

# Uruguay en Río

<http://www.clubeuruguaioj.com>



## Último Encuentro

Junio

Fiesta Junina del CURJ



## En esta Edición

Comentarios

Leyendas Uruguayas

Humor

Dichos y Frases Hechas

Noticias

Y otras yerbas

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Río de Janeiro

2016  
n°167  
Año  
26

# El valor de estar juntos

Un hombre, que regularmente participaba de las reuniones con sus amigos, sin ningún aviso dejó de participar en sus actividades. Después de algunas semanas, una noche muy fría y actuando por aquel grupo otro participante decidió visitarlo.

Encontró al hombre en casa, solo, sentado frente a una chimenea donde ardía un fuego brillante y acogedor. Adivinando la razón de la visita, el hombre dio la bienvenida al visitante. Se hizo un gran silencio. Los dos hombres sólo contemplaban la danza de las llamas en torno de los troncos de leña que crepitaban en la chimenea. Al cabo de algunos minutos el líder, sin decir palabra, examinó las brasas que se formaban y seleccionó una de ellas, la más incandescente de todas, retirándola a un lado del brasero con unas tenazas. Volvió entonces a sentarse.

El anfitrión prestaba atención a todo, fascinado pero inquieto. Al poco rato, la llama de la brasa solitaria disminuyó, hasta que sólo hubo un brillo momentáneo y el fuego se apagó repentinamente. En poco tiempo, lo que era una muestra de luz y de calor, no era más que un negro, frío y muerto pedazo de carbón. Muy pocas palabras habían sido dichas desde el saludo. El visitante, antes de prepararse para salir, con las tenazas regreso el carbón frío e inútil, colocándolo de nuevo en medio del fuego. De inmediato la brasa se volvió a encender, alimentada por la luz y el calor de los carbones ardientes en torno suyo. Cuando el visitante alcanzó la puerta para irse, el anfitrión le dijo: Gracias por tu visita y por tu bellísima lección. Regresaré al grupo. Buenas noches...

Cuando un miembro del grupo se retira, le quita fuego y el calor al resto. A los miembros de un grupo vale recordarles que ellos forman parte de la llama. Es bueno recordarles que todos somos responsables por mantener encendida la llama de cada uno y debemos promover la unión entre todos para que el fuego sea realmente fuerte, eficaz y duradero.

No importa si a veces nos molesta tantos mensajes que nos llegan por e-mails, facebook, etc. Lo que

importa es estar conectados, en silencio algunos, otros muy activos, los amigos y colegas que aquí estamos reunidos para aprender de ellos o para que les enseñemos algo.

Mantengamos la llama viva. Aunque algunos se reporten esporádicamente es bueno saber que mantienen su llama encendida! El Universo no se equivoca cuando reúne a tantas personas en torno a un objetivo. Sigamos juntos dándonos calor y luz...

## Humor

## La moraleja de La tía Pepa

Una maestra les mandó un deber a los niños de 11 años de su clase: Pídele a tus padres te hagan un cuento que al final tenga una moraleja. Al día siguiente, los alumnos volvieron y uno por uno comenzaron a contar sus cuentos.

Daniel dijo: "Mi padre es un agricultor y tenemos un montón de gallinas ponedoras. Una vez llevábamos una canasta con los huevos en el asiento delantero del auto cuando nos metimos en un gran bache en el camino y todos los huevos se rompieron. ¿Cuál es la moraleja? - preguntó la maestra. "No pongas todos tus huevos en una canasta!" - Muy bien - dijo la maestra.

Sara levantó la mano y dijo: "Nuestra familia es también de campesinos. Pero nosotros criamos pollos para vender. Un día teníamos una docena de huevos, pero sólo diez pollitos rompieron el cascarón, y la moraleja es, "No cuentes los pollos antes de que hayan nacido".

"Ese fue un lindo cuento Sara."

Miguel, ¿tienes un cuento para compartir? - Sí. Mi papá me contó esto acerca de mi tía Pepa. Tía Pepa era una ingeniera de vuelo durante la guerra en un avión de la Fuerza Aérea que fue baleado. Ella se tuvo que lanzar en paracaídas sobre territorio enemigo y todo lo que tenía era una botella de whisky, una metralleta y un machete. Mi tía se tomó el whisky mientras bajaba, para que la botella no se rompiera al llegar al suelo, y luego aterrizó justo en el medio de 100 soldados del enemigo. Mató a setenta de ellos con la metralleta hasta que se quedó sin balas. Luego mató a veinte más con el machete hasta que la hoja se partió. A los diez restantes los ahorcó con sus propias manos.

- Dios mío - dijo la maestra horrorizada - ¿qué clase de moraleja te dijo tu papá para este cuento tan horrible?

"Ni te acerques a la tía Pepa cuando está borracha."



Treinta mil años de evolución, hicieron posible lo que pretendo contar. Solo me apropié de ochenta, pero en una era de mudanzas vertiginosas. Los viejos, propios de una cultura pos victoriana, no tuvimos otra opción que heredar ciertos residuos morales. Debe ser por eso que adoptamos el asombro, como parte del actual cotidiano. Veamos pues, título e inicio de este relato.

# La Otra

Por Héctor Civitate

El ascensor atestado se detuvo en el entresuelo y una voz femenina sugirió el teléfono de emergencia. Fue cuando la vio. Difícil entender por qué no apreciara antes a esa mujer tan adaptada a sus sueños. Indagó su nombre y ella preguntó el motivo para responder una pregunta impertinente en circunstancias tan impropias. Él le dijo:

- Porque la amo profundamente.

Sin esperar respuesta le advirtió que no la amara antes por antes no haberla visto, y si hubiera ocurrido diez años atrás, la habría amado durante todo ese tiempo.

Un hombre impulsivo es el deseo oculto de toda mujer. En el primer Hotel que encontraron dieron refugio a su pasión. Solo después del amor, se ruborizaron por el arrebató. Siquiera sabían sus nombres. Ella dijo Penélope y él dijo Roberto. Se dijeron "mucho placer", a pesar del pleonasma expresado en medio de tanto.

La atracción no se agotó en la primera noche. Un nuevo encuentro confirmó sentimientos eternos. Convencido, Roberto confesó su ambición: deseaba que todos sus hijos fuesen expelidos por ella. Cuando se despidieron al amanecer, no obstante, Penélope lloró calladamente, impactada por tan ruda pero a la vez amorosa declaración.

Se citaron por tercera vez. Fue cuando ocurrió lo inesperado. Interrumpiendo el sueño en la madrugada, Roberto quiso repetir sus cariños. Pero Penélope no estaba.

Nunca más la vio.

*Es difícil concebir que estos acontecimientos ocurran en tiempo tan limitado. Recuerdo por oportunas, ciertas afirmaciones de Schopenhauer. La atracción proviene de la perspectiva de una prole ideal. Así como el hombre bajo prefiere mujer alta (y vice versa, claro) a quien es rubio le atrae el cabello oscuro y el ser limitado vive obcecado por mentes brillantes. Es la ley de la compensación entre genes en curso de colisión. La intensidad depende de la mezcla de química e instinto. Pero la pasión suele ser pésima consejera, y no es raro que caiga en contradicción.*

*Justificativa, tal vez, para las lágrimas de Penélope y una fuga que no deja de ser misteriosa. Volvamos a nuestro relato.*

Treinta años de ausencia suelen agotar la esperanza. Roberto la buscó en decenas de mujeres, sin encontrar un alma semejante. Volcó su libido en el trabajo. Fundó la "Casa-Mujer" y con ella una nueva visión de la estética femenina. Desde productos hasta tratamientos y plásticas de calidad admirable, resultaron en una demanda creciente.

Su inacabada afición creó un proyecto diferente: poner fin a la larga espera. La Penélope adherida a su memoria, sería recreada en otra mujer. Ella habría de tener un metro y sesenta de altura, no demasiado delgada, boca carnosa, nariz intermedia. La mirada sería de un azul claro, rodeado de abundantes pestañas. Piernas elegantes y senos ajenos a la abundancia o a la escasez. Roberto mercantilizó el pedido. La cuantía ofrecida debía disipar resistencias. Consumidos los tiempos, alguien fue finalmente escogida. Su nombre era María. Obedecía a rasgos aproximados, pero como bien se sabe, nada suele ser idéntico a nada. Aceptados los términos contractuales, se exigió la adhesión a cambios imprescindibles. Objeto de tales cuidados fueron la nariz, labios, senos y caderas. La arcada dentaria fue adaptada a su incomparable sonrisa. Lo más delicado fue delinear los cortes traseros, que a partir de lo alto de sus piernas, trazaban la curvatura de una obscenidad deliciosa, derramada en espaldas coincidentes en armonía y lisura. Sus orejas, empequeñecidas, correspondieron a su realidad. Habilidades quirúrgicas sumadas al silicón, al botox, y aparatos de medición exacta, contribuyeron a la concreción del proyecto. Faltaba imprimir los modos. Su estilo de andar, hábitos, su voz y tendencias pensantes. Testes de psicotecnia compararon comportamientos, a fin de tentar la mayor aproximación. Fonoaudióloga importada y programas especializados en mudanzas conceptuales, acondicionaron



2016  
n°167  
Año  
26

su hablar y su psique. Y así, meses después, María completó el proceso de dejar de ser ella para comenzar a ser otra.

Roberto se consumió en expectativas crecientes. Sabía que su egoísmo se estaba exponiendo. Descartaba cualquier empatía y de haberla, más que a María, estaba ligada a quien poblaba su memoria.

Planeó encontrarla en un anochecer tan bucólico como ardiente. El local sería iluminado por velas esparcidas, en terraza visitada por una tenue luna incompleta.

*Debo advertir, antes de posibles críticas, que nuestro tiempo no observa como fantástico un relato tan adaptado a su realidad. Desde que fuera descubierta la fuente inefable de las especies, adherimos a una idea profana: Dios es un desatino antropomórfico para combatir el miedo de ser lo que somos. Muy a pesar, agregó, de que todos vivamos en un caos delicioso y en una soledad que ilumina. La perfección, convengamos, es extremadamente aburrida y lo perfectible llama a una creatividad, sin la que la vida no vale un penique. Propongo entonces, ver la tentativa con una amena condescendencia.*

En María dominaba la aprensión. ¿Su decisión habría sido por pura desesperanza? La soledad, a pesar de sus conveniencias, impide trascender a la muerte. Los hijos, en fin, o su ausencia.

En la evidencia de la resurrección, Roberto la tomó en sus brazos y fueron tan sutiles sus palabras, tan ausentes los vestigios del femenino desprecio, que en María surgió una sensación compasiva. Bastaron caricias, la experiencia de amante, el tono de la voz. La atracción fue fortalecida, al punto en que la juventud y la incipiente vejez, se amalgamaron sin inquietud. Ella era la misma de treinta años atrás y Roberto, casi en sus sesenta, ostentaba una piel apenas castigada por el transcurso del tiempo. En plena pasión, él susurró una palabra. "Penélope..." dijo, permeados los sentidos por la emoción.

*Piensen en lo que ahora confieso, aunque lo tenga guardado, por puro pudor, como un imperioso secreto. En un tiempo secularizado, los viejos principios se vuelven intrascendentes. Nuevos paradigmas nos llevan a objetivos concretos. Superan en eficacia, los vetustos idealismos que nos han llevado a la falsa realidad en la que vivimos. Hoy, lo que produce placer es el principal objetivo. Esto, claro, impone un alto grado de superficialidad, que supera lo que por siglos engendraron filósofos, poetas, políticos, científicos, filántropos y tantos otros especímenes humanos. Es preciso aceptar que el puro placer, es primordial para poder ejercer la existencia.*

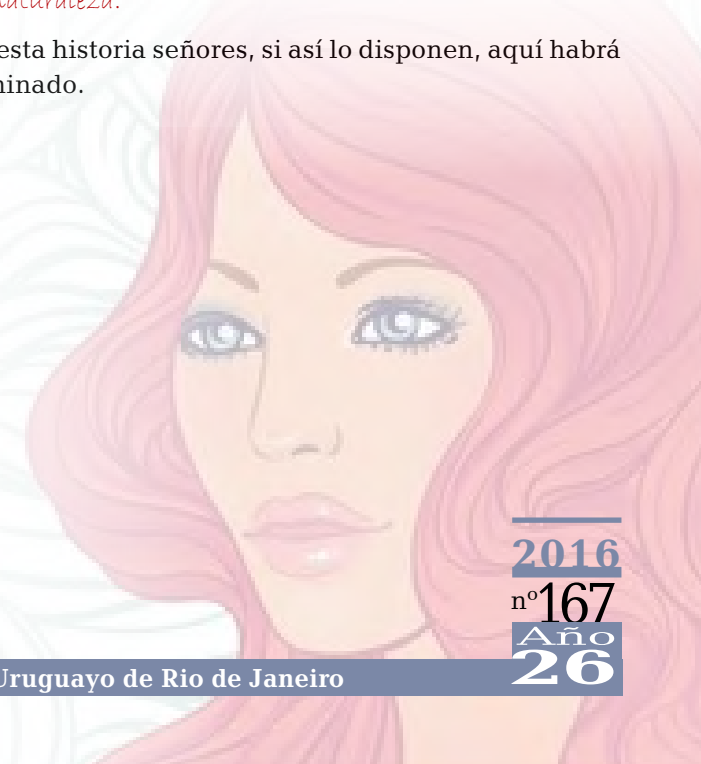
El tiempo es una dimensión apresurada, si está poblada de satisfacción. María y Roberto lo habitaron en noches intensas. Pero nada dura más de lo posible. Inesperada, una distracción marcaría una circunstancia nueva. María estaba embarazada.

El hijo al nacer completó la alegría de Roberto, mas en María surgió una digresión obsesiva. La eterna Penélope compartiría su maternidad. Una situación insólita. Toda madre defiende el derecho a su cría, como ancestral exigencia de su razón de existir. Despertada la pasión por su amante, habían surgido dudas crecientes. Reconocía contradictorio sentir celos de sí misma, pero había conseguido, por fuerza del contrato y exigencia del afecto, postergar un sufrimiento nocivo a la continuidad de su idilio. Aún así, compartir su hombre y su prole con la mujer que la había invadido, convertía su amor propio en estropajos. El nacimiento traspasa el tiempo. La especie latente en el pasaje hacia la luz, trasciende a quien hospeda la vida.

Un vacío existencial se abatió sobre el hombre y la mujer. La antigua pasión de Roberto no dejaría de ser, ni la esencia matriz de María, cedería a una concesión imposible.

*Interrumpir un relato es de sumo mal gusto, pero debemos comprender: estamos agobiados de novedades profundas. Desde la irrupción de la experiencia virtual y la aceleración de la Historia, parida una Ciencia y una Tecnología de horizontes sin fin, la percepción de la vida sufrió cambios rotundos. El bien y el mal se diluyen como entidades opuestas y se amalgaman en la singularidad de lo humano. Los valores asumen su nuevo contexto. Todo es como nunca pensamos que fuese, ni será como deseamos que sea. Hemos llegado a una disyuntiva cruenta: los tiempos no son diferentes, apenas sus circunstancias lo son. Del autor, nadie espere el final del relato. Es del lector el derecho de idealizarlo, siendo el viajante cultural de su tiempo y el artífice de las transiciones a las que está sometido. Pero se debe corresponder a una tradición: el final debe ser sorprendente. Una sugerencia con intuición de colaborar. Se críe un ambiente de incógnitas irreversibles, evite decir que serán por un tiempo felices, o incluso infelices, para poder huir de la tendencia de que todo tiene fin y principio. Y que todos vivan en la espléndida perspectiva de un futuro alucinante, mutante por definición e insensato por naturaleza.*

...y esta historia señores, si así lo disponen, aquí habrá terminado.



2016  
n°167  
Año  
26

Más allá de las 10 medallas cosechadas a lo largo de la historia, Uruguay tuvo destacados deportistas que lucieron al más alto nivel en deportes colectivos

La participación de Uruguay en los deportes colectivos de los Juegos Olímpicos se ha visto acotada a la presencia del fútbol, el básquetbol y el waterpolo, pero con un increíble saldo de dos medallas de oro y dos de bronce. Es cierto, los logros pertenecen a la época romántica del balompié (París 1924 y Ámsterdam 1928) y del básquetbol, cuando todavía se jugaba con retención (Helsinki 1952 y Melbourne 1956). Pero más allá del significativo valor de los podios conquistados, la presencia de Uruguay en los deportes colectivos siempre dejó actuaciones individuales memorables, muchas de las cuales han sido tapadas por el olvido.

Uruguay debutó en los Juegos Olímpicos en 1924 participando en tres deportes: boxeo, esgrima y fútbol logrando la medalla de oro en el fútbol. En 1928 Uruguay volvió a ser campeón en Ámsterdam. En Berlín 1936 Uruguay presentó a dos nuevas disciplinas deportivas: básquetbol y waterpolo. En este último deporte Uruguay fue cinco veces campeón sudamericano y un único jugador estuvo

# Goleadores y figuras olímpicas celestes

Por Paulo Benítez



presente en todas las conquistas: el golero Enrique Pereira Kliche quien fue a los dos Juegos Olímpicos con la celeste (Berlín y Londres 1948).

Ese mismo año Uruguay se estrenó en básquetbol alcanzando los cuartos de final donde Canadá le ganó 40-23. Posteriormente terminó sexto (entre 21 participantes). En su segunda presentación, Londres 1948, la celeste fue quinta entre 23 riva-

les y Adesio Lombardo fue el máximo goleador del torneo con 167 puntos promediando 20,9 por partido. Volvió a ser olímpico en Helsinki 1952 donde totalizó 137 puntos. El goleador fue el soviético Otra Korkia. Con 138... pero Lombardo se llevó la medalla de bronce tras ganarle a Argentina el tercer lugar (68-59).

En Melbourne 1956, Uruguay defendió exitosamente la medalla de bron-

ce ganándole a Francia el tercer puesto (71-62). Óscar Moglia fue el goleador del certamen con 182 puntos promediando 26,0 en sus siete partidos. El estadounidense Bill Russell, leyenda de Boston Celtics, fue décimo con 113 unidades, como para tener una idea de lo que fue Moglia, goleador del Mundial de Brasil 1954, campeón sudamericano en 1955 y cinco veces campeón federal con Welcome.

Mucho más acá en el tiempo, Horacio "Tato" López fue el goleador de Los Angeles 1984 anotando 199 puntos, 12 más que el italiano Antonello Riva. Quien tuvo el mejor promedio de anotación fue el egipcio Mohamed Soliman (25,7 contra los 24,9 de Tato). El uruguayo estuvo por delante del brasileño Oscar Schmidt (171), el alemán Detlef Schrempf (153) o el yugoslavo Drazen Petrovic (146) mientras que Wilfredo "Fefo" Ruiz ocupó el quinto lugar con 158 anotaciones. Uruguay terminó en el sexto puesto tras un torneo memorable. Desde entonces no se volvió a clasificar a un Juego Olímpico.

La última participación de un deporte colectivo se dio en Londres 2012 con el fútbol donde la sub 23 reforzada de Óscar Washington Tabárez no logró pasar el grupo.

En el Metro, vagón completo, hora de volver para casa, veo a una joven madre con su bebé. Mujeres y niños son parte del paisaje cotidiano. No obstante, esta madre y su criatura son especialmente lindos. Mi visión se ha detenido en ellos, como si fuera la primera vez que percibo ese tipo de especímenes humanos. Me acuerdo entonces de mi amigo Pascual, que un día me explicó el motivo por el que los cuentos de Clarice Lispector suelen ser difíciles de entender. Es que Clarice ve las cosas con lo que los críticos literarios llaman de "extrañamiento".

Un niño observa algo con cierto espanto cuando lo ve por primera vez. Los adultos, cuando ese algo se convierte en rutina, lo ven sin siquiera notarlo. Fue eso lo que ocurrió: más que una mirada furtiva sobre criatura y mamá, finalmente los "vi" de una forma diferente. Es evidente que ser bonitos fue motivo para engendrar esa percepción. Aún así, sin querer, el extrañamiento se me instaló sin haberle otorgado permiso. Me pregunté por qué percibo belleza en nuestra extraña naturaleza. Protuberancias cartilaginosas de formatos diversos por las que olemos u oímos, una abertura facial que emite sonidos y posee una arcada que tritura lo que se irá a engullir, un par de superficies opuestas que abren y cierran, mostrando-ocultando pequeñas bolas blancas con centros coloridos.

Nada como el Metro, para generar una sensación de especie animal conducida, en un vaivén grupal homogéneo. Personas con diversas morfologías, inertes en un silencio de espera hasta que las puertas se abran en el destino final. Cruel extrañamiento el mío, que tira por tierra siglos de inspiración y encanto. Que nos identifica como consecuencia de un unicelular casual, desarrollado en las profundidades oceánicas hasta constituirse en nosotros, una especie que piensa, entre otras que no lo pueden hacer. Entonces comprendo la urgencia de rescatar la visión rutinera, heredada de viejas ilusiones.

Más allá de mi extrañamiento, vuelvo al niño en el regazo materno. La ternura en los brazos al rodear el pequeño, ojos reclinados, admirados de acunar una parte de sí. Rara dicotomía, pienso. La visión real y grotesca, anulada por la dulce continuidad parental encharcada de afecto.

## Receta de la famosa

# "Lengua a la Vinagreta"

### Ingredientes:

- 4 lenguas de vaca
- 6 huevos duros bien picados
- 1 vaso 200 ml de vinagre de vino blanco
- 1 vaso 200 ml de agua
- 100 ml de aceite común (de maíz. Canola, soja, etc.)
- 1 cebolla grande bien picada
- 1 morrón verde grande bien picado
- 2 dientes de ajo bien picados
- 1 atado de perejil bien picado
- Sal y pimienta

### Preparación:

#### La carne

Se hierven las lenguas en una olla a presión durante 30 minutos. Luego quitar del fuego y dejar enfriar, se pelan y se cortan en fetas finas.

#### La salsa (vinagreta)

Mientras la carne se cocina, se hierven los huevos, luego se pelan, cortan y se reservan. Se reserva también para el final un poco del perejil picado. A seguir, se mezclan en un bol grande todos los demás ingredientes. Salpimentar a gusto.

#### Presentación final

Se disponen las fetas de lengua en una bandeja o fuente, se vierte la salsa hasta cubrirlas y se dejan descansar en la heladera por un par de horas por lo menos. Finalmente se coloca por cima los huevos picados y el perejil picado que fue reservado.



## “No somos la policía del idioma”

Por Gabriela Malvasio

“Limpia, fija y da esplendor. Parece el eslogan de un detergente”, cuchichearon en broma los periodistas mientras miraban el lema de la Real Academia Española (RAE) al recorrer su señorial sede en Madrid. La cita era con el director de la RAE, Darío Villanueva, en el salón de actos del antiguo edificio. “Y esto se parece a una iglesia”, comentó otro de los periodistas al entrar a la sala de incuestionable belleza en la que predomina el color bordó y que, en lugar de santos o vírgenes, está adornada por alegorías de la Poesía y la Elocuencia.

“Muchos la comparan con el eslogan de un detergente. Y esto nos hace gracia”, sonrió Villanueva, como si hubiese escuchado a los periodistas, y al ser consultado sobre la vigencia del lema, creado junto a la propia fundación de la RAE en 1713. Explicó que el lema fue seleccionado en un marco de preocupación por la “contaminación” que se estaba produciendo de la lengua más influyente del momento, el francés; algo similar a lo que ocurre hoy con el inglés.

El director de la RAE explicó que una palabra nueva es incorporada por la frecuencia y extensión de su uso. El organismo tiene desplegados en España y América equipos que relevan información sobre las palabras que se usan a diario, investigando en los medios –tanto escritos como orales– y

en la producción literaria, entre otras fuentes.

Villanueva abordó con naturalidad el tema de las palabras extranjeras –en referencia básicamente a los anglicismos– y recordó que se han incorporado palabras de esa procedencia aunque uno no lo tenga presente, porque ya se ha dado un proceso de asimilación. Puso el caso de la palabra fútbol o de vagón, que llegó con la revolución inglesa de los trenes a vapor. Pero más allá de estas palabras asimiladas, Villanueva reconoció que existe una honda preocupación por el uso cada vez más frecuente de palabras en inglés. La preferencia de la RAE es que se dé una traducción, aunque la duda es si las personas aceptan ese modo de adaptación.

El director de la RAE puso entonces un ejemplo: “Es un error utilizar la palabra tablet” cuando existe su

equivalente en español, ‘tableta’. Señaló que se plantea un problema en cuanto a la adjudicación de género (no se sabe si es la tablet o el tablet), y en materia de plural (el plural tablets no es admisible en la lengua española).

En mayo de este año la RAE y la Academia de Publicidad lanzaron una campaña en la que se advertía –utilizando un marcado tono jocoso– sobre la excesiva utilización de anglicismos en la producción publicitaria. “Al describir productos en inglés, se puede estar incurriendo hasta en publicidad engañosa; porque no se está diciendo las cosas como son”, amplió Villanueva. Esta tendencia responde en general, según el director de la RAE, a exigencias de los anunciantes, que entienden que un producto parece mejor si es publicitado en inglés, lo que en realidad esconde “un complejo de

inferioridad”.

La RAE recibe múltiples pedidos para que ciertas palabras sean retiradas de su diccionario por ser ofensivas en términos sexistas. Para Villanueva el lenguaje no sexista se enmarca en el fenómeno más amplio de lo “políticamente correcto”. Fue contundente al recordar que la RAE no inventa las palabras sino que recoge lo que se dice. “Se habla para ser caballero pero también para insultar y ser canalla. El diccionario tiene que recoger lo uno y lo otro”, reafirmó. Para Villanueva el modo en que se habla pone de manifiesto cómo es la persona, y el lenguaje no es sexista hasta que se utiliza de esa manera.

El director de la RAE abordó con mucha gracia la utilización innecesaria de los “famosos dobles”. El género inclusivo en español es el masculino, apuntó, al referirse a la tendencia de comenzar discursos con los vocativos en sus versiones masculina y femenina.

Villanueva opina que esa práctica redundante en un agobio. Si por ejemplo un político iniciara diciendo “Compañeros y compañeras, estamos aquí reunidos”, en realidad debería decir “reunidos y reunidas” y así cada vez que lo ameritara. “La coherencia absoluta de los dobles convierte al discurso en una carrera de vallas”, concluyó.



# Un ombú con leyenda

Por Martín Viggiano

## La historia detrás de la etiqueta elegida por lectores como la más linda

Fabiana Bracco fundó en 2005 su bodega Bracco Bosca, pero lo hizo con una historia vitivinícola de cinco generaciones en la espalda. Sus padres (de origen piemontés) habían comprado en la zona de Atlántida (Canelones) un campo que perteneció a "los gallegos", para dar seguimiento a la tradición vitivinícola que llevaban en la sangre. En ese campo había un árbol de ombú cerca de los viñedos. "Estaba solo, pero imponente como sólo ellos saben estarlo", describió Fabiana.



La leyenda familiar cuenta que los antiguos dueños, conocidos como "los gallegos", tenían un almacén de campo en el predio, y como no confiaban en los bancos escondieron una olla con monedas de oro debajo del ombú.

Desde ese momento quienes sabían de la leyenda adjudicaban a ese árbol un valor especial. Hace un tiempo, incluso, fue alcanzado por un rayo y quienes confían en la historia de las monedas de oro aseguraron que el rayo fue atraído por esos metales, oficiando de pararrayos.

"Después de algunos años hemos visto este maravilloso árbol volver a la vida y junto con él un gran significado emocional y personal", comentó la propietaria de la bodega. "Hoy más que nunca estamos convencidos que el verdadero tesoro es nuestra tierra y nuestros vinos que a través de una tarea tan sabia como embotellar la naturaleza nos permite compartirlas con ustedes", agregó Fabiana.

Hasta aquí la breve historia del vino cuya etiqueta resultó ser la más linda del mercado local, al menos a juicio de los lectores de Sacacorchos.



## Dichos y Frases Hechas

### "Tener el baile de San Vito"

Estar muy nervioso e inquieto. Moverse de un lado para otro por alguna preocupación o sin motivo.

Esta expresión es una de las más populares de la lengua castellana. En ocasiones se utiliza para reprender a una persona excesivamente activa. Pero la mayor parte de las veces se utiliza en sentido irónico y burlesco ante el azogue de una persona. El baile de San Vito, sin embargo, no tenía nada de gracioso: era el nombre tradicional de una grave enfermedad convulsiva, de origen nervioso que atacaba a algunos niños. Se invocaba al mártir llamado Vito, porque se suponía que este Santo murió entre convulsiones parecidas, cuando fue sometido a tormento. También se llama "baile de San Vito" una danza andaluza de movimientos muy vivos, con saltos, respingos y jerigonzas.

### "Tener padrinos"

Se dice cuando una persona se ve favorecida o beneficiada por su parentela o por amistades poderosas. Se utiliza en tono negativo, como ofensa a los que luchan por hacerse un hueco en la vida sin acudir a privilegios.

Alude a la antigua ley cristiana, según la cual, faltando los padres, los padrinos se deben hacer cargo del huérfano y proporcionarle todos los bienes que necesite. Esta característica del padrino como protector y responsable se utiliza, en esta expresión, con cierta malicia para expresar el descontento de quien no tiene quien le ayude en la vida.

### "Otro gallo cantarí"

Expresión habitual de toda madre o abuela que se precie destinada a hacer ver que las cosas podrían ser de otra forma, tener otras consecuencias. Suele iniciarse con un condicional, aquello que tu bendita progenitora cree que deberías haber hecho. Y su origen se encuentra en la mayor fábrica de instrucciones vitales: la religión. Si Pedro no hubiera negado a Jesucristo tres veces, otro gallo cantarí.



Desde hace algunos años se ha venido debatiendo si Internet y la tecnología de la información nos hacen más inteligentes o si están disminuyendo nuestra capacidad cognitiva, acaso sin que nos demos cuenta, por estar inmersos en su opaca burbuja de hiperconexión. Existen ciertamente puntos encontrados, de difícil resolución. Un estudio bastante democrático muestra que las personas inteligentes se vuelven más inteligentes y las personas de baja inteligencia se vuelven más tontas, incapaces de allanar su camino en la salvaje selva de la data; de cualquier forma esa inteligencia parece estar sobrevalorada, como muestra otro estudio que sugiere que Internet, que coloca al alcance de cualquiera innumerables datos, hace que pensemos que somos más inteligentes de lo que en realidad somos (hay una clara diferencia entre el acceso a la información y la sabiduría).

El novelista y semiólogo italiano Umberto Eco, recientemente fallecido, generó polémica por sus declaraciones en las que consideraba que el nivel de discusión intelectual que discurre en las redes sociales es sumamente pobre. Decía Eco: "Las redes sociales le dan el derecho de hablar a legiones de idiotas que primero hablaban solo en el bar después de un vaso de vino, sin dañar a la comunidad. Ellos eran silenciados rápidamente y ahora tienen el mismo derecho a hablar que un premio Nobel. Es la invasión de los necios."

Estas declaraciones han circulado por todo el mundo hiriendo, al parecer,

## Umberto Eco: "Las redes sociales dan voz a legiones de idiotas"



las sensibilidades de los ciudadanos de Facebook o de Twitter. Antes Eco había dicho, en el mismo tenor: "La televisión ha promovido al tonto del pueblo, con respecto al cual el espectador se siente superior. El drama de Internet es que ha promovido al tonto del pueblo al nivel de portador de la verdad". La controversia gira en torno a que algunas personas ven en las declaraciones de Eco peligrosos rasgos de elitismo intelectual. Más allá de que pueda rozar términos políticamente incorrectos, es indudable que la información que predominantemente circula en las redes sociales no es de muy alto nivel y que

al eliminarse los filtros y la edición por parte de personas con credenciales para dar sentido y organizar esta información, las personas suelen consumir información "basura" o falsa, creyendo que es verdadera, actual o relevante. Uno de los riesgos de la explosión de la tecnología de la información es la sobreinformación o la desinformación, a la par también de la saturación y la sobreestimulación que suele producir un déficit de atención y una incapacidad de concentración y de conciencia reflexiva. Ya se decía esto hace años, con el declive de la prensa escrita: teníamos más fuentes e información más veloz, pero

menos profundidad. Estos son los signos de nuestro tiempo. Ahora bien, también es indudable que una persona en redes sociales orientada a seguir sitios y expertos de alto nivel intelectual, y que además sea consciente de las particularidades del formato, puede conseguir fácilmente lo contrario.

Eco parece coincidir con esto, pues en una entrevista había dicho: "Internet es lo contrario: a los ricos que lo saben usar, les va bien; los pobres, que no lo saben usar, no tienen capacidad para distinguir". Matizando quizás que la habilidad para navegar Internet no está necesariamente delimitada por el nivel económico --aunque podría haber alguna correlación entre el tipo de información que se consume, la idea es similar: hace énfasis en la importancia de una capacidad de discernimiento para procesar la información y no verse avasallado por la maquinaria que hace que Internet se convierta solamente en una forma glorificada de pasar (perder) el tiempo. Habría que precisar también que Internet no es algo que en sí nos hace bien o mal, inteligentes o tontos, sino solo y según como lo usemos. Su naturaleza como medio está embebida de una arquitectura particular, una serie de características que tienen determinados efectos fisiológicos y neurológicos, si bien estos pueden ser relativamente modificados o mitigados. No hay que olvidar la siempre vigente frase de McLuhan: "el medio es el mensaje".



# El origen de los nombres de los barrios de Montevideo

## Parte IV

**Punta Carretas:** en 1895 Isidoro de María en su "Nomenclatura Topográfica" ofrece esta versión del origen de tal denominación: "Viene este nombre de la configuración atribuida a sus peñascos, parecidos a carretas."

**Punta Rieles:** su nombre se debe a que fue la terminal del recorrido del tranvía eléctrico N° 54 el cual fue el primer colectivo con el cual contó Montevideo. Fue inaugurado el 16 de noviembre de 1906 y con la creación de la Administración Municipal de Transporte (AMDET) fue municipalizado en el año 1947.

**Reducto:** en 1813, durante el segundo sitio de Montevideo, José Rondeau se vio obligado a tomar la quinta de Gulart (un comerciante catalán) para el alojamiento y cuartel general de su ejército. Esta quinta fue fortificada a un bastión o reducto de guerra.

**Sayago:** surgió en 1873, en terrenos de Francisco Sayago, por iniciativa de Luis Girard. Desde el 1° de enero de 1869 ya pasaba el ferrocarril por el paraje. Las paradas del ferrocarril fueron un factor que impulsó la formación de pueblos en todo el territorio uruguayo.

**Santiago Vázquez:** fue denominado oficialmente "Santiago Vázquez" debido a un decreto consolidado en 1912, en honor al político y constituyente de 1830.



**Tres Cruces:** el nombre de la zona se remonta a los inicios del Siglo XIX ya que en el año 1813, cuando todavía el Uruguay no existía como tal, se celebró allí el Congreso de Tres Cruces, también llamado Congreso de Abril, en el curso del cual Artigas emitió sus instrucciones del año XIII.

**Villa del Cerro:** luego de la llegada de Magallanes al Río de la Plata anotará Francisco de Albo en su Diario de Viaje: "... de allí adelante [desde el cabo de Santa María, hoy Punta del Este] corre la costa este oeste, y la tierra es arenosa, y en derecho del Cabo hay una montaña hecha como un sombrero. al cual le pusimos Monte Vidi; corruptamente llamado ahora Santo Vidio ... " Nació así un topónimo que tanto ha desvelado a quienes han intentado desentrañar su significado.

**Villa Dolores:** surgió en derredor del Jardín Zoológico, en el que tantas generaciones de niños han tenido largas horas de solaz. Algunas de las barriadas que contribuyeron a su formación fueron Nueva Génova, en 1879, Nueva Roma y Nueva España, en 1891 y también Miramar, Buxareo y Banco Popular.

# El fantasma del museo Blanes

El edificio que ocupa el Museo Blanes pertenece al período del siglo XIX. El ingeniero Juan Alberto Capurro, formado en el Politécnico de Turín, diseña en 1870, para quien era entonces el propietario del predio, el Dr. Juan Bautista Raffo, una villa "palladiana" y el jardín se organiza de acuerdo a las pautas de la paisajística francesa.

Valiosas especies vegetales, aún hoy en pie, van conformando un pequeño parque. Pocos años después, el lugar se vincula a peculiares figuras de la sociedad montevideana. En 1872 es adquirida por Clara García de Zúñiga, quien gustó escandalizar a la "aldea" con sus desplantes amorosos, naciendo allí, en 1875, su hijo Roberto de las Carreras, el célebre dandy del novecientos. Cansado de los continuos amoríos de Clara, su marido manda construir un altillo y encierra ahí a su esposa.

Clara permanece encerrada en ese altillo años sin poder salir, por lo que se enajenó mentalmente, y aunque en un par de ocasiones logró escapar, fue recapturada y murió en ese mismo lugar.

En 1929 la municipalidad adquiere la villa a sus últimos propietarios, la familia Morales, para destinarla a museo, encargando al arquitecto Eugenio Baroffio las obras de reforma y ampliación. Baroffio mantiene y continúa el lenguaje ecléctico historicista del diseño original, dejando intacto el cuerpo frontal del edificio y construyendo dos grandes salas posteriores con un claustro porticado entre ambas. El edificio es Monumento Histórico Nacional desde 1975, y hoy un testimonio vivo de aquellas villas de fin de siglo, rodeado del denominado Jardín de los Artistas.



Pero lo más escalofriante del caso es lo que relato a continuación: Luego de convertida en Museo, en la casona empezaron a suceder extraños fenómenos. Cuadros que se caían de las paredes, mobiliario que aparecía corrido de lugar, ventanas que se abrían solas y portazos inesperados. Y lo que más les helaba la sangre a los funcionarios del museo eran los sonidos hechos por el piano, como si alguien invisible lo estuviese

tocando. Los empleados del lugar se dieron cuenta que estos fenómenos se sucedían cada vez que cambiaban el cuadro de Clarita de lugar (que fue pintado por el mismísimo Blanes) para las diferentes exposiciones.

Se decidió dejar entonces el cuadro en el lugar original y no volverlo a tocar. Hablando con la empleada de la biblioteca, contó que no solo no lo mueven, sino que tampoco lo tocan, pues quien lo hace alguna desgracia sufre. También se dice que cuando algún caballero buen mozo pasa frente al cuadro, los pícaros ojos de Clarita lo siguen. Es muy curioso el efecto que produce la mirada de la dama en cuestión, y no solo personalmente. Fijen su vista en el cuadro durante un rato y verán la extraña sensación que produce.

Al día de hoy cuando se inaugura alguna exposición nueva, al otro día algún cuadro aparece en el piso. Según dicen es solo otra picardía de Clarita, que aburrida como está decide jugarle bromas a los serenos del Museo, que ya a esta altura se la toman en solfa y al reponer el cuadro en su lugar, reprenden a Clarita, como si ya fuese una vieja amiga.



## Un nombre uruguayo detrás de la arquitectura de Rio 2016

Una de las zonas relevantes en cuanto a actividades deportivas en estos Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, el Parque Deodoro, lleva la firma del Arquitecto compatriota Héctor Vigliecca. Su práctica profesional, con sede en San Pablo, que en los últimos años se ha consolidado en el mercado brasileiro, ejerce principalmente en programas deportivos, educacionales y culturales, de viviendas sociales y de planes urbanos. Dentro de sus principales proyectos arquitectónicos resalta la Arena Castelão, en Fortaleza, uno de los estadios para la Copa del Mundo 2014 y el Complejo deportivo de Deodoro RIO 2016, producto de un concurso internacional en el año 2013, del cual resultó ganador como Consorcio.

## Los vinos de Uruguay obtuvieron siete premios en Canadá

Varias marcas de vino nacionales fueron reconocidos en la 23a. edición del concurso internacional Sélections Mondiales des Vins Canadá, que se realizó en la ciudad de Quebec en Junio. El evento tuvo lugar con el patrocinio de OIV y de VinoFed (Federación de Grandes Concursos).

Participaron de la actividad 2.000 vinos procedentes de 26 países productores de todo el mundo. El jurado estuvo constituido por 80 expertos de 22 países que trabajaron en 12 comisiones de análisis sensorial.

Uruguay obtuvo siete premios: cinco Medalla de Oro y dos Medalla de Plata.



## Dos medallas de bronce para Uruguay

En las Olimpiadas Internacionales de Química que acaban de finalizar en Tbilisi, Georgia. Nuestros compatriotas ganaron dos medallas de bronce entre un nivel altísimo de competición. La delegación fue formada por: Ignacio Mieres, Agustín López y Melanie Zorron como estudiantes y Virginia Aldabalde como profesora mentora.



## Centro de convenciones de Punta del Este pronto para su estreno

La empresa constructora Abengoa Teyma entregó en Junio el Centro de Convenciones y Predio Ferial de Punta del Este a la Corporación Nacional para el Desarrollo (CND)

De acuerdo a la ministra de Turismo, Liliam Kechichian, se trata de "una infraestructura muy soñada por el turismo durante mucho tiempo, especialmente por el producto congresos". La jerarca agregó que "Punta del Este tiene una estacionalidad muy fuerte y el producto congresos tiene su pico entre marzo y noviembre, por lo tanto puede llegar a ser una gran herramienta de desestacionalización de ese destino". La obra fue financiada entre la Intendencia Municipal de Maldonado (IMM) y el Ministerio de Economía, a través del fideicomiso que administra la CND. El MEF aportó US\$ 10 millones y el gobierno fernandino otros US\$ 20,5 millones, lo que da un monto total de US\$ 30,5 millones.

El nuevo emprendimiento recibirá a los Premios Platino del Cine Iberoamericano y ya tiene eventos confirmados para setiembre, octubre y noviembre. En el segundo semestre de este año, empezarán a trabajar los eventos que alojarán durante la temporada estival. Para el año próximo ya hay seis congresos confirmados.

El complejo, puede captar prácticamente cualquiera de los eventos que hoy se hacen en el país. Eso porque tiene desde salas chicas, con capacidad para 30 personas, hasta el pabellón de exhibiciones, que puede albergar un gran seminario o conferencia para 6.000 o 7.000 personas.

# Anuncios Clasificados

**Restauración de Obras de Arte.** Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** contato@echavarren.com

**Pintura** de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

**Instalações elétricas** de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: torresengenharia.com.br

**Hostel en Montevideo.** Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. **(00598) 2410-7254**, Reservas: info@contraluzarthotel.com Site: contraluzarthotel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

**Alugo casa em Búzios** de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

**Serviços de Luthieria** em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: meblut@hotmail.com

## Notas de Redacción

**Actualice sus datos personales en el registro del Club:** Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

**Ofertas de empleo:** Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

**Anuncios Clasificados Gratuitos:** Compra, venta, servicios profesionales, trabajo, etc. Máximo de 30 palabras.

**Para contacto:**  
boletim@clubeuruguaioirj.com

## Directiva del CURJ - Ejercicio 2016/2017

|                        |                          |                            |
|------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Presidente.....        | Marion Platz .....       | marionplatz@gmail.com      |
| 1º vicepresidente..... | Maria João B. Gaio ..... | maria.joao.gao@globo.com   |
| 2º vicepresidente..... | Adriana Risso .....      | serdrix@uol.com.br         |
| Secretario.....        | Rosana Tinoco .....      | tinoco.rosana@ig.com.br    |
| Tesorero.....          | Esteban Ibarra .....     | ibarraacle@gmail.com       |
| Director .....         | Claudia Miranda.....     | claudiamirandacp@gmail.com |
| Director .....         | Elisa Bossi .....        | oscardervitz@hotmail.com   |
| Director .....         | Jorge Abelenda .....     | jorgeabelenda@terra.com.br |

## Notas de Tesorería

Valor de las cuotas: R\$ 65,00 por trimestre

Como pagar: depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: contacte nuestro tesorero Jorge Abelenda, Tel.: 99996-4235, e-mail: jorgeabelenda@terra.com.br

**Club Uruguayo de Rio de Janeiro**

Distribución: Interna  
Colaboradores: Héctor Civitate,  
Cristina Piedrafita  
Responsable:

Ricardo Aguirre  
(raguirre@ig.com.br)  
Diagramación & Design:  
Cynthia Carvalho  
(cynthia@leonegro.com)

**2016**  
nº **167**  
Año  
**26**