede en Londres, que en 1865 empezó a exportar a Europa su producción de carne en conserva y concentrado de carne, inventado en 1840 por el químico alemán Justus von Liebig.

Su sucesora, la compañía Anglo Meat Packing Plant, inició la exportación de carne refrigerada a partir de 1924. La planta fabricó carne enlatada hasta su nacionalización en 1968 y posterior cierre en la década siguiente. Sus instalaciones hoy se conservan como museo de la revolución industrial y recuerdo de aquella época de transformaciones.

Consejo Consultivo elige nueva directiva

Se realizó la elección de la nueva directiva del Consejo Consultivo de Rio de Janeiro y Espirito Santo. Fue electa con 123 votos de apoyo y el Consejo recibió comentarios animadores de 32 ciudadanos votantes. Se aprovechó la elección para realizar una encuesta que permitirá al CC conocer más sus interlocutores.

La Comisión Directiva integrada por cinco titulares y dos suplentes trabaja como un colegiado donde todos participan y deciden sobre todos los asuntos, respetándose la mayoría. Sus decisiones son autónomas e independientes de cualquier organización estatal político-partidaria, ideológica o religiosa, observando principios básicos de democracia, participación, transparencia, pluralismo y respeto a la inclusión y la diversidad.

La nueva Comisión directiva, dedicada a la prestación de servicios a la comunidad de uruguayos y amigos de Uruguay, actúa también en Activismo Social y Ambiental, Arquitectura, Ciencias Sociales, Literatura, Marketing y Tecnología de la Información y quedó así constituida: Elisa Friciello, Lorena Granja, Esteban Ibarra, Héctor Civitate, Hugo Piedrafita, Jorge Aldrovandi y Roberto Far.

Les deseamos a todos suceso en esta nueva gestión!



Apresentação Coral Tu Voz Mi Voz

Para participar dos festejos dos 450 anos do Rio de Janeiro, o Coral Tu Voz, Mi Voz recebeu o convite do Consulado Uruguaio do Rio de Janeiro para montar um espetáculo, representando este país.

Com este intuito foi criado o espetáculo CANTA URUGUAI, cujo roteiro musical faz um paralelo entre canções, que, de alguma forma tiveram significado entre as culturas brasileira e uruguaia nos últimos 100 anos.

Num misto de danças patrióticas, marchinhas de carnaval, tangos, murgas, candombes, sambas e músicas populares brasileiras e uruguaias, a apresentação, realizada na sala Baden Powel em Copacabana no dia 21 de agosto, foi um sucesso!

Tudo acaba em samba, e o espetáculo também. Com a participação do público e dos músicos convidados, Cidade Maravilhosa foi cantada no autentico estilo brasileiro, com confete e serpentina.

Encuesta de opinión a los lectores

Necesitamos conocer su opinión sobre el Boletín "Uruguay en Rio". Por favor responda a las preguntas que le parezca de este cuestionario para boletim@clubeuruguaioirj.com

1. ¿En general como lo califica?
2. ¿Considera que le aporta algo?
3. ¿Cómo califica al material?
4. ¿Qué asunto o información le sacaría?
5. ¿Qué asunto o información le agregaría?
6. ¿Cómo considera su diagramación?
7. ¿Cómo considera su extensión, adecuada, muy corto o muy extenso?
8. ¿Podría colaborar con información de algún tipo?
9. ¿Le gustaría integrar el equipo de redactores?
10. ¿Algo más que desee destacar?



Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscando un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo, etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto:
boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2014/2015

Presidente	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
1º vicepresidente.....	Maria João B. Gaio	maria.joao.gαιο@globo.com
2º vicepresidente.....	Marion Platz.....	marionplatz@gmail.com
Secretario.....	Noela Gigliotti.....	noelagigliotti@hotmail.com
Tesorero.....	Jorge Abelenda	jorgeabelenda@terra.com.br
Director.....	Héctor Civitate	hectorcivitate@gmail.com
Director.....	Roberto Far	roberto.far@ig.com.br
Director.....	Esteban Ibarra.....	ibarraacle@gmail.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas: R\$ 65,00 por trimestre

Como pagar: depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: contacte nuestro tesorero Jorge Abelenda, Tel.: 99996-4235, e-mail: jorgeabelenda@terra.com.br

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna
Colaboradores: Héctor Civitate,
Cristina Piedrafita

Responsable:
Ricardo Aguirre
(raguirre@ig.com.br)

Diagramación & Design:
Cynthia Carvalho
(cynthia@leaonegro.com)

2015
nº163
Año
25