

# Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

## Últimos Encuentros

Enero



## En esta Edición

La esquina del Chivo

Las Llamadas

Comentarios

Dichos y Frases Hechas

Noticias

Y otras yerbas

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Río de Janeiro

2016  
n°165  
Año  
26

# Últimos Encuentros (cont.)

## Febrero



2016  
n°165  
Año  
26

# Las mejores cuentos del mundo



Por Jaime Clara

Vivimos rodeados de rankings, índices y tablas de posiciones. Que el país con más corrupción, que el menos carnívoro, que la mejor canción o el top ten de la rosca con chicharrones.

También en literatura, cine o cualquier otra disciplina artística. Nos encanta tener tablas de posiciones para todo. Seguramente no haya que tomarlas con demasiada solemnidad, mucho menos como una verdad revelada, sino que deberían ser tomadas como un divertimento, para la discusión. Porque, lo que es seguro, jamás nos podríamos de acuerdo todos en el ranking perfecto, sea cual sea la categoría. Hace un par de semanas, le pedí al crítico literario de Sábado Sarandí, Rodolfo Fattoruso, que ya que él creó un curso que bautizó "Los mejores cuentos del mundo para soportar el verano", que elaborara una lista, sobre cuáles son, a su criterio, los mejores cuentos del mundo.

Me consta que el pedido era hartó complicado, porque se trata de algo casi imposible, poder reducir a alrededor de una docena, la historia de la narrativa breve. Además, la lista sería polémica, como todas las listas, y como suele ser el estilo de Fattoruso, sábado a sábado en su Biblioteca Sarandí. Compartiré pues, su selección como forma de provocación, de propuesta, para que cada uno de los lectores, podamos estar de acuerdo o no con su lista.

Según Rodolfo Fattoruso, los mejores cuentos del mundo son:

- **El collar** - Guy de Maupassant (Francia, 1850-1893)
- **La tristeza** - Anton Chéjov (Rusia, 1860-1904)
- **El ahorcado del puente del búho** - Ambrose Bierce (Estados Unidos, 1842-1914)
- **Un recuerdo navideño** - Truman Capote (Estados Unidos, 1924-1984)
- **El sur** - Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1914)
- **Una rosa para miss Emily** - William Faulkner (Estados Unidos, 1897-1962)
- **El poeta** - William Somerset Maugham (Francia, 1874-1965)

- **Wakerfield** - Nathaniel Harwthorne (Estados Unidos, 1804-1864)

- **El regalo de navidad** - O. Henry (Estados Unidos, 1862-1910)

- **El árbol** - María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980)

- **La perspectiva Niesvki** - Nicolái Gogol (Ucrania, 1809-1852)

- **La tercera orilla del río** - João Guimaraes Rosa (Brasil, 1908-1967)

- **La ley de la vida** - Jack London (Estados Unidos, 1876-1916)

Claro que yo agregaría uruguayos, y alguno más. En mi lista, seguro, no faltarían estos cuentos y autores, que reseño sin orden de jerarquía:

- **Casa tomada** - Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984)

- **El galpón** - Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937)

- **Jacob y el otro** - Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909-1994)

- **La pradera** - Ray Bradbury (Estados Unidos, 1920-2012)

- **Rodríguez** - Francisco Espínola (Uruguay, 1901-1973)

- **El viaje hacia el mar** - Juan José Morosoli (Uruguay, 1899-1959)

- **Un cuento de coraje** - Mario Arregui (Uruguay, 1917-1985)

- **El nadador** - John Cheever (Estados Unidos, 1912-1982)

- **La perla** - Yukio Mishima (Japón, 1925-1970)

Ni son todos los que están ni están todos los que son. Pero, insisto, se trata de provocar y alentar la lectura, la difusión de la narrativa y de la ficción. Si estás de acuerdo, bien, si no estás de acuerdo también.

# La melancolía

Por Héctor Civitate

En el fondo de todo recuerdo estaba Mateo, con una fuerza que no supe explicar. Tanto tiempo detrás del tiempo, mis seis años, miedos y lágrimas. Mateo estaba allí con su meñique mocho. Cuando entré en la sala de clase me abrazó, pequeño como yo, y fue el consuelo que me amparó de ausencias primarias: la casa, los juguetes del cuarto, mi madre, durante las horas del primer día de clase. Me atacaron locuras de viejo. Me dije: "vamos a visitar el pasado sobre un trasero aplastado". Avión Río - Porto Alegre. Después, una noche en ómnibus. Vi Montevideo asomado en las primeras casas y en un gris claro de madrugada. Durante el viaje rescaté el mate. La yerba me ofreció el amargo que mitigó la fatiga. Mal dormir y un par de rodillas jodidas. Aunque por poco tiempo, estaré en mi viejo paisaje.

Apartamento de hotel barato, calor y moscas incluidas. La soltería enseñó soledad, pero esta es diferente. La distancia conserva los amigos idos, y aquí su partida no tiene remedio. Hay un extraño vacío. Lo siento en las esquinas, en los bares que fueron, sus marqueses barrocas, hoy límpidas y concretas con un linear moderno, aburrido. La gente que pasa se inauguró lejos de mí. Me dejaron sin la comodidad de una misma cultura. La dicotomía se evidencia. Treinta y cinco años en mi tierra y treinta y cinco en Brasil, aunque el tiempo oriental me llegó primero. Se afincó, intransigente, pero ahora se queda en Río. Extraña, mi melancolía. Frente a la antigua casa se evidencia. Travesuras, risas y enojos, quedaron adheridos a la puerta, al zaguán, a cada pared. Son voces que surgen de ausencias, de luchas que ya no son. Éramos otros. Diferentes, altivos. En el sesenta y ocho los ecos de Francia nos

hicieron rebeldes. A renovar! Conquistar la Utopía!

Los que aun estamos, nos apoltronamos. Nada continúa siendo. La intransigencia de ayer, hoy es una puerta abierta a la moderación. Estoy sentado en un bar de 18 y Tristán Narvaja, frente a la Universidad. Poca gente en esta mañana de lunes. Dos discuten fútbol en la mesa de al lado. Un viejo mastica pausadamente, cositas de aperitivo. Cinco jóvenes de traje, discutiendo estrategias de venta. Una parejita de narices pegadas. Irrumpen gritos en la calle. Corren a un punga. La gente se aglomera para ver lo que la mídia acostumbra contar. Los jóvenes se ríen viendo las peripecias del perseguido. Los únicos serios somos el hombre del aperitivo y yo.

- Estos no tienen conciencia de nada - su voz expone amargura. Después dice incoherencias. Veo sus ropas precarias, el rostro sombrío, los quesitos y salchichas cortados, papitas fritas, maníes y otras cosas masticadas con dientes escasos. "Cada ambiente corresponde a su época" - pienso inmediatamente. En Uruguay, el mundo está más sereno a pesar del incidente en plena avenida. Absurda mi melancolía. Se identifica con la lucha más que con su ausencia.

Se me ocurre pensar que vine atrás de un intento imposible. Tal vez por eso tanto había pensado en Mateo. Al fin y al cabo fue el punto inicial de la madeja. El personaje que te inicia en la alteridad. Lo que estaba fuera de mí, nunca imaginado, amparando la angustia de experimentar lo nuevo.

El día está lindo y el punga fue detenido. Todo vuelve a la calma. Nada aproxima a esa medrosa alegría de ver la violencia de cerca. Cuando salgo, veo los jóvenes de traje volviendo a sus rutinas, el viejo amargo, la pareja en su plena volupia. "Esto es la paz" - pienso - "La diversidad y el entendimiento posibles".

Todos los días alterno el paseo. Un día al Parque Rodó, otro rengueando por 18, del Obelisco hasta la Independencia. La rambla en Pocitos y la Ciudad Vieja en el Centro. Antes gastaba un saludo cada media cuadra. Ahora, claro, no conozco a nadie. Estoy mirando una vidriera, cuando alguien me nombra. Lo miro sin reconocer. Me dice:

- Sos vos. No sos?

- Soy - respondo - Y vos?

- El Colorado Erinalde. No te acordás?

Claro que es el Colorado. La nariz más gorda, los ojos menores escondidos bajo cejas espesas, poco pelo, blanco, ni siquiera uno con el rojo-fuego de antes. Abrazo fuerte y demorado. - Que tal unas grapas? - el convite viene de los años mozos. Después de la cuarta copa la lengua desata. Motiva risas y sensaciones de ausencia. Los recuerdos tristes se infiltran, serpentean entre imágenes confusas, y ofrecen el toque de una emoción delicada. Erinalde es dueño de una memoria envidiable. Me pone al día de los amigos vivos. De los fallecidos, me da fechas y causas con una precisión sorprendente. Pregunto por Mateo. El Colorado sonríe al recordar aquel defensor de causas perdidas.

- Gran Mateo - dice, y suelta un silencio largo - No sé. Desapareció en el golpe del 73. Unos dicen que lo mataron. Otros que enloqueció en las brumas de algún calabozo. La noche se estiró demasiado. Las grapas y el sueño inducen a la despedida. El Colorado pregunta si quiero encontrarme con los que vienen sobrando. Digo que no. Es mejor el recuerdo, lejos de lo ajeno de este tiempo.

El día siguiente llueve. Paraguas en manos, salgo por la avenida. Mis zapatos chapotean en charcos de veredas mal conservadas. Cuando llego a Tristán Narvaja miro en frente la Universidad, palco de viejas trifulcas. Entro en el bar. Hoy faltan los jóvenes de traje y las discusiones de fútbol, pero están el anciano y los enamorados. El viejo del aperitivo, parece agobiado. Alza el brazo y llama al mozo con la mano. Más allá de la piel transparente de venas verdosas y arrugas de tiempo, sabe dios desde cuando, es su meñique mocho el que me está esperando.

# Comentarios

Por Héctor Civitate

Me pregunto hasta donde llegará la soledad de los hombres, su ambición, su falta de fe en un nuevo proyecto. Fue hace unos días. TV, noticiario, imágenes del conflicto de Siria. Refugiados corriendo desesperados. Han entrado en otro país y el ejército local los obliga a un retorno violento. Otros, simples civiles, también ayudaban, con extrema agresividad, a desalojar los intrusos.

Uno de los atacantes era una joven mujer, 25-26 años, a tener un objeto en las manos. Al tenerlas ocupadas, se atiene a utilizar los pies. Le hizo una zancadilla en un anciano que, corriendo como podía, llevaba en sus brazos una criatura de unos tres años. El hombre cayó y desde el suelo enlodado, miró espantado la actitud de la joven. La niña gritaba y lloraba copiosamente.

Mi indignación inútil se consumía en la certeza de que nada se podría hacer. Mujer bonita, edad propia de cualquier idealista, supuesta imagen de una paz que los hombres no han conseguido obtener. Dentro de mí, el mundo cayó en aquel instante. ¿Cuál es el fondo del pozo? La escena agitó mi respiración. No obstante, aún estaba lejos de suponer lo que verdaderamente ocurría.

Una segunda cámara registró todo desde el ángulo opuesto. Lo que la joven tenía en las manos era una máquina fotográfica. Era repórter de un equipo documental. Así que el anciano cayó con su carga, la muchacha quedó esperando que la mirasen. Imagen expresiva: el hombre en su impotencia senil y la criatura con ojos aterrorizados, cubierta de lama.

Quien sabe, el camino a algún Pulitzer largamente esperado. Siempre pensé que los niños, los más pequeños, son el original del ser humano. Están sin saber el motivo de estar. Comen, defecan, juegan, gritan, lloran, ríen y aún son uno con su respectiva madre.

Después, la mayoría se cloniza por influencia de la heteronomía: les vamos diciendo como debe de ser. Por desconocer, ellos transforman todo en cosas simples. Sus torpezas causan gracia, pero su espanto no. Aquellos ojos mirando lo incomprendible, comprobando todo el horror del que somos capaces. Me contagió su desamparo. Me paralizó su inocencia estuprada. La evidencia manifestada del individualismo impuesto.

Terminado el noticiario, la emisora anunció el título de la próxima novela: "Eta! Mundo Bom!"



## JOHNSTON: UN TIPO URUGUAYO DE INFLUENCIA GLOBAL

Por Gabriela Pallares

Si hay un logotipo icónico a nivel mundial es el del London Underground.

Saber que su creador se llamaba Edward Johnston (1872-1944) no sería sorpresa en ese contexto, salvo por el detalle que el señor era nacido en San José de Mayo, Uruguay. Bastante circunstancial porque a los 3 años su familia se va del país para no volver y su carrera y vida transcurren en Inglaterra, pero se mantiene en el mapa de referentes mundiales nacidos acá mismo.

Johnston comenzó estudios de medicina en Edimburgo, pero al poco su interés por la medicina decrecía a medida que crecía su afición por el arte. Decidió abandonar los estudios y la universidad. En 1897, recibió sus primeros encargos caligráficos: carteles para vidrieras de algunas tiendas londinenses. Tras unos viajes entre Londres y Edimburgo, se mudó a la capital inglesa donde conoció, en abril de 1898, a William Lethaby, director y fundador de la nueva escuela Central School of Arts & Crafts.

Para ese entonces, había escrito el libro "Writing, Illuminating & Lettering," que ayudó a difundir su técnica y estilo por Europa. Sus investigaciones, aún vigentes, se realizaron con el conocimiento del artista-artesano, del científico y filósofo, lo que dio como resultado una visión profunda sobre el origen de la escritura formal y su evolución. En 1916, recibe el encargo del Metro de Londres, y diseña tanto el logo circular como la fuente tipográfica "sans-serif" característica de TfL (Transport for London). La fuente aún se utiliza a pesar de que fue sustancialmente modificada en 1979 por Eiichi Kono para producir la fuente "New Johnston".

En Montevideo, en el Museo de Artes Decorativas, Palacio Taranco, está vigente la muestra de Edward Johnston "La otra Estrella del Sur" con motivo de la celebración del centenario de su implementación.

2016  
nº165  
Año  
26

Según relatos de Isidoro de María, en Montevideo, al menos desde 1760, y de domingo a domingo, "los amos permitían a sus esclavos que fueran a sus "canchitas" alineadas a lo largo de la muralla que cerraba y cuidaba la ciudad". En esos pequeños espacios de tierra apisonada, con una capa de arena, se reunían todos los africanos de acuerdo a su nación. Cada grupo iba "llamando" a sus compañeros, los que salían de las casas de sus amos, y se reunían con quienes los "Llamaba" desde la calle o desde la canchita. "Y así los cabindas, bengue-las, marises, casanchez, moyolos, ukolos, etc., se reunían los domingos para sus cantos y bailes entonando sus cadenciosos yé, yé, yé, Calunga yé, eé llumbá", narraba Isidoro de María.

Según el Dr. Francisco Merino, que le hizo mucho por la

cultura de la colectividad negra, como ejemplo el Teatro Negro Independiente, que prácticamente lo bancaba él y le daba un solo dolor de cabeza permanente, con el Fiscal Merino tuvo el placer de conocerlo, y decía que entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, se "llamaban" los miembros de una comparsa o se unían los negros de cada barrio para "visitar" otros barrios: los de "Ansina" (Barrio Reus al Sur) iban hasta el conventillo Gaboto (Gaboto entre Cerro Largo y Paysandú), o los de Gaboto iban hasta el "Medio Mundo" en la calle Cuareim. Hoy día,

aún se pueden percibir distintos matices de sonoridad o ritmo según el barrio al que pertenece la "llamada".

Al ritmo del tambor es muy difícil que uno no mueva las piernas, es contagiosa y eso nos diferencia a los montevideanos y uruguayos en general de los porteños, porque ellos no tienen el candombe incorporado a la sangre. Hoy, ya no se habla de blancos y de negros, se habla de murguistas, comparsistas y carnavaleros, y muchos de estos repiten todos los años un verdadero homenaje a sus antepasados en los barrios Sur y Palermo. Las Llamadas comienzan en el año 1956 y a partir de ese momento se convierten en un clásico de

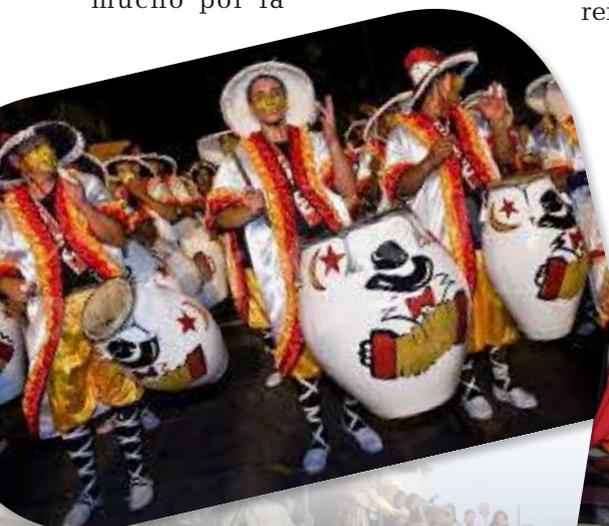
la ciudad de Montevideo.

Al frente de las comparsas aparecen los estandartes de cada agrupación, emblema que las distingue del resto. Luego llegan las banderas y detrás un conjunto de artilugios de fantasía compuesto por lunas, estrellas, medallunas y luces que son portadas por jóvenes enmascarados. Estos íconos hacen referencia al islam, la religión que tenía la mayoría de los esclavos africanos antes de ser traídos al Río de la Plata.

Enseguida aparece el Gramillero, que es el hombre más viejo de la comparsa, generalmente portador de una importante barba blanco que denota sus años. Sin embargo, su baile endemoniado muestra al público una juventud arrolladora que es acompañada por su compañera de baile, la Mamá Vieja o Abuela, una vieja negra que mueve sus caderas como si fuese una adolescente más.

Detrás aparece el Escobero, que es el que representa al hechicero, el personaje de la comparsa que se encarga de barrer las ondas negativas y la yerba mala que puede tener la calle mientras la recorre anticipándose al cuerpo de baile y a la cuerda de tambores.

# Las Llamadas



"Twitter te hace pensar que eres sabio, Instagram que eres fotógrafo y Facebook que tienes amigos... EL DESPERTAR VA A SER DURO!"

Hoy me siento como campo sin vacas: desganado.

Estimados Optimista, Pesimista y Realista: Mientras estabais ocupados discutiendo sobre el vaso de agua, yo me lo tomé. Atentamente: El Oportunista.

En el consultorio médico:

– Señor, el dolor de su pierna derecha se debe a su avanzada edad.  
– No, doctor, porque la izquierda tiene la misma edad y no me duele.

Un marido llega tarde a casa y salta rápidamente sobre su mujer en la cama...

– Déjame tranquila -dice su mujer- itengo dolor de cabeza!  
– Pero bueno, ¿qué les pasa hoy a todas???

– Mi esposo es un verdadero BOMBÓN

– ¿Así de lindo?

– ¡No! es redondo y lleno de licor..

– Mi mujer se ha escapado con mi mejor amigo. - ¿Con tu mejor amigo?

¿Quién es? - No sé, pero quienquiera que sea, desde ahora es mi mejor amigo.

Un hombre estaba a las 2 de la madrugada tocando la puerta del dormitorio de la sirvienta, cuando de pronto su mujer se levanta y lo sorprende:

– Sinvergüenza, ¿qué estás haciendo? Y el marido le contesta:  
– ¡Shhhh! Cállate, si me abre, es prostituta y mañana la echamos.

Una mujer se encuentra a su marido con un matamoscas en la mano:

– ¿Qué haces?

– Matando moscas.

– ¿Y has matado alguna?

– Sí, 3 machos y dos hembras.

– ¿Y cómo sabes si son machos o son hembras?

– ¡Porque 3 estaban en el vaso de cerveza y 2 en el teléfono!

Una dama que se encuentra de vacaciones llama a la recepción del hotel:

– Por favor suban de prisa que tengo una discusión con mi marido y él dice que se va lanzar por la ventana desde aquí, del piso 27...

– Señora -le contestan de recepción-, sus peleas son asuntos personales...

– Si señor, pero es que la ventana no se abre, ¡y eso es un problema de mantenimiento del hotel!

– ¿De qué signo es tu mujer?

– Debe ser de exclamación, porque se pasa el día gritándome...

– Bien, amigos, ya me tengo que ir.

– ¿Por qué?

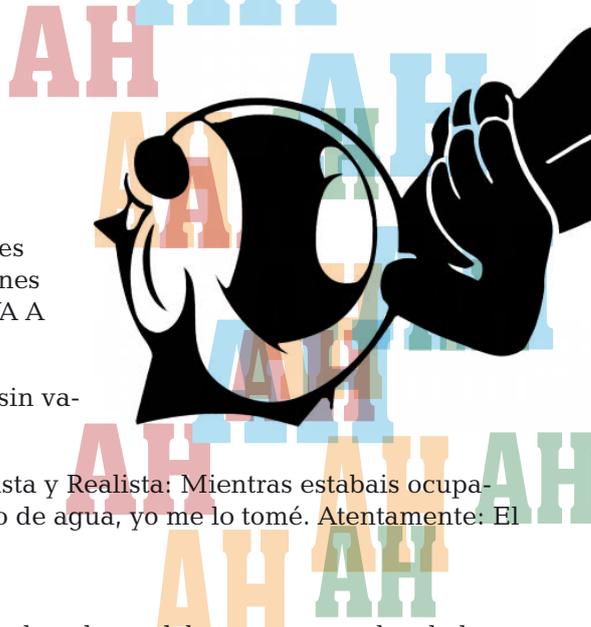
– Mi esposa me pega si no lavo los platos.

– ¿Y vos te dejás pegar?

– Obvio que no. Yo siempre los lavo.

– Papá, papá... ¿es cierto que en la China antigua los hombres no conocían a sus esposas hasta después de haberse casado?

– Hijo mío, eso ha pasado siempre y en todas partes.



## Anuncios Clasificados

### Restauración de Obras de Arte.

Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) 97553-9996 contacto@echavarren.com

**Pintura** de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

**Instalações elétricas** de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) 2238-7951 Site: torresengenharia.com.br

**Hostel en Montevideo.** Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. (00598) 2410-7254, Reservas: info@contraluzarthostel.com Site: contraluzarthostel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

**Alugo casa em Búzios** de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) 99669-5399, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

**Serviços de Luthieria** em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) 3587-6318 / Cel.: (21) 99615-7222 e-mail: meblut@hotmail.com



## EL MENDIGO DEL TÚNEL DE 8 DE OCTUBRE

El túnel que une la calle 8 de octubre con 18 de julio, en Montevideo, es protagonista de una narración urbana que circuló oralmente durante un extenso período de años. Cuentan que poco después que dicho túnel fuera estrenado, un mendigo en estado de ebriedad – que daba un vistazo a la nueva obra desde arriba – cayó al suelo tras perder el equilibrio. Desorientado, el hombre decidió introducirse en la boca de la novísima construcción. Lo hizo con tanta mala suerte que tomó la senda contraria, siendo atropellado por un trolebus y perdiendo la vida inmediatamente.

Desde entonces, cuentan que la silueta del mendigo puede entreverse en ocasiones en medio del pasaje, cuando los buses transitan a gran velocidad. La figura desaparece momentos antes de repetir el impacto que sufriera en vida, como si intentara una y otra vez salir del túnel que lo llevó a la muerte. El relato tenía un agregado que no era menor, y que era repetido con frecuencia por madres crédulas y preocupadas: nadie que osara aventurarse a pie por un extremo del túnel lograba encontrar la vía de salida, ya que el mendigo atraía inevitablemente a los caminantes a su mismo destino fatal.



## MISTERIO EN EL HIPÓDROMO DE MAROÑAS

La historia se desarrolla en el conocido Hipódromo de Maroñas de Montevideo. Cuatro amigos vuelven a pie de un cumpleaños, muy tarde en una noche fría, cuando se topan con la parte posterior del complejo de Maroñas. Cansados, deciden acortar camino saltando el muro y atravesando las instalaciones del hipódromo. Al avanzar en el camino, la noche comenzó a cerrarse lentamente sobre ellos. Aunque la luna brillaba, las sombras de las añejas instalaciones se alargaban y creaban conos de sombra y figuras fantasmales, entremezclándose con una niebla espesa que hacía difícil cualquier tipo de orientación. Detrás de esa inmensa nada generada por las sombras y la niebla, oyen un ruido amortiguado y lejano. Intermitentemente, el sonido crecía de intensidad, asemejando unos cascos de caballos. Después de cada silencio súbito, reaparecía lo que ahora era un inequívoco galope, cada vez más fuerte.

Los cuatro amigos, asustados, advirtieron en voz alta al presunto jinete, pero cada vez que alzaban la voz el ruido callaba y

surgía en otro lado. De improviso, un espantoso relinchar les heló la sangre, proveniente de un lugar indeterminado y cercano entre los jirones de niebla. El susto fue tan grande que treparon el muro más cercano con la facilidad de medallistas olímpicos, huyendo del hipódromo.

En la calma de sus hogares, dos de los amigos, avergonzados por su pánico irracional y atribuyéndolo a la borrachera de la fiesta, deciden investigar a fondo lo sucedido. Tres noches más tarde juntan el valor para volver a cruzar el muro a la misma hora y comprobar con sus sentidos lo que realmente sucede allí. Al principio, la calma que reina en Maroñas en aquella noche invernal y neblinosa parece darles la razón, pero un tiempo después vuelve a surgir aquel sordo golpeteo de las herraduras.

Esta vez, sin embargo, el ruido creció en violencia e intensidad a un ritmo casi demoníaco. Los cascos de caballos se multiplicaban por todas partes y relinchos salvajes lastimaban los oídos, tan cerca que uno creía posible tocar los

caballos y sentir el viento provocado por sus cuerpos. Enloquecidos de miedo, los dos compañeros no atinan a otra cosa que correr desesperadamente sin rumbo alguno, perdiéndose en su camino. En el colmo de su horror, ciegos por el terror y la noche hermética se topan en el camino con una figura enjuta, que resulta ser el anciano vigilante del lugar.

Amablemente, el sereno los tranquiliza y les pregunta qué sucede. Al escuchar la historia poca es la sorpresa del viejo, quien confiesa que ha escuchado los sonidos de los animales innumerables veces a lo largo de los años. Ante su estupor, el anciano narra que se trata de las almas de los caballos que eran gravemente lesionados en las carreras y posteriormente sacrificados por los peones, que los ahogaban en una piscina que ya no existe. En la noches oscuras, las almas de los equinos reiniciaban la interminable carrera en la que sus cuerpos habían hallado finalmente la muerte.

# El origen de los nombres de los barrios de Montevideo

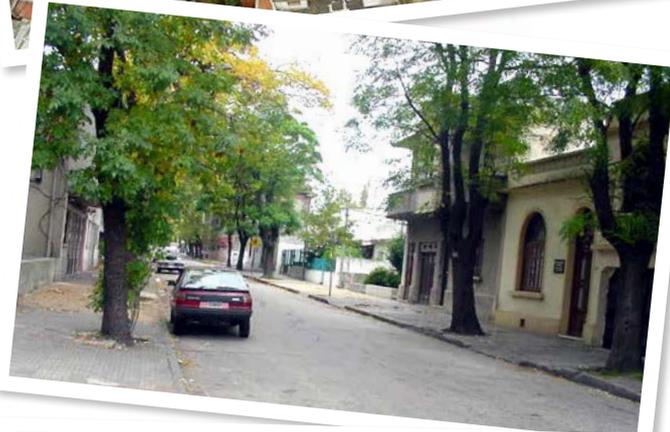
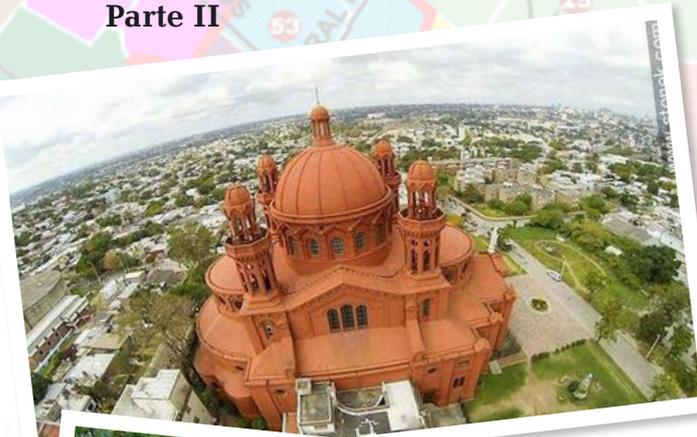
## Parte II

**Centro:** se origina en lo que antiguamente se conocía como Ciudad Nueva, que hacía referencia al desarrollo urbano más allá de las ya inexistentes murallas de la antigua urbanización colonial: la Ciudad Vieja.

**Cerrito de la Victoria:** El Cerrito, más que un Montevideo pequeño, fue un anti-Montevideo en otros tiempos y así la historia lo ha demostrado en varias ocasiones. El segundo sitio patriota fue impuesto nuevamente por Rondeau el 20 de octubre de 1812. Cuando Vigodet sale al encuentro de los patriotas el 31 de diciembre de ese año, se produce la acción del Cerrito, que desde ese día será "de la Victoria".

**Ciudad Vieja:** llamada así por ser escenario de las Bóvedas, Del Barrio Sur, del Guruyú (deformación popular del apellido Gounouihou), de famosos mercados, de viejas librerías, de exportadores e importadores, de bufetes de abogados, de la Bolsa de Valores, de rematadores, de despachantes de aduanas, de importantes organismos públicos, de comercios de israelitas, entre otras cosas. Fue el comienzo de la distinción entre la ciudad "vieja" y la "nueva".

**Conciliación:** su nombre se debe al clima que se vivía en el Uruguay. Había sido derrocado el gobierno del Teniente Coronel Máximo Santos y las calles del nuevo centro poblado, iban a llevar los nombres de aquellas personas que intervinieron en el movimiento político que terminó con la dictadura.



**El Prado:** el encargado de desarrollar este barrio y darle nombre fue el financista y hombre de negocios francés José de Buschenthal. Llegado a Montevideo en 1849 para

desarrollar actividades diplomáticas e incluso financieras. Buschenthal intervino activamente en la vida uruguaya.

**Goes:** el 20 de diciembre de 1866 se denominó

"Camino Goes" a uno de los caminos de entrada a Montevideo, derivado de su cruce por un viejo comercio existente en la esquina formada por las actuales avenidas General Flores y General Gariibaldi; y su nombre rinde tributo a los hermanos Scipión Vicente Goes, quienes habían introducido en el siglo XVI animales a la región.

**Jacinto Vera:** cantado por el poeta Líber Falco, que evocara con nostalgia sus ranchos de lata forrados por dentro de madera, lleva el nombre del primer obispo de Montevideo. Será fundado por Francisco Piria en 1895, al norte del barrio Ituzaingó, en la que fuera quinta de Platero.

**La Teja:** tal varadero se adquirió por el Estado en 1814, conjuntamente con la propiedad lindera, denominada también La Teja.

**La Unión:** Llega al fin la paz de octubre de 1851. Un mes después, con la firma del presidente Joaquín Suárez y de su ministro Herrera y Obes, se decreta el cambio de denominación de la Villa Restauración: en adelante se llamará Villa de la Unión, "con el interés de perpetuar en la memoria de los pueblos el recuerdo de la feliz culminación de la época calamitosa que la República acaba de atravesar, y borrar hasta donde sea posible los vestigios de la dominación extranjera que tanto ha pesado sobre el bienestar del país".

*Continúa en la próxima edición.*

2016  
nº165  
Año  
26



## The Economist considera solo a Uruguay como una "democracia plena" en América Latina

Calificación notable en la que destacan únicamente dos países americanos: Uruguay y Estados Unidos. El estudio de la publicación inglesa destaca que la región está integrada por 24 países, de los que solo uno es considerado como una "democracia plena", Uruguay, y 15 como "democracias imperfectas", señala el informe.

El Índice de Democracia 2015 del grupo The Economist, revela que la democracia se estanca en América Latina y que la falta de avance entre 2006 y 2014 es impresionante. El Informe resalta los retrocesos en la calidad democrática en Bolivia, Brasil, México, Nicaragua y Venezuela, que entran en la lista de los 15 Estados latinoamericanos que se colocan en la categoría de "democracias imperfectas", a la que pertenecen un total de 59 países del mundo.

El informe trata los casos de 169 Estados independientes y dos territorios, y destaca por cuarto año consecutivo a Noruega en el primer lugar de la democracia plena. Integran el selecto grupo de las 20 democracias plenas a nivel mundial, Islandia, Suecia, Nueva Zelanda, Dinamarca, Suiza, Canadá, Finlandia, Australia, Holanda, Luxemburgo, Irlanda, Alemania, Austria, Malta, Reino Unido, España y Mauricio.



## Falleció Dogomar Martínez

El pasado 7 de febrero falleció en Montevideo a los 86 años, Dogomar Martínez, ex boxeador uruguayo, que fuera Olímpico en 1948 y lograra resistir ante el campeón Archie

Moore, ante quien perdió por puntos en Buenos Aires, en lo que fue el combate más importante en su carrera. Su exitosa historia comenzó de muy joven, en 1944, antes de cumplir 15 años. Fue campeón de novicios en 1944 y 1945, año en que también ganó el cetro del rioplatense de medio mediano. Fue tres veces campeón nacional de los medianos: en 1946, 1947 y 1948 y también ganó en tres ocasiones la corona latinoamericana, en el mismo peso, en 1946, 1947 y 1948. En 1948 asistió a los Juegos Olímpicos de Londres, los primeros tras la post guerra, con su entrenador Francisco Costanzo.

Como púgil profesional se mantuvo invicto hasta el combate ante Archie Moore. El 12 de setiembre de 1953 en el Luna Park de Buenos Aires. Dogomar Martínez cayó, por puntos, ante Archie Moore, ante quien se mantuvo en pie durante los diez rounds que duró el combate. Tras el combate ante Archi Moore, en 1954 venció a Atilio Caraune y reclamó la corona sudamericana del peso medio pesado.

El 16 de enero de 1959, en San Pablo resignó su corona continental ante "Luizão", quien lo venció por puntos tras 15 rounds. El 9 de mayo de ese mismo 1959, en el Palacio Peñarol, volvió a vencer a "Luizão", por puntos tras 15 asaltos y recuperó el título sudamericano de los medio pesados. Ese éxito logrado en el Palacio Peñarol significó el último combate de su exitosa trayectoria, en la que jamás perdió, como profesional, un combate por knock-out.

## Montevideo en pleno casco histórico de La Laguna

Una productora serbia rodó un film sobre el mundial de fútbol uruguayo de 1930.

El casco histórico de San Cristóbal de La Laguna, fue escenario del rodaje de la segunda parte del largometraje serbio "Hasta luego Montevideo". Una película que narra las vivencias del equipo de fútbol yugoslavo que participó en el campeonato mundial de Montevideo en 1930 y basado en el libro "Montevideo, Dios te bendiga" de Vladimir Stankovic. Más de cien personas en el equipo técnico y 600 extras, entre actores canarios y estrellas serbias, configuran este rodaje.

Fue en La Laguna en Tenerife pero transformada en Montevideo en 1930. Hasta la bandera uruguayana pendió esos días del ayuntamiento lagunero. La película narra la historia de la participación de la selección yugoslava en el campeonato mundial de fútbol de Uruguay. Para el rodaje fue elegido la laguna como plató natural por su parecido a la capital uruguayana. La película pudo verse en la televisión serbia y en los cines de toda Europa.



## Se inauguró el polémico puente Garzón

La obra -que costó unos US\$ 10 millones – esperó 60 años para hacerse realidad.

El acto contó con la presencia de los intendentes de Maldonado, Enrique Antía y de Rocha, Anibal Pereyra. Las obras del puente fueron impulsadas por el empresario argentino Eduardo Constantini, quien financió gran parte del proyecto. El diseño circular del puente estuvo a cargo de Viñoly. Demandó una inversión de US\$ 10 millones, de las que Constantini, dueño del emprendimiento Las Garzas, aportó US\$ 8 millones y los restantes US\$ 2 millones fueron por parte del gobierno.

La funcionalidad de su forma radica en la circulación lenta de los automóviles, su altura es la suficiente para permitir el cruce de embarcaciones y, además, permitirá el cruce peatonal para pescar o disfrutar del paisaje. Con esto se dejará atrás el tradicional sistema de balsas para cruzar la laguna. Se espera que la conexión entre Maldonado y Rocha despierte el interés en el mercado gastronómico, inmobiliario y turístico de la zona, donde se planifica un proyecto de reconstrucción de la laguna para mejorarlo como paseo turístico.

La zona de la laguna Garzón fue declarada "área protegida" tal como lo solicitó la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama) para otorgar el aval. Los detractores del puente, señalaban que el ecosistema de la laguna se vería afectado con la construcción de un puente por el que se estima que, en promedio, circularán unos 1.000 vehículos por día. El proyecto de darle continuidad a la ruta 10 comenzó a idearse en la década de 1960, pero sólo quedó el viejo esqueleto de un puente a medio construir. Quienes lo defendían señalaban la prosperidad comercial y el desarrollo turístico que alcanzaría Rocha una vez que funcionara.



## Dichos y Frases Hechas



### "No dejar títere con cabeza"

Armar gran estropicio. Destrozar completamente una cosa, por enojo o enfado.

Los "títeres" son unos muñecos vestidos que se utilizan moviéndolos con la mano, para representar pequeños cuentos o cortas obras de teatro en los guiñoles. En algunos casos, los títeres equivalen a "marionetas", movidas por hilos o por otros artificios. El dicho, sin embargo, parece aludir a ciertos juegos de feria, donde el jugador lanzaba una pelota de trapo sobre muñecos con cabeza. Si el jugador derribaba los "títeres", ganaba un premio.

### "Cargar con el mochuelo"

Tocarle a uno la parte más desagradable o engorrosa en algún trabajo o en cualquier otra actividad.

Suele contarse un chiste para ejemplificar este dicho. Es la conocida historia del andaluz y el gallego. Llegaron juntos a una posada: como era muy tarde y la comida escaseaba, el posadero les advirtió de la circunstancia y les dijo que solo contaba con una perdiz y un mochuelo. El andaluz le contestó que trajera lo que hubiera, que ya se apañarían. Esperando la cena, el andaluz puso las cosas claras: "Mira gallego: fuerza es repartir lo que hay. O tú te comes el mochuelo y yo la perdiz, o bien yo me como la perdiz y tú el mochuelo." El gallego quedose pensativo durante un rato, mirando el modo de decidir lo que elegiría. Al cabo soltó: "¡No sé cómo lo haces, pero está visto que siempre me ha de tocar a mí el de la cabeza gorda!"





## Correo de los lectores

Respondiendo a la pesquisa sobre el boletín, te diría que me parece muy bueno y claro que aporta, que piola sería si más extenso fuere siempre y cuando ello no implique baja de calidad, que La esquina del Chivo me parece uno de los puntos altos. Reitero los agradecimientos porque me lo envíen. No creo que podría ser participante permanente o fijo del equipo de redactores. Pero si pudiese ser útil o divertido, está por ahí mi

abrazo anual a los amigos, que pongo a disposición, tal vez como parte de un "número especial" de fin de año que aborde mensajes de algunos de los yoruguas por aquí anclados. Te mando a continuación mi 15-16, y si el abrazo fuere recibido por todos los "gaurios", me alegraría poder enviarlo. Recibe fuerte abrazo y los costumeros deseos además de los de mi divagación.

Ion

.....@.....

En una mirada rápida al boletín, ya vi que está muy bueno. Después de leerlo voy a hacer los comentarios que

piden. Pero leí el homenaje a Carlitos: El texto es emocionante, brillante. Es así mismo. Gracias por ayudarme a homenajearlo.

José Pedro

.....@.....

Hay personas que son únicas. Carlos, por muchas cosas, José Pedro, por sus retratos, caricaturas y otras obras. Ahí está el resultado para nuestro beneficio. Felicitaciones.

Roberto

.....@.....

Li agora mesmo o texto e fiquei emocionada com o texto maravilhoso e as caricaturas, que mostram tão bem o nosso amigo! Parabéns!

Marion

.....@.....

Envio a meus amigos do CURJ, desejos de Feliz Natal e próspero Ano Novo, desejando que o Curj siga sendo um veículo de amizade. Saudações natalinas.

Fernando Braga

.....@.....

## Notas de Redacción

**Actualice sus datos personales en el registro del Club:** Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

**Ofertas de empleo:** Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

**Anuncios Clasificados Gratuitos:** Compra, venta, servicios profesionales, trabajo, etc. Máximo de 30 palabras.

**Para contacto:** boletim@clubeuruguaioirj.com

## Directiva del CURJ - Ejercicio 2016/2017

Presidente.....	Marion Platz .....	marionplatz@gmail.com
1° vicepresidente.....	Maria João B. Gaio .....	maria.joaogao@globo.com
2° vicepresidente.....	Adriana Risso .....	serdrix@uol.com.br
Secretario.....	Rosana Tinoco .....	tinoco.rosana@ig.com.br
Tesorero.....	Esteban Ibarra .....	ibarraacle@gmail.com
Director.....	Claudia Miranda.....	claudiamirandacp@gmail.com
Director.....	Elisa Bossi .....	oscardervitz@hotmail.com
Director.....	Jorge Abelenda .....	jorgeabelenda@terra.com.br

## Notas de Tesorería

Valor de las cuotas: R\$ 65,00 por trimestre

Como pagar: depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: contacte nuestro tesorero Jorge Abelenda, Tel.: 99996-4235, e-mail: jorgeabelenda@terra.com.br

**Club Uruguayo de Rio de Janeiro**

Distribución: Interna  
Colaboradores: Héctor Civitate,  
Cristina Piedrafita  
Responsable:

Ricardo Aguirre  
(raguirre@ig.com.br)  
Diagramación & Design:  
Cynthia Carvalho  
(cynthia@leonegro.com)

**2016**  
**n°165**  
**Año**  
**26**