

Uruguay en RIO

<http://www.clubeuruguaioj.com>



Últimos Encuentros

Marzo

Asado criollo en Itaipava



(continua)

En esta Edición

Comentarios

La Esquina Del Chivo

Dichos y Frases Hechas

Leyendas Uruguayas

Emprendedores
históricos

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Rio de Janeiro

2017
n°170
Año
27

Últimos Encuentros *(continuação)*



Mayo

Cine con quesos y vinos



Por Héctor Civitate

Es importante refrescar la mente de vez en cuando. Los noticiarios suelen ser agobiantes y casi siempre facilitan el mal humor y la angustia. No obstante, hay circunstancias que revitalizan la esperanza. Vean si no es así.

Poco tiempo atrás, recibí una invitación para una exposición de artesanos. Se trataba de un grupo que durante un fin de semana llevaban a público sus trabajos, en una casa del barrio Jardín Botánico. Las artesanías eran lindas, pero lo que más me llamó la atención fueron dos hechos que no suelen ser muy frecuentes en ciudades demasiado pobladas. En la entrada de la casa encontré un fabricante de cerveza. Sorprendido, entré en conversación con el joven que ofrecía vasitos para degustación. Curiosidad incentivada, le pregunté la razón de dedicarse a la tarea inusual de crear nuevos gustos de la popular bebida. Me contó: su familia, de clase media, es tan cervecera como numerosa. Nadie tiene menos de seis hijos, cultura familiar, con todo el efecto multiplicador que eso implica con el correr de los años. Si esa clientela particular justificaba la tentativa, otro motivo confesado amplió mi admiración por la iniciativa: enfrentar la hegemonía de grandes empresas, que dominando el consumo se estancan en productos de calidad discutible. Todo un combate al poder económico desde una modesta mesita artesanal.

La segunda sorpresa agradable fue posible encontrarla en el interior de la casa. Mucha gente circulando, en un rincón había una cafetera. A su lado, vasitos de plástico y una caja cerrada. Un cartel explicaba en buen portugués: "El café \$2.00. El cambio en la cajita". La tal cajita no estaba vigilada por nadie. Cuando me serví el café, la abrí para tomar mi cambio como todos hacían y estaba llena de billetes y monedas. La confianza dominaba el ambiente.

Me quedé pensando. No basta lamentar la pérdida de antiguos valores que caracteriza el presente. Los pequeños hechos poseen una fuerza decididamente renovadora. Es solo dejarse llevar, contagiarse. Las cosas buenas no aparecen, pero allí están. Nada está perdido.



2017
n°170
Año
27



De la soledad

Por Héctor Civitate

En el Círculo del Futuro, el conferencista sentenció: - La soledad será inevitable. El individualismo ha mercantilizado la vida y el ser biológico ha entrado en colapso. En un mundo sin referencias, la máquina será hegemónica sobre la condición humana.

Voces vehementes protestaron desde la platea. El orador insistió: - La alta Tecnología alimenta y es alimentada por las exigencias del consumismo. Prototipos no humanos debidamente programados, harán valer su eficacia.

La sala entró en polvorosa en el ardor de la discusión. No por estar en vísperas del 2100 ni frente a los últimos descubrimientos, se cedería a un pronóstico tan improbable.

El orador terminó diciendo: - Los conceptos, apreciados señores, son accidentes en el curso de una Historia mutante. La lógica de nuevos protagonistas, volverá primitivas las actuales convicciones.

Como solía ocurrir en la salida de las actividades, Melisa y Carmelo fueron con su grupo de amigos a tomar un café.

Ya habían pasado dos años desde que Melisa entró en la vida de Carmelo. Todos extrañaban que aquel solterón por excelencia, pudiera haber seducido a mujer tan prendada. De hecho, se abría un abismo

entre la tosca sociabilidad de Carmelo y la mezcla de sabiduría y carisma, que a pesar de su fría objetividad, exaltaban la personalidad de Melisa. La había conocido en un encuentro del Círculo, entidad que podía satisfacerle la sola inquietud que parecía agitarlo: la curiosidad por lo que vendría. Heredero de una fortuna incalculable, Carmelo lo patrocinaba sin importarle los aportes que la organización exigía.

El abandono y el desamor familiar que en Carmelo moldaron su apagado carácter, parecían haberse amenizado. No porque adoptara una disposición social que nunca había conseguido afirmar. Si, por la expresión sumisa, levemente alegre, con que observaba la admiración por Melisa en todas las reuniones de amigos. Los méritos no le correspondían, pero Carmelo hacía

de ellos una apropiación indebida.

Las tazas servidas, aromatizaban el aire impregnado de café. Melisa asumió el intercambio de ideas. Aquella noche se sentía especialmente agitada. Considerando las afirmaciones oídas, la admiraba que predominasen en el ambiente académico. Todos concordaron. Al fin y al cabo, decían, asumir que la complejidad humana, su rica y ambigua subjetividad, fueran desplazadas por la eficacia de entes programados, ratificaba tendencias que transformarían la vida en una simple mercadería. Sentenciaba la muerte del pensamiento crítico. Mecanizaba lo que fuera el diálogo enriquecedor de la duda humana.

La madrugada se insinuaba cuando Carmelo y Melisa retornaron a casa.

Ella, mirada fija en la calle, iba tomada del brazo, la cabeza sobre el hombro de Carmelo. La luna, que entre nubes peregrinas pestañeaba su luz, les fue otorgando una paz excitante. En la intimidad del cuarto transitaron los restos nocturnos, buscando en el mutuo placer, evadir aquellas perturbaciones. Después, Melisa se bañó como siempre. Él quedó observando su rara belleza hasta que ella, adormecida, se dejara llevar al profundo descanso.

En aquel silencio, Carmelo fue invadido por sus solitarios estigmas. Acariació a la amada con dejos de ternura, y como todas las noches, la desactivó.



Entre los duelos más relevantes desde que entrara en vigencia la Ley de Duelos se encuentra el del 26 de enero de 1924, cuando se batieron a duelo con pistola el Coronel Riverós, por entonces titular del Ministerio de Guerra y Marina bajo la presidencia del Dr. José Serrato, y el dirigente colorado y ex presidente (hasta el año anterior) Dr. Baltasar Brum. El motivo fueron las durísimas críticas de Brum al proyecto de Riverós de instaurar el servicio militar obligatorio. El lance se llevó a cabo en la quinta del Dr. Domingo Veracierta, pero Brum optó por bajar su arma sin disparar, y Riverós, al notar la actitud de su oponente disparó al aire, dando por finalizado el duelo.

En 1957, el Dr. Luis Batlle Berres, sobrino de don Luis Batlle y Ordóñez, se vio involucrado en un duelo. La razón fueron sus continuados ataques al Ejército Nacional, al que consideraba una entidad que no servía para nada. Esto molestó a varios de sus integrantes, reinando en la institución castrense un ambiente antibatllista; en particular el general Juan Pedro Ribas, un reciente ex ministro de defensa, se sintió ofendido. En el cruce de acusaciones que se produjo entre ambos, Batlle, siguiendo la tradición de su tío retó a duelo al militar, que se llevó a cabo el 22 de noviembre, y en el cual el dirigente colorado resultó gravemente herido.

Durante la década de 1970, antes y después del comienzo de la dictadura cívico militar (1973-1985), también se desarrollaron varios duelos que involucraron a influyen-

Los Últimos Duelos en Uruguay



tes personalidades de la época, e incluso de la actualidad: Manuel Flores Mora ("Maneco") ante el Dr. Julio María Sanguinetti, el mismo Manuel Flores Mora ante el Dr. Jorge Battle Ibáñez, Danilo Sena ante Enrique Erro, y el general Líber Seregni ante el general Juan Pedro Ribas.

Los duelos de Flores Mora ante Sanguinetti y Batlle fueron consecutivos y por la misma razón: Flores Mora había acusado a Batlle de presionar para provocar una nueva devaluación de la moneda, y lo acusaba de haberse beneficiado con la anterior devaluación en 1968. No estando presente el propio Batlle, la posta la tomó el Dr. Sanguinetti, director del diario Acción. El combate habría de desarrollarse el 21 de octubre de 1970 con sable de doble filo y punta, hasta que alguno cayese o ambos resultasen heridos; finalmente, tras

alrededor de un minuto de combate ocurrió lo segundo. Posteriormente, un editorial en el mismo diario, esta vez firmado por Jorge Batlle Ibáñez, hijo de Luis Batlle Berres y sobrino nieto de Luis Batlle y Ordóñez, llevó a que Flores Mora volviera a exigir una reparación, con las mismas condiciones. El duelo se desarrolló el 11 de noviembre en la base aérea número 1 de la Fuerza Aérea Uruguaya, con exactamente el mismo resultado, aunque requirió seis asaltos de dos minutos cada uno. En ninguno de los dos casos hubo, después del duelo, reconciliación entre las partes.

Un año después (1971), se enfrentaron con pistolas los generales retirados del Ejército Uruguayo Líber Seregni y Juan Pedro Ribas, pocos días después que ambos fuesen candidatos a la presidencia de la República (Frente Amplio y Partido Colorado

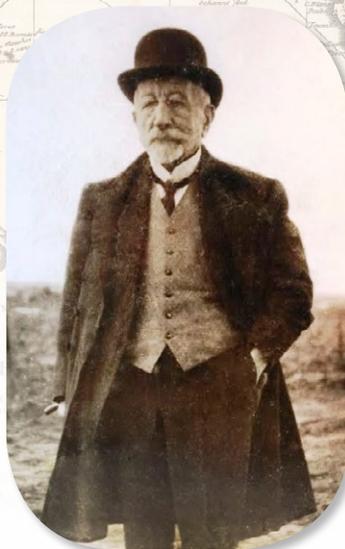
respectivamente). La contienda tuvo lugar en Pando el 7 de diciembre de 1971, y a pesar de que habían acordado un duelo a dos disparos, el director decidió cancelar el duelo luego de que ambos fallaran el primer tiro debido, aparentemente, a que Ribas se tomó tiempo para apuntar, algo que, según el Código de Honor, está prohibido (aunque Ribas adujo que no había escuchado la orden de hacer fuego).

Antes, el 10 de agosto del mismo año, se debatieron a duelo el ex ministro por el partido nacional y entonces parlamentario por el Frente Amplio Enrique Erro y el brigadier Danilo Sena, entonces titular del Ministerio del Interior; las características fueron las mismas: también fue a pistola, nadie salió herido y tampoco hubo reconciliación. Oficialmente, estos fueron los últimos dos duelos "legales" en la historia del país.

De todas maneras, hasta la actualidad no pocas personas han admitido que la Ley de Duelos, o alguna similar, podría llegar a analizarse, debido a que, según afirman, existe un vacío legal ya que las leyes actuales no son capaces de asegurar la preservación del honor de las personas, y la restauración rápida y eficiente cuando el mismo es dañado. Entre las personas que en algún momento han expresado que podrían considerar una ley equivalente a la Ley de Duelos, se destacan el ex presidente colorado Julio María Sanguinetti, el parlamentario blanco y ex vicepresidente Dr. Gonzalo Aguirre.

EMPRENDEDORES HISTÓRICOS DEL ESTE DEL PAÍS

(segunda parte)



Antonio Lussich (1848 – 1928)

Hablando de grandes forestadores, Antonio Lussich hizo historia en el este creando el inmenso arboretum que hoy lleva su nombre en Punta Ballena y que le dio tanta vida a esta zona.

Contemporáneo de Francisco Piria, Lussich era hijo de un mercader croata, y también plasmó la influencia europea de su formación en el trazado de su obra forestal. Después de luchar en la Revolución de las Lanzas y la Guerra Grande, se hizo cargo de la empresa de salvamento marítimo de su familia y amasó una de las fortunas más grandes del Río de la Plata, con lo que pudo comprar árboles de todos los continentes y traerlos a nuestra costa para crear el inmenso jardín en torno a su residencia.

El legado de Lussich fue más allá de la botánica: en su juventud escribió "Los tres gauchos", una novela gauchesca que el mismo Borges consideró "el borrador del Martín Fierro".

Juan Gorlero (1849 – 1915)

Inmortalizado en la calle más importante de Punta del Este, Juan Gorlero fue uno de los mayores impulsores de la costa de Maldonado para que se convirtiera en lo que es hoy. Con el apoyo de Claudio Williman en la Presidencia, Gorlero combinó su visión empresarial con su actividad política como intendente de Maldonado para darle a Punta del Este la infraestructura necesaria para recibir turistas.

Bajo su mandato se nivelaron calles, se instaló el agua corriente y, en un esfuerzo conjunto con Lussich, se reforestó la Isla Gorriti. Se lo recuerda sobre todo como el primer gran "publicista" de Punta del Este, difundiendo incansablemente su belleza en Uruguay y Argentina para posicionarlo como el primer destino turístico de la región.



Horacio Arredondo (1888 – 1967)

Si las costas de Canelones y Maldonado parecían lejanas a finales del siglo XIX, ir a Rocha era como llegar a otro mundo. Aquí la historia de los balnearios no responde tanto a personajes influyentes o grandes fundadores, sino a las familias y trabajadores que poco a poco fueron construyendo sus casas en torno a los faros.

Pero hay una figura que sobresale en los inicios del turismo rochense, y es la de Horacio Arredondo. Este apasionado investigador dedicó años y años a restaurar las Fortalezas de Santa Teresa y San Miguel, y propuso la creación de los parques nacionales que las circundan. Así, Arredondo fue el propulsor del turismo histórico en la región, que le dio su renombre a la costa rochense, además de inspirar a toda una generación de historiadores en la reconstrucción del patrimonio.



Bosque de Ombúes

Uruguay por uma brasileira

Por Mile Cardoso

Preciso confessar que gosto de ser a turista da família charrua, mesmo depois de dois anos vivendo no paisito, sempre aparece alguém com uma história ou curiosidade para contar, com alguma comida diferente para provar ou com dicas de algum lugar para visitar.

Foi num bate-papo de verão que me contaram sobre o Bosque de Ombues e claro, fiquei curiosa para conhecer. O ombú geralmente cresce isolado nas planícies dos pampas e é uma planta que tem uma relação muito forte com a cultura gaúcha do país. No Uruguay, por razões ainda pouco esclarecidas pela ciência, é possível encontrá-los agrupados formando im-

pressionantes bosques em regiões distintas. Um agrupamento está no departamento de Rocha e o outro - um pouco menor - no departamento de Minas. Conheci o Bosque de Ombues que fica no departamento de Rocha, lá pertinho de La Paloma.

A visita é bem interessante e começa com um passeio de barco pelo Arroyo de Valizas, um rio com pequenas casinhas de pescadores e uma calmaria que só é quebrada pelo canto dos pássaros e ruído do motor. Desde o barco já podemos ver algumas aves nativas, vacas e ovelhas pastando nas margens do canal, as vezes até esquecíamos que a praia estava do outro lado! A viagem de barco é curta, cerca de 15 minutos e chegamos no Rincón de los Olivera (a família é dona dessas terras desde o ano de 1793), é desse lugar que

iniciamos a caminhada pelo bosque.

A caminhada é leve e plana, e como os ombues são conhecidos pela sombra generosa que oferecem mesmo nos dias quentes de verão o passeio é agradável. Não é exagero dizer que o guia conhece cada árvore do bosque, aliás, nesse ponto há toda uma controvérsia para definir se o ombú é uma árvore ou um arbusto. A primeira vista tive certeza que estava diante de árvores: os troncos são largos, a altura pode chegar a 15 metros e algumas tem 500 anos de idade (!!!), mas a medida que ele ia explicando mais detalhes, como por exemplo que o caule do ombú contém muita água e não forma uma madeira firme como estamos habituados a ver, forma um tecido esponjoso que não queima, já não sabia o que pensar. No final a definição é o

que menos importa, você se deixa levar pela beleza de estar cercada pela natureza e se diverte com as formas, espaços e tamanhos das inúmeras plantas.

Depois de ouvir muitas histórias, voltamos para pegar o barco e cruzar para o outro lado do rio onde fica uma reserva, lá a propriedade é estatal e a visita é guiada por um guarda-parque, nessa parte além da diversidade de árvores, há mirantes para observação de aves. Muita gente acredita ainda que o ombú guarda poderes místicos e estar em contato com estas plantas seculares pode provocar sensações raras. Acreditando ou não nessa energia, o passeio é bem gostoso e vale para todas as idades, no nosso grupo tinha criança, adulto, idoso, casal, família... e na volta todo mundo parecia satisfeito com a experiência.



Leyendas uruguayas



UN SUSTO DE MUERTE

Cuenta la historia, ambientada a principios de siglo, que varios paisanos se hallaban tomando unas copas en un bar frente al Cementerio del Cerro. Bien entrada la noche, el alcohol ya había calentado los cuerpos y soltado las lenguas de unos cuantos, que envalentonados por la bebida espirituosa comenzaron a comparar su coraje y bravura. A uno de ellos, un poco más sobrio que los demás, se le ocurre lanzar a viva voz un desafío espeluznante, asegurando que ninguno se atreverá a realizarlo. La prueba consiste en pasar el resto de la noche sentado encima de una de las lápidas de cementerio, dejando como prueba su facón clavado allí.

Uno de los paisanos, más valiente o más borracho que los demás, acepta el desafío y trepa – ayudado por los demás – las rejas del cementerio. Sus compinches acuerdan ir a esperarlo a la madrugada a las puertas del lugar. Llega la mañana y el hombre jamás aparece, por lo que los intrigados paisanos entran al cementerio a buscarlo. Lo encuentran muerto sobre una lápida, con el facón clavado sobre la misma junto a una esquina de su poncho. El hombre, al sentarse, había enterrado con su cuchillo sin darse cuenta un trozo de la tela. Cuando se quiso marchar sintió que alguien lo tironeaba de la ropa, y creyendo que un espectro reclamaba su cuerpo cayó al suelo fulminado por un ataque cardíaco, sin percatarse de que se trataba simplemente de su poncho enganchado por el cuchillo.

LA SIRENA DEL RÍO URUGUAY

En los atardeceres de las riberas del río Uruguay habita un extraño ser (o varios de ellos), que sólo ha sido visto fugazmente por pescadores y desprevenidos tripulantes de embarcaciones que navegan por esas aguas: nos referimos a la conocida pero jamás apresada sirena del río Uruguay. Sus avistamientos datan ya de las lejanas épocas del siglo XIX.

Contrariamente a las sirenas de la mitología clásica, aquéllas que casi causan la perdición de Ulises, bellas y de encantadora voz, la sirena del río Uruguay es una criatura de escaso atractivo, descrita variopintamente como un anfibio gigantesco, mayor al tamaño de un hombre, o un inmenso ajolote, con rasgos humanoides como los ojos y cabello de color verde parduzco. Posee garras en extremidades que utiliza para impulsarse en el agua con las que quizás hurgue en el lecho marino en busca de alimento. No se trata, seguramente, de un ser famoso por su belleza exterior.

La sirena del río Uruguay no ha causado hasta el día de hoy ninguna víctima, y no hay pescador que no afirme que sigue a los navíos desde distancia segura, pero que cuando éstos se detienen para observarla mejor, gira y velozmente desaparece entre las aguas. Jamás nadie la ha tocado, pero en ocasiones los pescadores han percibido un extraño aroma a animal marino. No tiene un nombre oficial (como sí lo tiene Nessie, el mal llamado monstruo del lago Ness); los lugareños de la desembocadura del río Uruguay lo conocen simplemente como la sirena. Se la ha observado, en general, aguas abajo. Se ignora si esta extraña criatura es la última de su especie o si (lo que parece más probable) se trata de diferentes individuos que viven existencias solitarias y que poseen su refugio en algún recodo oculto y profundo del río.



EL ÁRBOL DEL PRADO

Eran jóvenes, muy jóvenes. Allá por los años '30 o '40 se conocieron y se enamoraron entre los árboles del Prado, aún antes de saber que el suyo era un amor prohibido: sus familias pertenecían a clases sociales muy diferentes. Cada vez fueron más frecuentes sus encuentros al amparo de la poesía viva del parque, y luego, del antiguo Hotel del Prado, escenario de aquella creciente pasión clandestina.

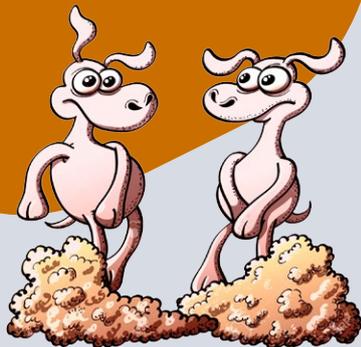
No hizo falta mucho tiempo para que el amor de los adolescentes ganase espacio entre los chismes del barrio. Muy pronto, el vecindario entero daba cuenta de su ternura transgresora al punto de que, una tarde de primavera, la joven pareja tuvo que reconocer que ya no podrían sostener más el vínculo que, para entonces, constituía ya el sentido de sus vidas. Y antes que perderse entre sí, prefirieron abandonar la vida misma. Se suicidaron al pie de un árbol que aún respira, y aunque el viejo Hotel ha desaparecido dejando en su lugar un edificio de salones que todavía se conoce con ese nombre, hasta hoy los vecinos del Prado cuentan que aquel árbol se ve en algunas noches extrañamente iluminado. Otros aseguran que quien pase cerca podrá escuchar suspiros casi ininteligibles. Y la mayoría afirma que quien se acerque al árbol sentirá una presencia, la certeza inexplicable de que alguien le observa.

Dichos Y Frases Hechas



“Ir por lana y volver trasquilado”

Se dice cuando se pretende conseguir algo y se pierde todo en el intento, o se sale del negocio escarmentado. Parece ser que, en su origen, el dicho hacía alusión al carnero que pretendía “favores sexuales” de las ovejas de un rebaño ajeno y era tratado con bastante descortesía: primero se le esquilaba y después se le expulsaba del rebaño. El pobre carnero volvía a su rebaño escarmentado y sin haber conseguido lo que planeaba. Un refrán antiguo sugería esta solución: «Como el carnero encantado, que fue por lana y volvió trasquilado.»



“Ser un babieca”

Se aplica a personas flojas, inútiles o remisas. Se dice de individuos sin determinación ni coraje. Babieca es el legendario nombre del caballo de don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. De este caballo se cuentan prodigios y maravillas, y especialmente de su fidelidad al caballero. Por tanto, «Ser un babieca» debería significar «ser fiel, valiente, corajudo y arriesgado», tal y como se comportó el buen Babieca en sus correrías entre Zamora, Burgos y Valencia. Cuentan los romances que, con motivo del cerco de Zamora, el héroe castellano se puso de parte de su señor Sancho, olvidando los antiguos amores con Urraca, la reina de Zamora. Cuando Vellido Dolfos mató a Sancho, el Cid se fue tras él, pero con la precipitación no pudo calzarse espuelas, de modo que no consiguió azuzar a Babieca como convenía y el asesino pudo escapar. Otros autores suponen que el vocablo «babieca» tiene su origen en el nombre de la comarca leonesa de Babia, un lugar agreste y montañoso fronterizo con Asturias. Algunos reyes solían pasar ciertas temporadas en aquella zona, olvidando y descuidando sus obligaciones, y por tanto no se enteraban de lo que sucedía en la corte, de modo que “estar en babia”, era ignorar lo que acontecía alrededor de alguien.

“Hasta el rabo todo es toro”

Expresión utilizada para señalar que una tarea no está concluida hasta que no se ha realizado por completo. Este dicho tiene su razón de ser en la jerga taurina.

Alude a la desconfianza del torero cuando ha de dar un pase o un muletazo. El peligro no cesa hasta que ha pasado todo el toro, hasta el rabo, ante la taleguilla del diestro.



“Hombre de muchas agallas”

Se dice de los individuos que demuestran valor y coraje. El dicho no se refiere a las branquias de los peces. El primer significado de «agallas» o «gallas» alude a unas excrescencias propias del roble, del alcornoque y de otros arbustos. Nacen debido a la picadura de un insecto y las larvas tienen forma redondeada. Algunos autores sugieren que estas protuberancias redondas se han comparado con los testículos de los hombres, y se aprovecha para decir que el dicho equivaldría a «tener muchos testículos» o sus variantes más vulgares. Sin embargo, esta apreciación parece un poco rebuscada o traída por los pelos.



¿De dónde proviene las palabras "boludo" y "pelotudo"?



La palabras "pelotudo" y "boludo" son dos de los insultos más comunes en nuestro país, pero también es cierto que en muchas ocasiones se las utiliza como una manera canchera de llamar a alguien, incluso a un amigo: "Che, boludo...". Ambas palabras están reconocidas por la Real Academia Española como términos referidos a una persona "Que tiene pocas luces o que obra como tal", entre sus significados. Ahora bien,

¿de dónde provienen estas palabras?

Hay varias teorías respecto de su origen y uso posterior. Una de ellas, bien criolla, las sitúa naciendo en las guerras de la Independencia argentina, cuando los gauchos peleaban contra un ejército de lo que en aquella época era el Primer Mundo: el español. Frente semejante poderío, los gauchos, de calzoncillo cribado y botas de potro con los dedos al aire, sólo tenían para oponerles pelotas (piedras grandes con un surco por donde ataban un tiento) y facones (a los que algunos amarraban una caña tacuara para improvisar una lanza precaria). Pocos tenían armas de fuego: algún trabuco naranjero o arma larga desactualizada.

¿Y entonces cuál era la técnica para oponerse a

semejante maquinaria bélica como la que traían los realistas?

Los gauchos formaban en tres filas. La primera era la de los "Pelotudos", que portaban las pelotas de piedra grandes amarradas con tientos. La segunda, era la de los "Lanceros", con facones y tacuaras. Y la "Tercera" la integraban los "Boludos", con sus boleadoras y bolas.

Cuando los españoles cargaban con su caballería, los "Pelotudos", haciendo gala de una admirable valentía, los esperaban a pie firme y les pegaban a los caballos en el pecho, que de esta manera rodaban y desmontaban al jinete, provocando la caída de los soldados que venían atrás. Los "Lanceros" aprovechaban esta circunstancia y pinchaban a los caídos. Finalmente, los "Boludos", los rematan en el piso a pura boleadora.

Luego, allá por 1890, un Diputado aludiendo a lo

que hoy llamaríamos "perejiles", dijo que no había que ser "tan pelotudos" en referencia a que no había que ir al frente y hacerse matar. Esta fue la doble acepción que se le dio al término: 1º, aguerrido y 2º, estúpido. Con el tiempo se sumó a esta última clasificación la palabra boludo y el imaginario popular lo fue incorporando como al que los genitales grandes le impedían moverse con facilidad.

En las dos últimas décadas, reemplazando a otros modismos de nuestro dialecto cotidiano, las generaciones más jóvenes vienen intercalando cada dos o tres palabras un "boludo" o un "pelotudo", a veces por nada, a veces como respuesta, y a veces en lugar de decir "querido". Vale decir, son términos de uso múltiple que todavía tienen algo del sentido original.



Noticias



Disfrazados, liceales ganaron el mundial de Robótica

Axel Cuendes, Belén Barreto y Nicolás Borges, estudiantes del liceo de Tala, fueron el mejor equipo de Robótica del Championship en Houston, Estados Unidos. Es decir son los campeones en el mundial de Robótica. Sobre el final de la competencia se pusieron a prueba sus conocimientos de robótica, específicamente desafiando las habilidades de la máquina autónoma que crearon; un robot para combatir la leptospirosis, solución que diseñaron en el marco de su proyecto Pet Rescue Tala. El tema del mundial era el agua y en Tala la leptospirosis afecta tanto a animales como a humanos. En el proceso de investigación descubrieron que la bacteria que causa dicha enfermedad solo sobrevive en el suelo húmedo y con PH neutro, por lo que, usando óxido de calcio (cal) se cambia el PH y por tanto se elimina la bacteria.

Entonces diseñaron un robot que es capaz de movilizarse de forma autónoma por los terrenos y posee sensores de luz que diferencian las zonas secas de las húmedas y al detectar estas últimas esparce la cal.

En la final cada equipo debía exponer sus robots a diversas pruebas, contando con 2:30 minutos para cumplir con la mayor cantidad de consignadas planteadas. Disfrazados de gauchos patones, los jóvenes representaron a nuestro país con entusiasmo, alegría y transmitiendo aspectos típicos de la cultura uruguaya. Un sombrero de gaucho, un pote de dulce de leche y el infaltable termo y mate, junto con el pabellón nacional, fueron algunos de los elementos que se destacaron en el stand que prepararon los estudiantes para la exhibición de su proyecto.

En esta oportunidad, Uruguay se sumó a la lista de los más de 1.300 equipos de unos 39 países que desde sus inicios, en 1998, han participado.

María Noel Riccetto premiada como mejor en el concurso Benois de la Danse 2017

Es el premio más prestigioso del mundo de la danza clásica y la ceremonia se llevó a cabo en el Teatro Bolshoi de Moscú.

La uruguaya fue nominada por su rol de Tatiana en Onegin, estrenado en el escenario del Auditorio Nacional del Sodre en octubre pasado.

María Riccetto, primera bailarina residente, nació en Montevideo, comenzó sus estudios de ballet a los 6 años, y a los 8 ingresó a la Escuela Nacional de Danza de Uruguay. En 1996 ingresa al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. En 1998 recibe una beca de perfeccionamiento en Estados Unidos. En 1999 forma parte del American Ballet Theatre. Ha bailado con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, entre otros y ha trabajado con numerosos coreógrafos reconocidos mundialmente.

Participó en clásicos como El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, Don Quijote, Corsario, Oneguín, La viuda alegre, y más. Fue elegida como doble de la actriz Mila Kunis, para las escenas de danza interpretadas en la película Cisne Negro, en el año 2010. En 2013, regresa a Uruguay para integrarse al Ballet Nacional del Sodre como primera bailarina residente. En Rusia, Riccetto ha hecho historia para el ballet uruguayo.



Investigadora uruguaya premiada

La Universidad de Minnesota otorgó el premio Alumna Distinguida 2017 a la compatriota Nora Altier, doctora e investigadora del Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias (INIA), por sus logros y producción científica en el campo de la patología vegetal. "Fue inesperado y, por inesperado, me emocionó mucho", dice Nora, quien reconoce que tuvo "el privilegio de recibir una educación de alta calidad" gracias a la Universidad de la República, al INIA y a la Universidad de Minnesota.

El reconocimiento a esta científica no podría haber sido más oportuno: "Hace 20 años que me doctoré y esto me hizo pensar en cómo uno va teniendo oportunidades en la vida de formación y desarrollo profesional. Y el reconocimiento llega justo en un momento especial, porque ahora me toca a mí dar oportunidades a los investigadores jóvenes", dice Nora, que hoy es responsable del Área de Formación y Desarrollo de Capital Humano de la Gerencia de Investigación del INIA, lo que en buen romance quiere decir que se encarga de formar investigadores.

Las investigaciones de Nora Altier sobre patología vegetal se reparten en dos grandes áreas: la protección vegetal y la nutrición vegetal. "En la primera el objetivo es el desarrollo de productos microbianos para el control biológico de las plagas y enfermedades vegetales. Y en la segunda es el desarrollo de productos microbianos como inoculantes que puedan estimular la absorción de las plantas de nitrógeno y fósforo", señala. Al trabajar con microbios, sus investigaciones adquieren gran relevancia: "Nosotros trabajamos con microorganismos que están en la naturaleza y que ya están en los sistemas de producción.

Así que ya sea por la sustentabilidad como por razones de mercado es una buena noticia contar con científicos reconocidos a nivel internacional como Nora Altier, que además de trabajar e investigar en el país, forma a los futuros investigadores que nos permitirán desarrollar tecnologías más verdes, más cuidadosas del medioambiente y que aportan mayor valor agregado al agro.



Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** contato@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. **(00598) 2410-7254**, Reservas: info@contraluzarthotel.com Site: contraluzarthotel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: meblut@hotmail.com

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo, etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto:
boletim@clubeuruguaiorj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2016/2017

Presidente.....	Marion Platz	marionplatz@gmail.com
1° vicepresidente.....	Maria João B. Gaio	maria.joao.gao@globo.com
2° vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
Secretario.....	Rosana Tinoco	tinoco.rosana@ig.com.br
Tesorero.....	Esteban Ibarra	ibarraacle@gmail.com
Director.....	Claudia Miranda.....	claudiamirandacp@gmail.com
Director.....	Elisa Bossi	oscardervitz@hotmail.com
Director.....	Jorge Abelenda	jorgeabelenda@terra.com.br

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas em 2017: R\$ 70,00 por trimestre

Como pagar: depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: contacte nuestro tesorero Esteban Ibarra, Tel.: (21) 99689-9524, Email: ibarraacle@gmail.com

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna
Colaboradores: Héctor Civitate,
Cristina Piedrafita, Ion Muresanu
Responsable:

Ricardo Aguirre
(raguirre@ig.com.br)
Diagramación & Design:
Cynthia Carvalho
(cynthia@leaonegro.com)

2017
n°**170**
Año
27