

Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

Último Encuentro

Febrero

Asado Carnavalesco



En esta Edición

Nuevo nomenclátor
del carnaval uruguayo

Dichos y Frases Hechas
Leyendas Uruguayas

Consejos para salir
de dudas

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Río de Janeiro

2018
n°173
Año
28

Último Encuentro *(continuación)*



2018
n°173
Año
28



Nuevo nomenclátor del carnaval uruguayo

¡Vamos a actualizarnos muchachos! El carnaval acabó pero antes entró en la onda de lo políticamente correcto.

La "Reina" pasa a ser "Figura".

La "Mama vieja" pasa a ser "Progenitora entrada en años".

El "Gramillero" pasa a ser "Afrodescendiente añoso versado en terapias alternativas".

El "Escobero" pasa a ser "Trabajador de la higiene ambiental explotado por el capitalismo salvaje".

El "Porta Estandarte" pasa a ser "Hermano abanderado y líder del movimiento de igualdad de derechos".

La "Vedette" pasa a ser "Mujer objeto abusada por el patriarcado".

El "Lubolo" pasa a ser "Blanco explotador que se infiltra para robarnos nuestra tradición".



PHUBBING Versión gringa del fenómeno estupidizante actual

Phubbing es la acción de ignorar la presencia del otro para prestar atención al celular.

Se trata de un término inglés formado por el acrónimo de phone (teléfono) y snubbing (menospreciar) en referencia al comportamiento social indiferente que tenemos frente a la persona que nos acompaña para dedicarnos al uso del celular, en un claro avance de la tecnología por sobre el contacto cara a cara, persona a persona.

Todos hemos alguna vez sufrido phubbing durante una comida familiar, un encuentro con amigos o en una reunión de trabajo. Es actualmente una práctica masiva y generalizada, que puede observarse por parte de cualquier comensal, ya sea en lugares públicos o privados. El avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, motivó la masividad de los smartphones o teléfonos inteligentes que llegaron hasta los más chiquitos. Es muy común ver a los más pequeños jugando con su teléfono móvil o con la tablet en una costumbre muy difícil de erradicar. Esta nueva forma de relacionarse a través de la tecnología móvil, crea hábitos en las personas como subir fotos constantemente de cada momento, del menú que están disfrutando, del lugar físico en que se encuentran y la actividad que están desarrollando, quitando atención especial a quienes lo acompañan en ese momento.

Disponer de un ordenador de pocas pulgadas en las sobremesas y en las reuniones laborales con la posibilidad de estar conectado a internet en toda hora y lugar, perpetuó inconscientemente esta práctica de forma obsesiva en usuarios de todo el mundo. El phubbing es un hábito muy descortés que revela poca educación y respeto por los protocolos en el acto de ignorar a quienes tenemos al lado. Tal como comenzar a comer antes de que se sirvan todos los comensales, o servirse del plato de alguno de ellos, entre otros hábitos protocolares básicos que se guardan a la hora de sentarse a la mesa.

Quienes trabajan en la toma de conciencia antiphubbing, aseguran que más del 80 % de los adolescentes tienen preferencia por el contacto virtual antes que el cara a cara, y que se detectan en los restaurantes altos porcentajes de phubbing en cada cena, lo que afecta notablemente las relaciones sociales.



Nueva actualización del diccionario de la Academia

Aporofobia, chakra, valenato, posverdad, postureo y hummus son algunos de los términos que se acaban de añadir a la versión en línea de la vigesimotercera edición del Diccionario de la Lengua Española (DLE). Las citaron como ejemplo el director de la Real Academia Española (RAE), Darío Villanueva y la académica responsable del Diccionario, Paz Battaner, en una rueda de prensa celebrada recientemente para presentar las novedades. En concreto se trata de 3345 modificaciones con respecto a la edición de octubre de 2014 realizadas en el diccionario en línea, disponible gratuitamente para su consulta desde 2015. Una versión en línea, como ha recordado el director, que recibió en 2016 más de seiscientos millones de consultas y que a final de este año se espera que sea aún mayor: «acercándonos, incluso, a los mil millones».

Además de las definiciones de las palabras incorporadas, también se han añadido acepciones para las ya existentes: a un hacker, por ejemplo, un simple "pirata informático" en la versión anterior, le ha salido un alterego bueno como "persona experta en el manejo de computadoras que se ocupa de la seguridad de los sistemas y de desarrollar técnicas de mejora".

También se han suprimido artículos o acepciones ya existentes y se han enmendado total o parcialmente otros como es el caso de la entrada sexo. Tal y como se indicó, por parte de los responsables de la Academia el pasado mes de marzo, "sexo débil" incluye a partir de ahora una "marca de uso" en la que se indica que esa expresión se utiliza "con intención despectiva o discriminatoria", mientras que en el caso de "sexo fuerte" se indica que su uso es "en sentido

irónico". Respecto a esta controversia, la RAE defiende que no puede "censurar" ninguna acepción de una palabra si está en uso y que tanto sexo fuerte como sexo débil están documentadas en textos de varios autores, algunos de ellos actuales, por lo que seguirán en el Diccionario.

En la rueda de presentación de las modificaciones, el director de la RAE ha aprovechado para manifestar la preocupación por la incorporación de extranjerismos, con especial atención al recurso a las palabras en inglés sin que sea necesario. A continuación, Darío Villanueva ha ofrecido varios ejemplos del uso innecesario de anglicismos por tener un equivalente en español: black friday, take away, save the date, dress code, prime time, streaming, product manager, community manager, etcétera.

Entre las variaciones más destacables y necesarias, la ampliación de latino,

na con las enmiendas siguientes: "Dicho de una persona, de alguno de los pueblos que hablan lenguas derivadas del latín" y "perteneciente o relativo a los pueblos que hablan lenguas derivadas del latín. Ej.: los países latinos de América. El carácter latino". Y la adición de latino por 'latinoamericano', además de dicho de una persona: "Que es de origen latinoamericano o hispánico y vive en los Estados Unidos de América".

También resulta llamativo que no se recogieran significados tan habituales del adjetivo patético, ca. como "que conmueve profundamente o causa un gran dolor o tristeza" y también "penoso, lamentable o ridículo".

Destaca la rapidez con la que la Academia ha añadido el término posverdad, definiéndolo como "distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales. Los demagogos son maestros de la posverdad".

2018
nº173
Año
28

Candombe

Los tambores

Cuerda de Tambores



Para tocar candombe (en la primera de las dos acepciones actuales), necesariamente se debe contar con un conjunto de tambores que contenga al menos uno de cada tipo. Los tambores se identifican por su tamaño, y reciben el nombre de "chico", "repique" y "piano" (del menor al mayor). Antiguamente se utilizó un cuarto tambor denominado "bombo", de mayor tamaño que los demás. El conjunto de tambores integrado por estos tres instrumentos se denomina "cuerda", ya sea un trío (uno de cada tipo) o un conjunto de varias decenas de instrumentistas.

Los tambores tienen forma de barril (originalmente se utilizaba como materia prima los barriles de yerba mate), fabricado artesanalmente con duelas de madera sostenidas por flejes. El tambor es abierto en su extremo inferior, en tanto en el extremo superior se coloca una membrana ("lonja") elaborada con cuero vacuno o equino, que se clava a la madera y se afina mediante aplicación de calor para tensar el parche. Recientemente es habitual ver tambores con un sistema de tensores, aro y contra-aro para poder afinar el instrumento sin la aplicación de calor. También hay algunas versiones de tambor chico o repique que utilizan parches de plástico, lo que modifica sustancialmente el sonido del instrumento. En el caso más habitual de tambores con parche de cuero, para afinarlos se colocan alrededor de una pequeña fogata y se va probando el sonido hasta alcanzar la altura deseada. Esta relación de alturas entre los tambores no responde a una afinación definida en términos de frecuencia, sino a una relación entre los instrumentos de la cuerda que permite la identificación de franjas de altura musical con cierto "ancho", asociadas a cada tipo de tambor y por lo tanto a una función o toque determinado. Para ello colabora también el tamaño de cada tipo de tambor, con boca más ancha (en el caso del piano) a la más pequeña (en el caso del chico), y también con lonjas de distinto grosor, todo lo cual conduce a una sonoridad determinada.

Los tambores se tocan con una combinación de golpes de "palo" y "mano" (con el palo en la mano más hábil del ejecutante). Esta forma de tocar es típica del candombe y no muy utilizada en otros contextos musicales.

Receta de

Olla Podrida

(en dos versiones!)

1

Ingredientes

1.200 g de carne, 250 g de panceta, 400 g de papas, 2 choclos cortados en trozos, 200 g de chauchas, 2 cebollas, 2 puerros, 400 g de zanahorias, 200 g de repollo, 400 g de zapallo, 2 cucharadas de arroz, 200 g de garbanzos, 1 taza de salsa de tomate, 2 L de agua, sal y pimienta, a gusto.

Preparación

Cocinar la carne en el agua hirviendo. Quitar la espuma y cuando el caldo esté muy claro, sazonarlo. Añadir todas las verduras, legumbres y hortalizas, excepto el zapallo, lavadas y cortadas en dados. Añadir el zapallo y el arroz una $\frac{1}{2}$ hora antes de servirlo. Sazonar la salsa de tomate con sal, pimienta. Servir con la carne cortada en el centro y alrededor las verduras, hortalizas y legumbres.

2

Ingredientes

$\frac{1}{2}$ kg de carne vacuna; $\frac{1}{2}$ kg de pechito de cordero; $\frac{1}{2}$ kg de tocino o panceta; $\frac{1}{2}$ kg de orejas de cerdo; 2 patas de cerdo; 1 rabo de cerdo; 6 Chorizos de cerdo; 6 morcillas saladas; 1 gallina; 1 chorizo colorado; 300 g. de porotos; $\frac{1}{2}$ kg de zapallo; papas; 3 cebollas; perejil; orégano; pimienta negra y sal a gusto.

Preparación

Se remojan los porotos durante 10 horas. Poner la carne roja y el tocino cortado en una olla grande, cubrir con agua, dejar hervir y espumar. Agregar el perejil, el orégano, la cebolla y los porotos remojados. Cocer durante 2 horas. Incorporar la gallina troceada y previamente horneada, los chorizos cortados en trozos, el zapallo y la sal; cocinar durante otra media hora. Colocar las papas y continuar la cocción a fuego moderado hasta que estén a punto.



A fines de los años 60 o principios de los 70, una mujer a punto de dar a luz llegó al sanatorio del Círculo Católico del Uruguay. Iba acompañada por su hijo pequeño y su esposo, quien se mostraba preocupado por los gritos de dolor de su mujer. La joven tenía contracciones cada vez más frecuentes, pero como el personal del hospital estaba muy ocupado, la pareja debió esperar un rato mientras se hacían los preparativos. El nerviosismo del marido iba en aumento, pero finalmente un doctor preguntó por la paciente y un equipo de enfermeras se encargó de conducir a la parturienta a la sala correspondiente.

Una vez dentro, el tiempo se hizo eterno para el futuro padre. El reloj de cuerda de la sala martillaba con persistencia segundo tras segundo, resonando como un gong en el silencio del hospital. El niño jugaba, pero el padre, nervioso, esperaba el momento de ir a conocer a su nuevo hijo. Minutos después, en lugar de una enfermera sonriente se presentó un doctor con aspecto apesadumbrado. Casi sin entender qué sucedía, el hombre escuchó en seguidilla las explicaciones detalladas del médico, como golpes secos y repetidos: se hizo todo lo posible, no resistió, un parto difícil, no hay nada que hacer, el cuerpo ya fue trasladado...

El esposo estalló en un ataque de histeria, sintiendo que las cuatro paredes del hospital se desplomaban hacia adentro, reprimiendo el im-

El caso del Doctor Lenguas



pulso de correr a la sala y llamar a su mujer a los gritos. Al rato se sumió en un rincón, temblando. En medio de su angustia, un señor canoso, mayor, con la túnica clásica de médico, cruza la sala. Se presenta al joven como el doctor Luis Pedro Lenguas y aclara que está dispuesto a ayudarlo, a lo que el esposo responde con furia y le reprocha con amargura haber llegado demasi-

ado tarde. El anciano, sin embargo, habla con calma y suavidad. Está allí para ayudar, repite, y le pide que aguarde unos minutos.

Segundos después, se siente un llanto de bebé y los gemidos confusos de una mujer. Por la puerta del sanatorio asoma una camilla, sobre la cual descansa la joven esposa, lejos de estar muerta, y su hijo en brazos. Se funden

en un abrazo increíble y hablan al mismo tiempo: ella no comprende lo sucedido y tiene una sensación extraña; él se deshace en lágrimas y busca con la mirada a los médicos. El personal del hospital, ante tanto clamor, llega al lugar de los hechos. Cuando el doctor ve a la mujer, se pone pálido y balbucea, incapaz de creer en la presencia milagrosa de la madre y su hijo recién nacido, desbordante de vida. El esposo está furioso y se niega a contestar a los médicos, aclarando que hablará únicamente con el doctor Lenguas.

Ante la mención del apellido, tanto las enfermeras como el obstetra pierden nuevamente el color en el rostro. El médico lo mira fijamente y le señala un cuadro que cuelga en la pared. El hombre reconoce la figura al instante: el mismo rostro afable, la misma mirada, el porte inconfundible del anciano doctor. Debe estar equivocado, aclara el profesional. El doctor Luis Pedro Lenguas fue el fundador del sanatorio en 1885 y falleció en 1932.

El prodigio del rescate no demoró en correr por los pasillos del hospital y desde entonces la leyenda de Pedro Lenguas cobró forma en los pequeños milagros del sanatorio. Su presencia mítica erigió la leyenda del médico que desafió a la muerte por partida doble, logrando milagros desde ambos lados de la línea que separa a los muertos de los vivos.

Dichos Y Frases Hechas



“Cortito y al pie”

Frase utilizada cuando alguna acción requiere de precisión y método para lograr el objetivo requerido. Frase que proviene del fútbol y explica cómo hay que jugar la pelota si se pretende ganar; se atribuye al campeón olímpico José Pedro “el Vasco” Cea.

“Los de afuera son de palo”

Frase atribuida a Obdulio Varela, Capitán de la Selección Uruguaya de Fútbol antes del Partido Final de la Copa del Mundo de 1950 ante Brasil, el local y por ende el favorito a quedarse con el título. Significa que lo que verdaderamente importa son las aspiraciones propias y no las ajenas. Otro significado es restarle importancia en aquel momento a la superioridad futbolística de Brasil y el empuje que le brindaba su hinchada. Se le considera una variación del dicho “A palabras necias oídos sordos”.



“Todo bicho que camina va a parar al asador”

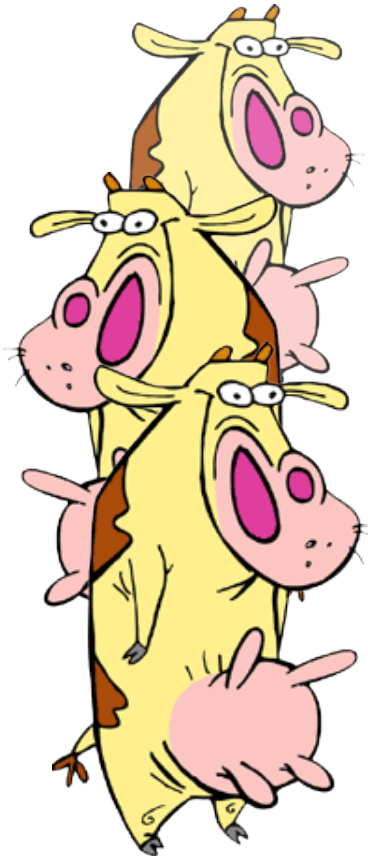
Proverbio popular uruguayo, que remite a la avasalladora popularidad de los asados, encuentros entre amigos y/o familiares que utilizan como pretexto del encuentro la preparación de carne asada a la parrilla, sea ya de vaca como de cerdo y cordero, y otros animales (de ahí la expresión). Esta frase es utilizada para indicar que una persona no tiene discreción al elegir pareja y suele llegar a la intimidad con cualquiera que se lo proponga (similar a “Cuando hay hambre no hay pan duro”).



“Parece que fue ayer”

Frase con la que se lamenta la rapidez del paso del tiempo. Especialmente se usa cuando se hace rememoración de algún suceso y se produce el asombro ante la distancia temporal existente entre el acontecimiento y el momento de recordarlo.

Los historiadores de la lengua atribuyen la autoría de esta frase al dramaturgo zamorano Miguel Ramos Carrión (1845-1915). En una zarzuela titulada La bruja se puede oír esta frase sobre la música de Ruperto Chapí (1851-1909). Sin embargo, parece muy probable que la expresión sea más antigua, e incluso mucho más antigua. Desde el romancero existen pruebas fehacientes de que el vocablo “ayer” ha sido utilizado como símbolo del paso del tiempo y de la inconsciencia del hombre en percibir las distancias que alargan su existencia.



“El país de las Vacas Gordas”

También usada como El Uruguay de las Vacas Gordas o La época de las Vacas Gordas, es una frase uruguaya acuñada para remitirse a la época del Neobatllismo (fines de la década de 1940 y comienzos de la de 1950) donde el país atravesaba un momento de particular bonanza económica. También adaptada a los últimos años, para referirse a épocas de mayor poder adquisitivo general a finales de la década de los 1990 y a los años previos a la crisis del 2002.



“A llorar al cuartito”

Expresión utilizada generalmente por los padres a sus hijos (aunque tiene un uso extendido) y que refiere a que, pese a que éstos luchan por algo que consideran que debe hacerse, la última palabra, o el poder supremo, siempre la poseen sus padres y eso es indiscutible.

LA CONSTITUCIÓN DE 1830 AMPARABA LOS DERECHOS DE LOS 4 CHARRÚAS LLEVADOS A FRANCIA

Los indígenas fueron trasladados a París, para ser expuestos en una residencia parisina a la curiosidad pública. La casa se situaba en el número 19 de la calle Chaussée d'Antin en el distrito 9 de París. A partir del 13 de junio de 1833, por cinco francos el público podía ver a los "salvajes" en la residencia. Luego, la entrada debió ser rebajada a 2 francos por la falta de interés. El negocio de François de Curel duró muy poco tiempo, según relata el doctor Paul Rivet en su libro "Les derniers Charrúas".

Tacuabé y Guyunusa fueron cedidos a un empresario de circo que les hacía practicar los ejercicios para el espectáculo de "saltimbanqui". Huyendo de los controles de la Policía, el dueño del circo se instaló en la ciudad de Lyon. A Tacuabé se le cambió de nombre y en los avisos se le presentó como "el Hércules de los Hércules", de nombre Jean Soulasol, siendo su fuerza maxilar el punto de mayor atracción.

Senaqué murió el 26 de julio de 1833, cuatro días después de ser internado en el hospital. Alcanzó a vivir en Francia tan solo 80 días. Padecía una herida de lanza en el pecho, provocada en el momento de la captura y de un cuadro de desnutrición. El cuerpo fue llevado al Museo de Historia Natural de París, que donó varias piezas al Museo del Hombre de París.

Vaimaca Perú o Pirú murió el 13 de setiembre de 1833 en París, víctima de debilitamiento, amargura y melancolía.

Guyunusa dio a luz una hija presumiblemente de Tacuabé, que se llamó Micaela, murió el 22 de julio de 1834, en el Hospital Dieu de la ciudad de Lyon,



por un agudo cuadro de tuberculosis.

Tacuabé huyó luego de la muerte de Guyunusa con su hija de apenas 10 meses. Todavía hoy existe en la ciudad de Lyon una calle que la llaman "Camino del indio", la leyenda dice que por allí pasó un indio con un bebé en brazos. De la suerte de Tacuabé y la niña nunca se supo.

Como los Charrúas partieron de Uruguay el 25 de febrero de 1833, cuando ya había sido creado el Estado de la República Oriental del Uruguay, varios de los artículos de la Constitución de 1830 los amparaban tal como actualmente nuestra Constitución lo hace respecto a los Derechos de los Ciudadanos.

La Constitución de 1830 no cita explícitamente a los Charrúas. Pero sí, se refiere a ellos si se interpretan debidamente algunos artículos. Véase a continuación:

El Art. 6º dice: Los ciudadanos del Estado Oriental del Uruguay son naturales o legales.

El Art. 7º dice: Ciudadanos naturales son todos los hombres libres, nacidos en cualquier parte del territorio del Estado.

Los Charrúas nacieron y fueron siempre hombres libres por naturaleza. Tacuabé y Guyunusa habían nacido en Paysandú, según las actas de bautismo encontradas, por lo tanto por ese solo hecho entrarían en la categoría de ciudadanos naturales. En cuanto a Vaimaca Perú y Senaqué, quedó comprobado que estuvieron unidos luchando por la Patria junto a Artigas y a Rivera, por lo cual no cabría una duda razonable de que no estuvieran luchando por la defensa de su propio territorio, es decir de la Banda Oriental. Aún en el hipotético caso que no hubieran nacido dentro del Uruguay, les comprendería el Art. 8º que los reconocería como

ciudadanos legales por varias de las condiciones allí mencionadas.

El Art. 113º dice: Ningún ciudadano puede ser preso sino en in fraganti delicto, o habiendo, semi plena prueba de él, y por orden escrita de Juez competente.

Surge entonces, que al no haber sido aplicado sobre estos Charrúas el Artículo precedente, ni estaban presos legalmente, ni habían cometido delito alguno.

El Art. 130 dice: Los habitantes del Estado tienen derecho a ser protegidos en el goce de su vida, honor, libertad, seguridad y propiedad. Nadie puede ser privado de estos derechos sino conforme a las leyes.

El Art. 132: Los hombres son iguales ante la Ley, sea preceptiva, penal o tuitiva, no reconociéndose otra distinción entre ellos sino la de los talentos o de las virtudes.

El Art. 136: Ninguno puede ser penado, ni confinado sin forma de proceso y sentencia legal.

De estos tres últimos artículos constitucionales, se desprende que los cuatro Charrúas enviados a Francia, por ser habitantes del Estado, eran iguales ante la Ley como cualquier otro, y tenían los derechos de protección de su vida, honor, seguridad, y propiedad, y también en caso de infligir alguna Ley, derecho a un juicio y sentencia legal. Por tal motivo el propio Estado sería competente desde aquellos años para facilitar su regreso, o luego de su muerte solicitar la restitución a su país de origen, sus restos mortales, como los de cualquier ciudadano, por encumbrado o modesto que fuere.

Afortunadas frases célebres de Inodoro Pereyra...



Creación del inigualado **Roberto Fontanarrosa***

- Endijpué de tantos años, si tengo que elegir otra vez, la elijo a la Eulogia con los ojos cerrados. Porque si los abro, elijo a otra.

- Dígame don Inodoro ¿usted está con la Eulogia por alguna promesa?

- Mendieta, uno se deslumbra con la mujer linda, se asombra con la inteligente... y se queda con la que le da pelota.

- Vago no soy, quizá algo tímido pa el esjuerzo.

- Estoy comprometido con mi tierra, casado con sus problemas y divorciado de sus riquezas.

- ¿Y usted cómo se gana la vida?

- ¿Ganar? ¡De casualidá estoy sacando un empate!

- ¿No andaré mal de la vista, don Inodoro?

- Puede ser. Hace como tres meses que no veo un peso.

- ¿Por qué esta agresión gratuita?

- ¡Si quiere se la cobro!

- El pingüino es monógamo.

- ¿Y por qué cree que le dicen Pájaro Bobo?

- Con la verdá no ofendo ni temo. Con la mentira zafo y sobrevivo, Mendieta.

- Eso de "hasta que la muerte los separe" es una incitación al asesinato.

- Acepto que la Eulogia es fulera, pero es de las que demuestran la beyeza por el absurdo.

- Usted no está gorda, Eulogia. Es un bastión contra la anorexia apátrida.

- ¿Puede una persona desaparecer de a pedazos? Porque a la Eulogia le desapareció la cintura.

- Pereyra, míreme a la cara.

- ¿Por qué este castigo, Eulogia?
¿Por qué tanta crueldad?

- La Eulogia es una santa. No como mi cuñada que sufre el Síndrome de la Abeja Reina. Se cree una reina y es un bicho.

- Ahura hay fertilización asistida. Vea el caso de la señora del viejo Aredes. Quedó embarazada. En el pueblo se comenta que al viejo lo ayudaron.

- ¡Mire esta vaca, Serafín! Musa inspiradora de miles de composiciones escolares... ¡Y ahora es acusada de traficante de colesterol por el naturismo apátrida! Nos da su leche, su carne, su cuero. ¡Lo quiero ver a usted haciéndose una campera de zapayitos!

- La muerte nivela a güenos y malos, don Inodoro. Lo malo es que nivela pa' bajo.

- No tenemos que copiar las cosas malas de ajuera, Lloriqueo. ¡Nosotros tenemos que crear nuestras propias cosas malas!

- Soy crítico meteorológico, señor. La tormenta de anoche. "Floja iluminación de los relámpagos, yuvia repetida, escenografía pobre y pésimo sonido de los truenos en otro fiasco de esta puesta en escena de Tata Dios. Una típica propuesta de verano, liviana, pasatista, para un público poco exigente".

- ¡No me diga que va a barrer, Pereyra! ¡La última tarea doméstica que hizo jué doblar una serviyeta!

- Yo no quiero ser irrespetuoso, Eulogia, pero lo que ha hecho Tata Dios con usted es abuso de autoridá.

**Roberto Fontanarrosa nació en Rosario (Argentina) el 26 de noviembre de 1944. Su carrera comenzó como dibujante humorístico, destacándose rápidamente por su calidad y por la rapidez y seguridad con que ejecutaba sus dibujos. Estas cualidades hicieron que su producción gráfica sea copiosa, entre sus personajes más famosos: "Inodoro Pereyra", "La Eulogia" y "Boogie, el aceitoso". Publicó también cuentos y novelas. En 2004 ilustra una edición del Martín Fierro, de José Hernández. En Abril de 2006 es distinguido con la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento, la máxima distinción que entrega la Cámara Alta. Falleció el 19 de Julio de 2007.*



Consejos para salir de dudas

<p>¿Rayar o rallar?</p> <p>rayar es hacer rayas: { La pared ha sido <i>rayada</i>. }</p> <p>rallar es desmenuzar algo restregándolo con el rallador, explica el DRAE: { Quiero jicama <i>rallada</i>. }</p>	<p>¿Sino o si no?</p> <p>sino es una conjunción adversativa que contrapone un concepto afirmativo a otro negativo anterior: { No lo hizo Laura, <i>sino</i> Andrea. }</p> <p>si no Introduce una oración condicional: { Iré a la fiesta <i>si no</i> tengo clases. }</p>	<p>¿Tubo o tuvo?</p> <p>Tubo, marca el DRAE, es una pieza hueca, cilíndrica y abierta por ambos extremos: { ¡Me mandó por un <i>tubo</i>! }</p> <p>Tuvo es el pretérito perfecto simple del verbo tener: { Luis ya <i>tuvo</i> un hijo. }</p>	<p>¿Aún o aun?</p> <p>aún adverbio de tiempo; se acentúa cuando sustituye a todavía: { <i>Aún</i> no tengo carro. }</p> <p>aun equivale a aunque, incluso, siquiera: { <i>Aun</i> así, te quiero. }</p>
--	---	--	--

Noticias



La camiseta de Nacional entre "las 15 más hermosas del mundo"

El diario británico The Telegraph hizo un relevamiento y eligió lo que para ellos son las 15 camisetas más hermosas del mundo y la tricolor está quinta en el ranking. Sobre la camiseta de Nacional destacaron que "cuando el club se llama Nacional y ha ganado el título uruguayo 46 veces, debe tener un kit decente para respaldarlo". Además destacó que Umbro, la empresa que viste a los tricolores, "está haciendo camisas exquisitas en Sudamérica".

Las 15 camisetas elegidas: Bayer Munich, Benfica, Brøndby, América, Nacional, Nagoya Grampus, Inter, MLS All-Stars 2017, Orlando Pirates, Vancouver Whitecaps, Olympique Lyonnais, Aberdeen, Vitesse Arnhem, Flamengo, Velez Sarsfield.



Juego uruguayo destacado por Forbes como uno de los mejores de 2017

El especialista de Forbes, Ryan Whitwam, realizó una lista de los cinco mejores juegos para Android y en ella se hizo un lugar el juego creado por uruguayos, Iron Marines.

El juego ya había alcanzado los primeros puestos en la tienda iTunes de Apple y ahora es distinguido para el sistema operativo creado por Google.

El juego Iron Marines es de estrategia en tiempo real, con historias que se desarrollan en el espacio exterior. El jugador tiene la misión de explorar el espacio y enfrentarse a obstáculos que debe superar. La aplicación tiene versiones en portugués, chino, ruso, japonés, alemán, español e inglés, entre otros.

Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** contato@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. **(00598) 2410-7254**, Reservas: info@contraluzarthotel.com Site: contraluzarthotel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: meblut@hotmail.com

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto: boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2018/2019

Presidente.....	Maria João B. Gaio	jogaio2705@gmail.com
1º vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
2º vicepresidente.....	Yayenca Yllas.....	yayenca@gmail.com
Secretario.....	Nilson Gaio	nilson.gaio@oi.com.br
Tesorero.....	Horacio Duarte.....	horacioduarte@hotmail.com
Directora	Elisa Bossi	lisibossi@gmail.com
Directora	Ana Maria Perez	anaperezomni@gmail.com
Director.....	Jose Pedro Echavarren	contato@echavarren.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas en 2018: R\$ 75,00 por trimestre

Como pagar: Depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: Mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: Contacte nuestro tesorero Horacio Duarte, Tel.: 99689.9524, Email: horacioduarte@hotmail.com

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna

Colaboradores: Héctor Civitate, Cristina Piedrafita, Ion Muresanu

Responsable:

Ricardo Aguirre

(raguirre@ig.com.br)

Diagramación & Design:

Cynthia Carvalho

(cynthia@leaonegro.com)

2018
nº **173**
Año
28