



Uruguay en Río

<http://www.clubeuruguaioirj.com>



Último Encuentro

Febrero

Asado pre carnavalesco



En esta Edición

Comentarios
La Esquina Del Chivo

Pensamientos con
humor

El refugio uruguayo
de Dr. Zhivago

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Rio de Janeiro

2017
nº169
Año
27

Por Héctor Civitate

La ancianidad es generalmente vista desde dos perspectivas: una compasiva y otra condenatoria. La primera suele ser superficial pero extremadamente eficaz, tratándose como se trata de lo cotidiano, el asiento cedido en el ómnibus, el dejar pasar, la eventual ayuda ante una inhabilidad motora. La perspectiva compasiva permite que el anciano se sienta protegido en la calle, cuidado por la ciudad y los ciudadanos. Su superficialidad no debe ser acuñada como una expresión peyorativa. Por el contrario, se constituye en indispensable para una vejez equilibrada. Quien es anciano y vive en Río, por dar un ejemplo, debe seguramente satisfacerse con la clara sensibilidad carioca en relación a la edad avanzada.

La perspectiva condenatoria, entretanto, es profunda y enraizada en una cultura que trasciende lo meramente local, para adherir a un concepto propio del mundo occidental. Así como en el Oriente hay una fuerte tendencia a valorizar la edad y la sabiduría consecuentemente en una escala de proporción directa (más edad = mayor sabiduría), en nuestro Occidente esa relación se convierte en una proporción inversa (más edad = menor capacidad racional).

Ambas tendencias tienen su razón de ser. No se puede negar que quien ronda los ochenta-noventa años ha acumulado, si su vida ha transitado una cultura nimiamente intelectualizada, una visión bastante completa y no pocas veces sorprendente, sobre las vicisitudes de la existencia. No obstante, también es innegable que su eficacia mental y motora va sufriendo un natural deterioro. El problema radica en que nuestro medio occidental no consigue diferenciar una cosa y otra. Basta una apariencia visual (arrugas, palidez, cojeras u ojeras...) para condenar a priori la capacidad mental. Así, la perspectiva compasiva y la condenatoria, se mezclan en una viscosidad conceptual que en nada ayuda al proceso satisfactorio de nuestros últimos años.

La propuesta debería componer una ecuación relativamente simple: oír al anciano. Más allá de la preocupación por la seguridad física, sumar la protección a aquello que se constituye en algo esencial para el gozo del último eslabón vivencial: ser esencialmente respetado en la culminación de su vasta experiencia. No es difícil. Basta incluirlo en la conversación familiar o la que es propia entre los amigos. Oírlo mucho más que escucharlo. Valorizarlo más allá de la compasión. Esa gente tiene aún algo para dar. Y sin dudas, algo más para recibir.



¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LA LETRA "Ñ"?

Por Carol Olona

La ñ no entró en el diccionario de la Real Academia Española hasta 1803. Pero el origen de esta letra, genuinamente española, se remonta casi 1.000 años atrás. Para conocer cómo surgió esta icónica letra hay que retroceder a la Edad Media.

En latín, ni la letra ni el sonido correspondiente a la eñe existían. Pero a medida que el latín evolucionó y empezaron a surgir las lenguas románicas, como el castellano, el francés o el italiano, apareció este sonido nasal (el aire sale por la nariz) palatal (al pronunciarlo el dorso de la lengua se apoya contra el paladar) que identificamos como "eñe". Al no existir en el alfabeto latino, los escribas tuvieron que inventar formas de reproducir ese sonido en los textos de las lenguas romance.

Así, desde el siglo IX, los copistas empezaron a transcribir el sonido de la eñe de tres formas diferentes:

Como una doble n (nn); canna (caña), anno (año), donna (doña).

Como un gn; lignu (leño), agnus (cordero).

Como "ni" seguido de una vocal; Hispania (España), vinia (viña).

En un mismo texto podíamos encontrar las tres variaciones fonéticas de la eñe, según la procedencia del copista lo que generó una situación caótica. No había una norma generalizada. A los pocos, los escribas que optaban por usar la doble ene (o ene geminada) empezaron a abreviar esta forma, dejando una sola ene y poniendo una vírgula encima (el sombrerito tan característico de la ñ).

Esto fue una solución para ahorrar pergamino y facilitar el duro trabajo de los monjes escribanos. Es por eso que el uso de abreviaturas era muy común en la época. Ya que los monjes eran prácticamente los únicos que sabían leer y escribir en la Edad Media, la mayor parte de la cultura antigua se transmitió a través de la labor de estos copistas.

La Gamelera

Por Héctor Civitate

Enfermo de muerte, un especulador financiero decidió redimirse volcando en Villa María, desde un avión, su enorme y mal habida riqueza.

En los domingos de la pequeña comunidad, la misa reunía casi todo el pueblo, con excepción de pocos agnósticos que como Pablo, decían no adherir a rituales primitivos.

Villa María era una ciudad pacata en su mejor sentido. Gente simple, ex-

plícita armonía. En el jardín de la Iglesia, había una gamelera, árbol cuya simiente llegara con los esclavos de antiguas naves negreras. Aún hoy, muchos lo llaman de Irokó, nombre del Orixá que lo habita y término que significa "árbol del centro del mundo". Según el candomblé queto, Irokó gobierna el espacio y el tiempo. En la villa, una extraña simbiosis creara la hermandad cultural de cristianos y Candomblé, templada en la conjunción de los tiempos.

Como despertara temprano, Pablo fue el primero a ver sobre la calle, una nota de dinero



vivo. Miró inútilmente en redor, buscando a quien lo hubiera perdido. Levantó la vista y vio el revoloteo de una enorme cantidad de billetes. Tantos eran, que por momentos obscurecían el amanecer incipiente. Hubo un intenso rumor de voces. Vio puertas abriéndose y personas raudas saliendo, muchas aún con los ropajes del sueño. Los habitantes de Villa María fueron ganados por una sensa-

ción diferente. La vida que apenas se deslizaba, pasó a ser un huracán de pasiones.

Hubo diversas conjeturas. No faltó quien afirmara ser un premio divino a una ciudad sin pecados. No obstante, nunca más en Villa María se habló bien del vecino, de la autoridad o de los amigos. Dados tales efectos, el Alcalde y el cura reunieron la Asamblea de Asuntos

Urgentes, insertada como posible en caso de malogro social. El cura afirmó que aquello era cuestión del Capeta para el pueblo caer en sus tentaciones.

Aquel dinero maldito, debía purificarse en las manos de Dios. El Alcalde, por su vez, recordó el ilícito de guardar dinero encontrado, según una Ley debidamente cuantificada. Instó a depositar esos recursos en cofres municipales.

Pablo pidió la palabra.

– Desde nacidos nos han dicho lo que es el bien y lo que no, como si la vida fuera el pasaje dogmático de un tiempo detenido. ¡Bienvenida sea esta lluvia! Por primera vez hemos sido lo que siempre ocultamos: la conjunción del bien y del mal que identifica a los seres humanos. El mundo, para suerte de los entes vivos, es para ser siempre inventado. Nace y renace, caros conciudadanos. Hay que crearlo todos los días.

No se supo si fue el breve discurso de Pablo, o algún comando de Irokó, o tal vez los designios de todos los dioses, los que provocaron el nuevo esplendor. Para angustia de muchos y alegría de pocos, los sueños superfluos se agotaron y la realidad se impuso como una diatriba. La gamelera, no obstante, nunca se vio tan habitada de aves nobles y exóticos vegetales, bajo el sol ameno de un nuevo día.

El último duelo de honor transmitido por radio en Uruguay (1953)

Como si fuera un partido jugada a jugada, una emisora de radio montevideana transmitió desde el Aeródromo Boiso Lanza, en 1953, un duelo de honor mantenido por los Sres. Alfeo Brum, entonces Presidente del Senado y Ulises Pereyra Reverbel, un periodista opositor políticamente. Finalmente, el 22 de julio de ese año, la prensa internacional recogió la noticia de que el gobierno uruguayo había decidido prohibir toda transmisión de un duelo desde ese momento, so pena de clausura del medio.

En 1971, se produjeron en Uruguay los dos últimos duelos por cuestiones de honor ocurridos en el país. Los dos fueron pactados a pistola, y no hubo heridos. El 18 de octubre, se enfrentaron el ministro del Interior, Brigadier Danilo Sena y el candidato del partido Frente Amplio al Senado, Enrique Erro, de la Unión Popular. No hubo reconciliación.

El 7 de diciembre se produjo el duelo más conocido, que tuvo como protagonistas a dos generales retirados del Ejército, que fueron candidatos presidenciales en los comicios de ese año: Líber Seregni, en su primera postulación por el Frente Amplio, y el colorado, derechista, Juan Pedro Ribas.

Los lances de honor que tuvieron un impacto público más fuerte en aquella época tan agitada fueron a sable, y ocurrieron en 1970. El senador del Partido Colorado, el opositor Manuel Flores Mora se enfrentó sucesivamente con Julio M. Sanguine-

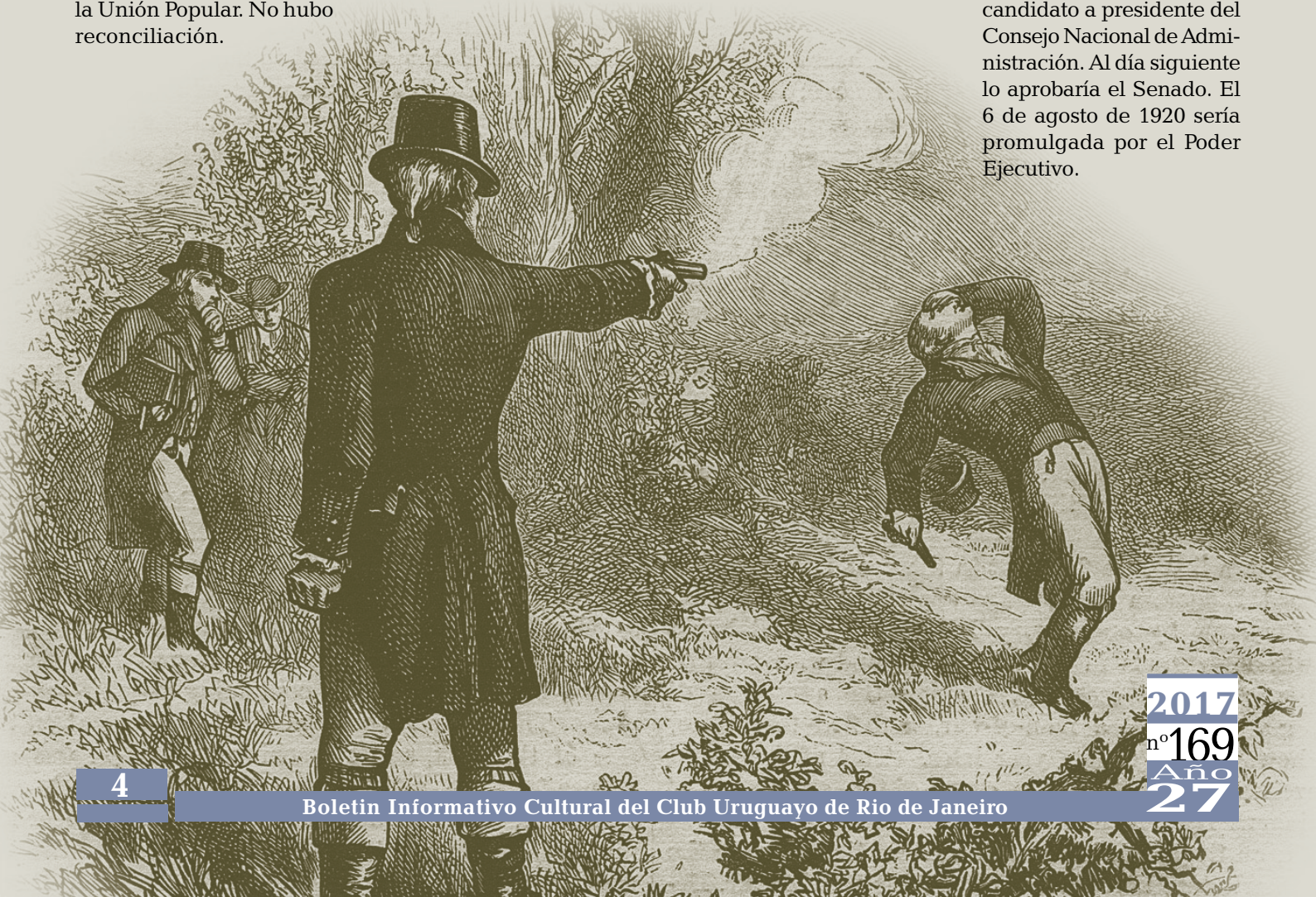
tti (21 de octubre), y con el líder quincista Jorge Batlle (11 de noviembre). Sanguinetti hirió en el antebrazo a su contrincante, y tanto Flores Mora como Batlle resultaron con heridas, señaló la prensa.

El duelo más famoso de la historia de Uruguay, enfrentó en 1920 al ex presidente José Batlle y Ordóñez con el diputado Washington Beltrán, donde éste último perdió la vida.

En ese año el duelo no estaba legalizado y era considerado un delito. Se abrió un expediente judicial. Se realizó una

autopsia. Batlle estuvo detenido durante cuatro días, y también fue a declarar un solo médico (el Dr. Lorenzo Mérola), que a diferencia de los padrinos del duelo y el propio Dr. Lussich, era el único que no tenía inmunidad parlamentaria. Desde luego, todos negaron haber participado. Mérola declaró que ese día estaba trabajando en el Hospital Italiano. Batlle se negó a declarar y dijo no conocer a Washington Beltrán.

El 4 de agosto de ese mismo año, fue aprobada por la Cámara de Representantes la ley de Duelos, con un proyecto que un año atrás había presentado el Dr. Juan Andrés Ramírez, y que había sido arreglado. Eso sí, tuvo carácter retroactivo por ser una ley que extingue el delito. Y entonces quien está acusado de haberlo cometido, en este caso el encausado era Batlle y Ordóñez quedaba beneficiado, y podía ser candidato a presidente del Consejo Nacional de Administración. Al día siguiente lo aprobaría el Senado. El 6 de agosto de 1920 sería promulgada por el Poder Ejecutivo.



Está ubicada en la zona de San Javier. Se llama Colonia Ofir, y es un espacio donde el tiempo parece haberse detenido hace más

de un siglo. Si bien los más jóvenes están incurriendo en aspectos necesarios que demandan un mínimo de tecnología para relacionarse con el resto de la comunidad, el idioma, la vestimenta, la religión, la educación y las tradiciones están atadas siglos atrás.

Barbas largas, camisas del estilo del siglo XIX enfajadas por la cintura y sarafanes, los vestidos tradicionales rusos hasta los pies, forman parte de la realidad que viven hoy en día en una pequeña colonia en el oeste de Uruguay los llamados viejos creyentes de la Iglesia ortodoxa rusa que guardan su fe durante siglos y siguen celosamente las antiguas costumbres de sus antepasados.

Los integrantes de colonia Ofir viven en su propio mundo sin televisión ni computadoras, se comunican en el idioma eslavo antiguo que ya no se usa en Rusia moderna y se dedican a agricultura, ganadería y pesca. Los miembros de esta comunidad inusual y bastante aislada habitualmente no hablan con turistas y periodistas, no permiten sacar fotos de ellos o sus viviendas y casi siempre se encierran en sus casas si saben que personas ajenas están visitando.

Religión y trabajo son los aspectos centrales de los creyentes del ritual antiguo. Pero si el trabajo es el asunto personal de cada familia, la religión es una causa común. El domingo, es el único día de descanso. El resto de la semana trabajan en el campo y por eso casi todo lo que consumen es de la propia hacienda. Requesón, crema agria y leche son los productos principales que venden a los uruguayos en la vecina ciudad de Paysandú. Los habitantes de la localidad señalan que ahora todas las familias cuentan con un auto, pero hasta muy recientemente tuvieron que transportar su producción en caballos que resultaba extremadamente difícil en los días de fuertes lluvias.

Los integrantes de colonia Ofir no tienen radio, televisión o computadoras porque la tradición de los viejos creyentes prohíbe el uso de la tecnología moderna y medios de comunicación. "Hoy en día todos los celulares están conectados a internet, pero si alguien se entera que yo tengo, por ejemplo, Facebook instalado, me van a criticar; lo mismo se aplica al

En San Javier, una colonia rusa vive más de un siglo atrasada

Por Ilana Bresker



uso de la radio o la televisión", relata un colono. Explican que internet no es necesario para comunicarse porque "se puede escribir cartas como lo

hacia la gente en los tiempos pasados". Admiten, sin embargo,

que de vez en cuando usan aplicaciones como WhatsApp para hablar con sus familiares que residen en colonias similares en otros países del mundo.

Muchos viajan al extranjero para encontrar una pareja porque casarse con una persona de la misma fe es obligatorio. En este sentido, los habitantes de colonia Ofir, quienes se casan jóvenes, algunos con 16 años, lamentan que las nupcias entre familia no estén permitidas debido a que las personas de la misma religión son "muy pocas". Varias mujeres cuentan que sus hijas se casaron con hombres de las colonias parecidas de otros países y se mudaron de Uruguay con sus esposos.

Hace pocos años a unos tres kilómetros de colonia Ofir se abrió una escuela de habla hispana, pero todavía muy pocas familias mandan a sus hijos a estudiar con otros niños. La mayoría de los adolescentes de los viejos creyentes siguen la tradición de recibir educación en el hogar. Los pocos libros que usan son en el idioma eslavo antiguo y la enseñanza no incluye muchas ciencias exactas, como física o química.

Los partidarios de los antiguos cánones religiosos aún en el año 1654 no aceptaron las radicales reformas del patriarca Nikon que buscaban acercar a la Iglesia ortodoxa rusa con la Iglesia ortodoxa griega. Los viejos creyentes decidieron defender la pureza de su religión observando los antiguos ritos que a partir de esa fecha fueron estrictamente prohibidos en el Imperio ruso. Para escapar las persecuciones, muchas familias huían a los rincones más remotos y salvajes del país, algunos se escondían en los bosques y montañas y una parte se fugó de Rusia para crear una colonia en China.

Tras la victoria de la Revolución Comunista en China en 1949, para las pocas familias que no fueron expulsadas, ya era peligroso permanecer en ese país. Dejando casi todas sus pertenencias, los seguidores de los antiguos rituales se trasladaban a los puertos de Shanghai y Tianjin y desde allí se escapaban a Australia, Canadá y EEUU, mientras que algunos eligieron América Latina como su destino final.

EL REFUGIO URUGUAYO DE "DR. ZHIVAGO"

Por Fernando Loustaunau



Según algunos testimonios, Susana Soca, la escritora uruguaya, que mantenía correspondencia con el poeta ruso, guardaba el manuscrito de "Zhivago", prohibido en la URSS, para publicarlo en Uruguay o Francia. Las cartas de Pasternak atestiguan que el escritor había autorizado a Susana Soca a realizar la primera edición mundial del libro. Su plan no llegó a realizarse.

Se sabe que Susana Soca mantenía amistad con los rusos residentes en París en la década del 30 y en los años posteriores. Algunas de esas amistades le habrían facilitado el contacto con el escritor ruso. Hay testimonios que confirman que a partir de 1938 Soca viajaba periódicamente a Moscú.

Susana Soca nació en 1906 en Montevideo en un noble hogar, hija del célebre médico Francisco Soca y de Luisa Blanco Acevedo. Fue formada por preceptores tales como Carlos Sabat Ercasty y de joven conoció entre otros escritores a María Eugenia Vaz Ferreira, Jules Supervielle y Carlos Reyles. El francés fue el idioma que se hablaba en su casa pero además, Susana aprendió inglés, alemán e italiano. Con los años estudió latín y griego y por su admiración a Pasternak se esforzó en aprender el ruso.

Su vida era una alternancia permanente entre Montevideo y París. En esta última ciudad permaneció incluso durante la ocupación nazi. El famoso hotel Georges V se convirtió en su segunda casa. Susana Soca falleció

en un trágico accidente de avión que salió de París con destino a Montevideo el 11 de enero de 1959.

Según una de las versiones, Susana Soca recibió el manuscrito de "Doctor Zhivago" de parte de la hermana de Pasternak, Lydia Slater, quien luego le solicitó a la poetisa uruguaya no publicarlo o bien posponer su publicación, aduciendo que podría derivar en diversas complicaciones. Un testimonio sobre el vínculo entre Soca y el texto de Pasternak lo brinda Juan Carlos Onetti en una publicación de España. Onetti estuvo de visita en la montevideana residencia de Susana Soca pero ella debió salir por algún trámite urgente dejando al visitante solo en el escritorio de la casa.

Dice Onetti:

"... Entre poemas y proyectos descubrí una carta de Pasternak a Susana.

Estaba escrita en un francés casi peor que el mío, con grandes letras retintas y una grafía exótica. Susana había hecho un viaje a Moscú para conversar con Pasternak a quien admiraba mucho y a quien le dedicó un hermoso poema. La carta era muy anterior al Premio Nobel y al vergonzoso escándalo y a las doscientas ediciones piratas de "Doctor Zhivago" que surgieron en español.

En aquella carta Pasternak le explicaba a Susana por qué no habían podido encontrarse; y autorizaba a Susana a publicar en Uruguay o Francia (primera edición en todo el mundo) la novela hoy famosa.

Pero siempre en mi labor de comisario, encontré otra carta. Era de una hermana del escritor y

le suplicaba abandonar el proyecto porque su realización significaría la muerte civil de Pasternak en la URSS. Por eso "Zhivago" permaneció enrejado tantos años. Y aunque no se crea, hablamos aún de Susana Soca, que prefirió archivar los originales de la obra..."

Más contundente todavía fue el crítico español Guillermo de Torre en la histórica revista literaria argentina Sur. Dice: "... Hay un hecho que Susana Soca no cuenta en su artículo, pero que ella reveló a los amigos y que además trascendió por otros conductos. Y es que a punto de dejar Moscú, alguien entra en su habitación del hotel e invocando el nombre de Pasternak pone en sus manos un abultado manuscrito con el encargo de traspasarlo a otras, una vez cruzada la frontera. El manuscrito era el Doctor Zhivago y el destino definitivo resultó ser el editor Feltrinelli, de Turín, tenido por comunista pero que rompería con ese partido a raíz de las matanzas de Hungría..."



2017
n°169
Año
27

Rodó, el parque de los recuerdos

Por Alberto Moroy



El parque Rodó fue para generaciones de niños uruguayos un lugar soñado, donde la fantasía construía el mejor de los mundos, el de los ingenuos, ese que todavía recurrimos toda vez que el presente nos agobia. Mis recuerdos son imborrables, desde que me llevaban mis padres a corta edad, hasta que ya mayor íbamos por nuestra cuenta, con los ahorros de varias semanas. En la primer etapa (6 años) tengo el video mental del kiosco de churros Manolo, ubicado en la misma vereda que el Rodelu pero más hacia la rambla (pintado de rojo o naranja) con su techo prendido fuego. Abajo los parroquianos no se daban cuenta, mientras arriba por la chimenea salían "misiles" de masa chamuscados, acompañados de pequeñas explosiones, mientras en la vereda de enfrente mirábamos atónitos lo sucedido.

La historia

A pesar de que el decreto era de 1896, la Guerra Civil de 1897 retrasó las obras y fue recién en diciembre de 1901 que pudo inaugurarse oficialmente el Parque Urbano. El cumplimiento de la resolución municipal recién se pudo hacer efectivo en 1900. El proyecto original fue obra del Director municipal de jardines, don José Requena y García, pero luego intervinieron los paisajistas franceses Charles Thays (Prado, cantero Bulevar Artigas, diagramación de Carrasco) y Charles Racine (Rosedal del Prado, Parque Roosevelt).

Fueron sus manos expertas las que le otorgaron al Parque Urbano su toque parisién, asemejándolo lejanamente al Bois de Boulogne con su lago redondeado con islotes y cascadas. En 1903 se iba a construir el clásico castillo, réplica de una fortaleza medieval. Se utilizaron dos quintas de cuarenta y cinco hectáreas, que habían pertenecido al Banco Nacional de Emilio Reus y que cuando éste quebró pasaron a

manos del Estado. Luego se le agregaron veinte más, llegando así al tamaño que sigue teniendo hoy.

Y no mucho tiempo después, por el lado de la playa, se instalarían la primera calesita, tiros al blanco y otros entretenimientos, incluyendo la primera montaña rusa.

Luego de varios años se instala un circo, el Sarrasani e instalándose juegos alrededor. En la gastronomía, los "panchos" llegaron por 1915, traídos por alemanes y húngaros, que los vendían en carritos, en ese entonces ya estaba en la Playa Ramírez, Don Pancho que vendía faina. La pizza llegó por 1923, las bebidas eran la Bilz, la cerveza, la naranja, la Coca Cola llegó por el 1942.

En 1917 muere en Palermo, Italia, el escritor José Enrique Rodó. Se decidió llamar desde entonces con su nombre al que fuera hasta entonces simplemente Parque Urbano.

El restaurante "Forte Di Makalle", regentado otrora por la familia Lemoine, ocupaba un subsuelo. Muy concurrido, era además sitio de reunión de deportistas que solían festejar sus triunfos. En el año 1930 la colonia alemana hizo levantar el Pabellón de la Música, que rinde homenaje a las grandes cumbres musicales germanas: Beethoven, Mozart, Bach y Wagner. Se ubica a un costado del lago, y durante muchísimos veranos sirvió como escenario para orquestas y grupos de cámara.

Al primer juego instalado, la "montaña rusa" hacia fines del siglo XIX, le siguieron las calesitas de Garibotti y Bertani. En la década del 50 del siglo pasado,

dos apellidos comenzaron a sonar fuerte en el entorno: Mengot y Fuster, que incorporan el "gusano loco", el "ocho", la "rueda gigante", el "pulpo", el "auto robot" y otros más (látigo, tren fantasma, autos chocadores, avioncitos voladores, etc.)





La coherencia

El semáforo se puso en amarillo justo cuando él iba a cruzar en su automóvil y, como era de esperar, hizo lo correcto, se detuvo en la línea de paso para los peatones, a pesar de que podría haber rebasado la luz roja, acelerando a través de la intersección. La mujer que estaba en el automóvil que circulaba detrás de él, estaba furiosa le tocó la bocina por un largo rato e hizo comentarios negativos y vulgares en alta voz, ya que por culpa suya no pudo avanzar a través de la intersección... y para colmo, se le cayó el celular y se le corrió el maquillaje.

En medio de su pataleta, oyó que alguien le tocaba el cristal de su lado. Allí, parado junto a ella, estaba un policía mirándola muy seriamente. El oficial le ordenó salir de su coche con las manos arriba, y la llevó a la comisaría donde la revisaron de arriba abajo, le tomaron fotos, las huellas dactilares y la pusieron en una celda.

Después de un par de horas, un policía se acercó a la celda y abrió la puerta. La señora fue escoltada hasta el mostrador, donde el agente que la detuvo estaba esperando con sus efectos personales.

"Señora, lamento mucho este error le explicó el policía. Le mandé bajar mientras usted se encontraba tocando la bocina fuertemente, queriendo pasarle por encima al automóvil del frente, maldiciendo, gritando improperios y diciendo palabras soeces, mientras la observaba, me percaté que:

- De su retrovisor cuelga un rosario.
- Su auto tiene una calcomanía que dice: "Jesús te ama",
- Su patente tiene un borde que dice "Amor y paz",
- En la parte de atrás hay una oblea que dice: "La paciencia es la madre de las virtudes"
- Otra calcomanía que dice: "Practica la meditación"
- Y, finalmente, el emblema cristiano del pez.

¡Como es de imaginarse... supuse que el auto era robado!"

Esta historia muestra la importancia de ser coherentes entre lo que creemos, lo que decimos y lo que hacemos.



Pensamientos

- Todo era risas hasta que nos dimos cuenta que el tartamudo quería jamón.
- La frase: "Todos los hombres son iguales" fue inventada por una mujer china que no encontraba a su esposo.
- Hay mujeres tan complicadas que cuando se les aparece el príncipe azul, no es el tono de azul que querían...
- Consejo sabio: Cuando tengas ganas de no volver a ver a una persona... Préstale dinero.
- Comer chocolates encoge la ropa.
- Antes no sabía inglés y era lavaplatos. Ahora sé inglés y soy dishwasher.
- En la vida todo es cuestión de perspectiva: Por ejemplo para las langostas que estaban en la pecera del Titanic fue un milagro lo que pasó.
- La respuesta genial siempre se nos ocurre cinco segundos después de haber dado la estúpida.
- Cuando un hombre comprende que su padre tenía razón, ya tiene un hijo que piensa que su padre está equivocado.



Correo de los lectores

Acabé de dar una vista rápida al boletín. Está muy bueno en su conjunto y presentación!!!!

Los artículos parecen muy interesantes! Felicitaciones a todos los participantes y colaboradores!!! Abrazos.

José Pedro

.....

Super parabéns. Bom conteúdo, design 10!

Jorge Aldrovandi

EMPRENDEDORES HISTÓRICOS DEL ESTE DEL PAÍS



Francisco Piria (1847-1933)

Si hubo un hombre influyente en el impulso turístico de toda la costa, fue Francisco Piria. Uruguayo hijo de italianos, hizo la escuela en Italia y se destacó como rematador. Al fundar Piriápolis en 1893 y concebirla como la primera ciudad balnearia, fundó el turismo en Uruguay. Su legado alcanza muchos otros balnearios fundados por personajes a quienes influyó directamente con su visión moderna, que trajo de sus estudios en Europa.

Piria se enamoró del Puerto del Inglés en 1890. Supo que ese marco de cerros era el entorno ideal para construir "la ciudad balnearia del porvenir", como la definía. Y trabajó incansablemente para concretar ese sueño, incluso cuando entonces no estaba extendida la costumbre de vacacionar en la playa. Además de la planificación del territorio para fundar la ciudad, creó todas las atracciones e infraestructura necesarias para convocar al turismo más allá del verano. Hasta hoy, los empresarios uruguayos de todas las industrias lo consideran su principal referente histórico. Su misticismo es parte indisoluble de la identidad de Piriápolis.

Enrique Burnet (1845 – 1927)

Si hoy en vez de arenales vemos pinares en Punta del Este, es gracias al navegante inglés Henry Burnet, que llegó a la costa tras un accidente naviero. Otro personaje que, enamorado de una oriental, se quedó para formar aquí su familia.

Burnet fue el responsable de forestar toda la zona de Punta del Este, continuando la tarea de poblamiento iniciada por Aguilar. La forestación fue el gran recurso de creación de balnearios para hacer habitables los lugares y resguardarlos en invierno, cuando las bajas temperaturas y el fuerte viento hacían casi imposible quedarse en la costa.

Los pinos que Burnet plantó persistentemente en la península -idea traída de Europa- lograron contener la fuerza de los médanos que amenazaban con cubrir la nueva localidad. Su casa es hoy uno de los atractivos históricos más importantes de Punta del Este.



Francisco Aguilar (1776-1840)

Punta del Este le debe su origen a Francisco Aguilar y Leal, un comerciante acaudalado que llegó de las Islas Canarias (España) a comienzos del siglo XIX. Se enamoró de estas tierras y de una criolla con quien formó su familia, dedicándose a la producción agrícola y al comercio. Tanto fue su amor por esta tierra, que participó activamente en la revolución libertadora de 1811 y obsequió la localidad llamada "Villa Ituzaingó" en 1829, que más tarde sería el principal balneario del país.

Entre sus innovaciones, Aguilar fue el primero en explotar los recursos naturales de la zona, como la faena de lobos marinos y ballenas en el Puerto de Maldonado. Como intendente de Maldonado, impulsó la construcción de obras públicas en la ciudad fernandina. Llegó a traer dromedarios, los únicos animales capaces de trabajar en el desierto que entonces era la franja costera. En 1830, los fernandinos juraron ante él la Constitución de la República.

ONDA, el símbolo que perdimos

Por Guillermo Pérez Rossel

Nunca sabré si nuestros autobuses de larga distancia salían a las tres de la madrugada porque es la hora que nos conviene o porque es la hora a que salen los diarios. Los diarios llegaban por ONDA al interior y a esa hora de la madrugada se veían llegar a la Plaza Cagancha los camiones de El Día, La Mañana y El País corriendo como desesperados para encontrar lugar en las bodegas, con las últimas noticias del parlamento, del básquetbol y las necrológicas recién impresas.

Cuando cerró la ONDA, en Artigas y Rivera comenzaron a sospechar que no se jugaba más básquetbol en Montevideo y las empresas de pompas fúnebres tuvieron a correr para que pudiéramos insertar sus avisos. Para los diarios fue dramático perder ese medio de transporte muchas veces gratuito o muy barato.

Uno cree que fue por casualidad o por la visión de algún genial estadista, que tuvimos un país que era un ejemplo de democracia, de nivel cultural, de extendida clase media y rara riqueza insultante, de intelectuales y deportistas en el mejor nivel mundial. En parte puede ser, pero se suele olvidar la incidencia de formidables medios de comunicación vial como ONDA (y otros).

ONDA (Organización Nacional de Autobuses S.A.) puso a Uruguay sobre ruedas durante buena parte del siglo XX, entre 1935 y 1991. Llegó a instalar hoteles, como las Cabañas del Tío Tom en Punta del Este y un hotel termal en Salto... además de sucursales y agencias en ciudades y pueblitos de tres países. Y cuando ONDA tenía que repostar combustible y descansar pasajeros, allí nacía una estación de servicio y un parador. Las escuelas y las comisarías rurales tampoco se entienden sin ONDA y otras empresas, que transportaban gratis a maestras, alumnos y policías.

Todo comenzó el 25 de noviembre de 1925 cuando Eloy Guillermo Peraza consiguió un Ford T carrozado con capacidad para ocho pasajeros, con el cual intentó competir con el ferrocarril que era el rey del transporte de media y larga distancia. Peraza sacudía a los pasajeros en carreteras que eran todavía pésimas... pero los entregaba a domicilio. Los comienzos fueron heroicos, pues el viaje a Colonia demandaba entre 10 y 12 horas con buen clima, con escalas en San José, Ecilda Paullier, Colonia Suiza, Colonia Valdense, Rosario y Juan Lacaze.



En 1935 Peraza acogió de buena gana la fusión con CUVET, CAUDA, Cooperativa Durazno y Cooperativa Colonia y Rosario, denominada ONDA a partir de 1940. Para la época, era impresionante: 32 unidades carrozadas acá a partir de chasis de camiones y con comodidad para 20 pasajeros sentados. En su directorio no debería sorprender la presencia de José Añón, luego figura patriarcal de CUTCSA. El Presidente era Juan H. Bomio.

El primer ómnibus GMC, luego característico de O.N.D.A., fue incorporado a la empresa en octubre de 1947 y tenía una capacidad de 37 pasajeros. Posteriormente se incorporaron desde Alemania y Gran Bretaña unidades Mercedes Benz y Acló con capacidad para 40 pasajeros. Las frecuencias internacionales se iniciaron en septiembre de 1944 con viajes a Brasil a través de Chuy, impulsadas por la necesidad de buscar neumáticos, escasos durante la Segunda Guerra Mundial y que en ese país productor de caucho circulaban libremente.

Los límites de ONDA se extendieron entre 1960 y 1970 mediante servicios combinados que llegaban hasta Río de Janeiro y Lima en el Norte y hasta Santiago y Mendoza en el Sur. Por ese entonces llegó a tener 4.800 accionistas, 2.200 empleados, alrededor de 240 unidades y entre 80 y 90 agencias solo en Uruguay. Era la única empresa latinoamericana con ese potencial, era rotundamente rentable y tenía un gerente como Núñez, capaz de no marearse en medio del gigantismo.

Muchos creen que el logotipo del galgo era una copia del que caracterizaba a la Greyhound Lines, el referente norteamericano del transporte carretero. Pero no era así, aunque no me cabe duda que algo influyó. Los fundadores de ONDA eran fanáticos de las carreras de galgos españoles que se realizaban en el Parque Central. La empresa CUVET, una de las fundadoras de ONDA junto con Peraza, lucía un galgo en sus laterales y la misma tipografía que luego usó el logotipo, de manera que lo de copiandines es una injusta acusación. En fin, el de ONDA era un galgo español y el de la Greyhound era un galgo inglés... además, el galgo yorugua terminó siendo macho, efecto logrado con un pequeño retoque en el logotipo.

La caída de la famosa tablita de 1982, fue un golpe mortal para la formidable empresa, que había comprado en dólares y a crédito numerosas unidades. La deuda se quintuplicó, al tiempo que otras compañías salieron a competir ahora que el lobo Núñez ya no estaba en el bosque. El cierre definitivo tuvo lugar en 1991, evitándole a Núñez la tristeza de asistir a la agonía de su gigante.

Requiescat in pace, tiempo perdido.



Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** contato@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. **(00598) 2410-7254**, Reservas: info@contraluzarthotel.com Site: contraluzarthotel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: meblut@hotmail.com

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo, etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto: boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2016/2017

Presidente.....	Marion Platz	marionplatz@gmail.com
1º vicepresidente.....	Maria João B. Gaio	maria.joaogao@globo.com
2º vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
Secretario.....	Rosana Tinoco	tinoco.rosana@ig.com.br
Tesorero.....	Esteban Ibarra	ibarraacle@gmail.com
Director.....	Claudia Miranda.....	claudiamirandacp@gmail.com
Director.....	Elisa Bossi	oscardervitz@hotmail.com
Director.....	Jorge Abelenda	jorgeabelenda@terra.com.br

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas em 2017: R\$ 70,00 por trimestre

Como pagar: depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: contacte nuestro tesorero Jorge Abelenda, Tel.: 99996-4235, e-mail: jorgeabelenda@terra.com.br

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna

Colaboradores: Héctor Civitate, Cristina Piedrafita, Ion Muresanu
Responsable:

Ricardo Aguirre
(raguirre@ig.com.br)

Diagramación & Design:
Cynthia Carvalho
(cynthia@leonegro.com)

2017
nº169
Año
27