



Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

Asamblea General Ordinaria

Queridos amigos,

Este mes de octubre tendremos nuestra Asamblea General Ordinaria. Los detalles de local y fecha serán enviados próximamente.

Es extremadamente necesaria la presencia de todos.

Estamos seguros que, con el entusiasmo, creatividad y contribución de todos, el Club proseguirá enriquecido.

Si nuestro Club no funciona como deseáramos, será por nuestra indolencia, si no cumple con su finalidad, será por nuestra falta de dedicación, pero si en cambio, nuestro Club nos brinda grandes alegrías, si nos reúne con amistad y desinterés y además nos hace sentir orgullosos de ser uruguayos, entonces, estaremos triunfando cada día. Solo de nosotros depende el éxito de nuestro Club. Ya nos enseñó nuestro Artigas: "No esperemos nada sino de nosotros mismos".

Y, como nunca está demás recordarlo, el próximo día 6 de noviembre estaremos de cumpleaños.

En esta Edición

Uruguayos por el mundo

Dichos y Frases Hechas
Noticias

Consejos para salir de dudas



Nuestro Club Uruguayo de Rio de Janeiro cumple... ¡28 añitos! ¡Ya es todo un señor!

En 1990 concretamos un anhelo de muchos años: la reunión de los uruguayos residentes en Río de Janeiro en una asociación que nos permite estar entre quienes, por diferentes motivos, vivimos alejados de nuestra Patria. Desde entonces estamos voluntariamente comprometidos a colaborar, con el corazón y la mente, con nuestro Club Uruguayo de Rio de Janeiro, para ir creando las oportunidades que nos permitan mejor conocernos, para mejor comprendernos, para poder ser mejor amigos.

Ese es y será siempre nuestro propósito esencial. Imbuidos por sentimientos recíprocos de respeto, consideración y cariño, tendremos siempre presente y honraremos a nuestro querido y añorado Uruguay.



2018
Nº 175
Año
28

Último encuentro

Julio

Cine con empanadas y vino



El reflejo de una calle con lluvia en Madrid, el humo de una cocina en Singapur, o la sombra alargada de automóviles en un atardecer en Nueva York son momentos que plasma Álvaro Castagnet en ciudades que visita y de las cuales extrae su pulso a fuerza de pigmentos con agua. Es que Alvaro recorre el mundo dictando cátedras, workshops, y seminarios de la disciplina que domina: la acuarela. Es reconocido y demandado permanentemente desde Dubai a Vietnam, desde China a Buenos Aires para demostraciones magistrales en auditorios, pero sobre todo, en calles, plazas o escenarios singulares que registra en sus papeles de alto gramaje.

Alvaro nació en Montevideo en 1954 y ya había estudiado dibujo y pintura en Bellas Artes y en el taller de Miguel Angel Pareja cuando emigró a Australia siguiendo un amor, y el sueño de perfeccionarse en acuarela. En Montevideo su rutina se centra en su taller en la zona del Mercado el Puerto en la Ciudad Vieja y desde su ciudad natal empiezan y terminan (por ahora) sus periplos de visitas a bienales, actuaciones como jurado de concursos, clases magistrales o workshops.

Sólo en el último año se lo ha podido encontrar en lugares como Girona, Malta, Milán, Singapur, Dubai, China, Vietnam, Rusia, Estonia, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca y una lista interminable de destinos donde lo reciben con categoría de figura ilustre.

En el año 2017 recibió varios premios internacionales como el Frank V.

ALVARO CASTAGNET: Embajador magistral en mil ciudades

Por Gabriela Pallares



Dumond Memorial Award de la Hudson Valley Art Association de New York, con la obra titulada "the

bridge". Por su parte "NY Soho", un impactante registro en paleta negra casi monocromática de una fa-

chada de un edificio recibió Silver Medal of Honor de la prestigiosa American Watercolor Society en su exhibición celebrando el 150 aniversario de la institución. La PACE (Plein Air Convention and Expo) en Santa Fe, California (NM) le entregó otro a su trayectoria y finalmente el galardón acreditado por la Sociedad Americana de Acuarelistas de Nueva York.

La temática general de sus obras son paisajes urbanos: plazas, cruces de calles, cafés, mercados, fachadas de edificios que los hay de cientos de localidades. Su técnica es veloz y realmente asombrosa. Basta ver uno de los muchos videos que pueden encontrarse en su página web para admirar ese desborde de pigmentos, líquido, brochas y pinceladas finas con las que da forma a composiciones que parten desde grandes manchas abstractas para dar paso a una riqueza de detalles que brindan múltiples lecturas. Alvaro crea escuela a nivel global, y es adoptada por discípulos que difunden su obra en escalas, soportes y territorios en forma exponencial. Y lo más importante y difícil de lograr: tener un estilo personal reconocible y diferencial en un universo infinito de artistas, emergentes o calificados.

Alvaro es la prueba cabal de que se puede trascender por méritos propios, hacer una diferencia en un ámbito creativo y cultivar un talento reconocido alrededor del mundo a fuerza de presencia constante, exploración y experimentación permanente.

Refranes solo para gente muy culta...

Más vale ovíparo volador en fosa metacarpiana, que segunda potencia de diez pululando por el espacio infinito.

(Más vale pájaro en mano, que cien volando)

Relátame con quién deambulas y te manifestaré tu idiosincrasia.

(Dime con quién andas y te diré quién eres)

Líquido elemento que no has de ingurgitar, permítele que discurra por su cauce.

(Agua que no has de beber, déjala correr)

Crustáceo decápodo que pierde su estado de vigilia, es arrastrado por el ímpetu marino.

(Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente)

A perturbación ciclónica, rostro jocundo.

(Al mal tiempo, buena cara)

Ocúpate de la alimentación de las aves córvidas y estas te extirparán las estructuras orbitarias que perciben los estímulos visuales.

(Cría cuervos y te sacaran los ojos)

El globo oftálmico del poseedor, torna obeso el bruto vacuno.

(El ojo del amo, engorda el ganado)

A equino objeto de dadiva, no se le observan las piezas odontológicas.

(A caballo regalado, no se le mira los dientes)

No existe adversidad que por buena ventura no se trueque.

(No hay mal, que por bien no venga)

Cavidad gástrica satisfecha, víscera cardíaca eufórica.

(Barriga llena, corazón contento)

Me produce tremenda hilaridad, los policromados entes que pululan por el líquido elemento.

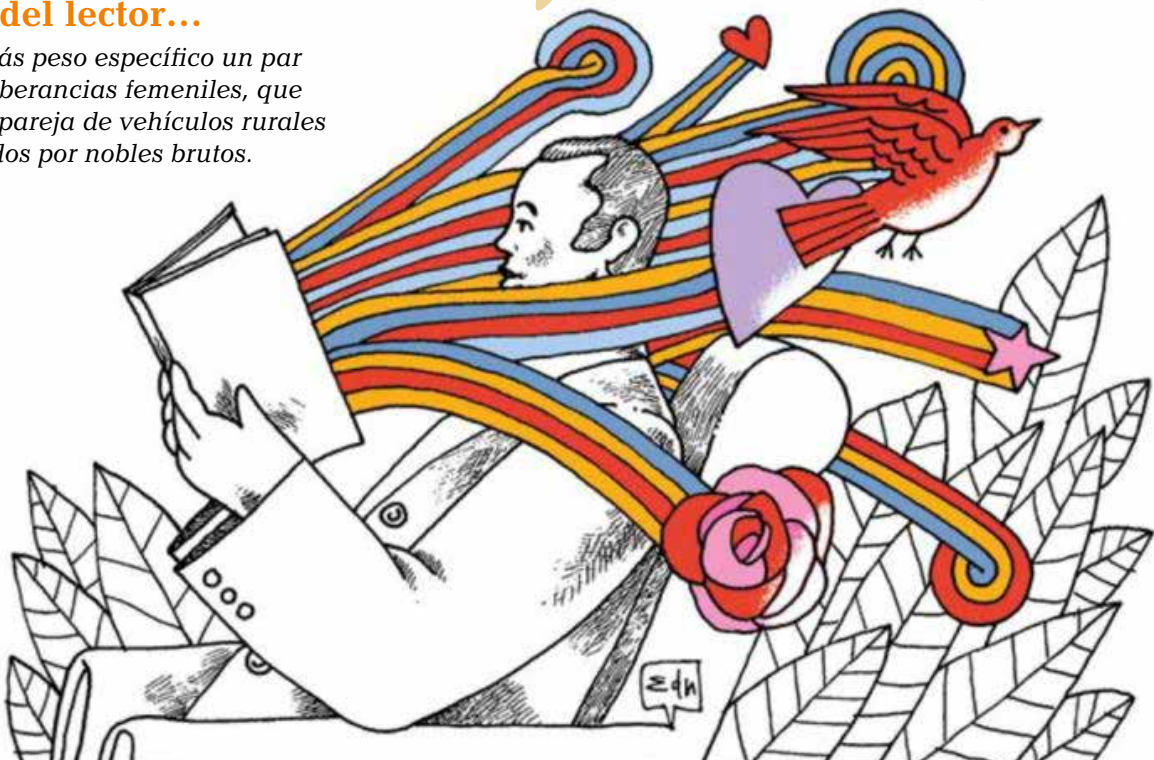
(Me río de los peces de colores)

La ausencia absoluta de percepción visual torna insensible al órgano cardíaco.

(Ojos que no ven, corazón que no siente)

...y, para la interpretación del lector...

Tiene más peso específico un par de protuberancias femeniles, que cualquier pareja de vehículos rurales tirados por nobles brutos.



“A Uruguay no hay que cambiarlo mucho”

Artículo de El Día, del 14 de Setiembre de 1992. Se trata de una entrevista concedida por el embajador de Brasil ante Aladi, Sr. José Jerónimo Moscardo de Souza.

¿Continúa actual? ¿Qué te parece?

“La integración pasa por la sabiduría, la felicidad, su chivito y el mate, como lo tiene Uruguay. Hay perplejidad, porque la integración se está haciendo más por compulsión que por devoción. No es un tema comercial, tiene mucho de cultural.” Señaló entre otros interesantes comentarios el embajador brasileño ante Aladi.

“Si construimos sólo un espacio económico, de mercado, nacerá el pánico, la oposición y el temor de la población”. La idea es crear uno especial, pero no para el consumidor, sino para el ciudadano. Uruguay es un estado de calidad de vida. Hay pavora que la creación del mercado mutile los proyectos en Uruguay. La cultura uruguaya, su elite, tiene un temor muy grande en el proceso. Uruguay puede transformarse en un producto en la lista de negociaciones y que la persona sea una cosa. Uruguay es un modelo para las sociedades posindustriales, no hay que cambiarlo mucho. Es la gran formación que se creó con la primera revolución latinoamericana, la revolución de Batlle (José Batlle y Ordóñez) que impactó más que la revolución mexicana”.

¿Cuál fue el mensaje?, se preguntó el embajador, “un estado de bienestar social que sigue en el mundo hoy. Es increíble, pero comenzó acá: fueron los pioneros, para luego transformarse en ideología mundial. Pero ahora llegamos de nuevo a la necesidad de una protección del Estado”.

El embajador Moscardo, diplomático de carrera, estuvo en nuestro país hace veinte años, luego fue a Estados Unidos, la ex Unión Soviética, Costa Rica y de regreso a Uruguay, ve un “país moderno con menos cosas a cambiar que hace veinte años”. “Uruguay tiene que tener un grado de eficiencia, conciliando con estrategia de preservación su identidad. Hay que mantener el estilo de vida que es su gran patrimonio”. Y agregó “la gente del norte sabe ganar plata pero no sabe vivir. Y hoy en el mundo es más importante el ocio que el negocio”.

Para Moscardo el gran patrimonio de Uruguay es no cam-

biar y perseverar. “Brasil necesita de Uruguay porque es la más adulta de las sociedades latinoamericanas, la más sofisticada del continente. Nosotros estamos en bases primarias a ese nivel. Si fuera por eficiencia deberíamos entregar nuestros países a los japoneses, que son más eficientes en todo, pero hay otros valores y dimensiones. Uruguay tiene valores y debe defenderlos. Tenemos la idea que al mundo lo comandan las siete naciones más ricas. ¡Al diablo!”, exclamó Moscardo, “no debemos aceptar, debemos protestar contra esa concepción patrimonial del mundo; la idea es la creación de una fuerza moral y la integración del Mercosur debe ser discutida por el ciudadano.”

“Si Uruguay se hace próspero, puede ser mutilado y condenado, existirá una invasión para comprar el país, estará en el mercado como un producto cualquiera. Uruguay tiene que defender el “chivito” (lo mejor que hay en proteínas en el mundo) contra el “Mac Donald”. Defender el mate, los valores que hicieron a Carrasco (un paraíso enclavado en Latinoamérica), que hoy está amenazado.”

“Entramos en una aventura, donde Brasil piensa que engañará a Argentina y que va anexionar Uruguay; este piensa ser el Hong Kong del mercado, hay un juego no confesado de cada uno para llevar ventaja sobre el otro. Uruguay tiene que valorizar incluso a felicidad per cápita. Los que tienen toda la plata no saben vivir, entonces tienen la necesidad de la droga: la búsqueda química de la felicidad. Uruguay tiene la felicidad, en la familia, los amigos, la barra del café. La felicidad de la vida es serlo, no ganar plata, esta es necesaria para ser feliz. La integración no pasa por lo económico, hay que pautarla por la sabiduría, como la que Uruguay tiene”, concluyó el embajador.



EL ASOMBRO DE UNA PERIODISTA INGLESA: FRAY BENTOS ES UNA CIUDAD Y NO SÓLO UN PASTEL DE CARNE



"Fray Bentos: un pueblo en Uruguay, no solo un pastel de carne". Así tituló la periodista Emma Graham-Harrison una bella crónica de viaje en el diario *The Guardian*, que retrata los encantos de la ciudad.

El recorrido de Emma comienza en Carmelo y luego sigue por Fray Bentos. Aquí, la traducción de su crónica:

Si tiene la suerte de llegar a la pequeña ciudad uruguaya de Carmelo en una tarde de verano, puede recorrer tranquilos viñedos, arbustos de lavanda y una capilla amarilla que brilla en la puesta del sol, hasta el club social italiano para la cena. Fundado en la década de 1930, muy poco ha cambiado desde entonces. Korrea todavía sirve la comida barata y sustanciosa que los granjeros italianos devoraron después de un día cosechando uvas los sábados por la noche y algunas veces el almuerzo del domingo. La comida no se ha pasado de moda, pesada en crema y azúcar, y los precios también son muy buenos.

Dejamos Carmelo en el camino hacia otro lugar aún más original: Fray Bentos. Muchas personas que reconocen el nombre se sorprenden al descubrir que es realmente una ciudad, a diferencia de la marca británica de productos cárnicos enlatados, originalmente carne en conserva y luego tartas listas. En realidad son ambos. La soñolienta y encantadora ciudad ribereña de Uruguay también albergaba la marca Fray Bentos, que comenzó en 1863 en una fábrica en expansión. En su apogeo, esta catedral de la era industrial, alimentó a la mitad del mundo, produciendo carne en conserva y carne congelada para alimentar guerras y el surgimiento de imperios. Desempeñó un papel tan importante, que hace tres años la Unesco declaró el complejo abandonado y en ruinas como patrimonio de la humanidad.

Cuando mi madrina uruguaya me dijo que Fray Bentos era un lugar, no solo una marca de pasteles de carne, decidimos que teníamos que visitar este ícono olvidado. Las líneas de producción se han cerrado hace mucho tiempo, los muelles se están deteriorando y ha vuelto a caer en un silencio adormecido, perturbado solo por turistas atraídos por su extraño y sorprendente patrimonio. Es un lugar de vacaciones improbable pero gratificante; el peculiar encanto colonial de la ciudad es un contrapunto perfecto para los restos de la fábrica, y si te cansas de la historia hay playas, cabañas y una de las zonas vinícolas más inusuales y relajantes de Uruguay a solo un corto trayecto en coche.

De acuerdo a la leyenda, Fray Bentos le debe su

nombre a un fraile que solía indicarle a los viajeros el camino. Su legado ha sido recogido por los lugareños que guían a los visitantes a través del complejo de la fábrica en expansión, pavimentado con hierro para soportar el peso de miles de cabezas de ganado. Hay una belleza extraña en algunas partes, particularmente en la sala de la turbina. Un piso de mármol con tablero de ajedrez, enormes ruedas arqueadas hacia el techo abovedado, congeladas por el tiempo y el óxido, y los rayos de sol que congelan las motas de polvo en el aire silencioso le dan una sensación de abandonado templo.

Un pequeño museo cuenta la historia de la planta y presenta curiosidades como un becerro de dos cabezas y la primera bombilla de Uruguay. Cuando termina la visita es posible reflexionar sobre los ciclos de riqueza y declive que se vivieron aquí, durante el almuerzo en La Chimenea, en una terraza junto al río construida sobre la antigua estación de bombeo de agua de la planta, con una vista clara a la costa de Argentina.

En el interior, la madera se quema al carbón en un fogón de varios metros de ancho, para asar la parrillada (barbacoa) de carnes perfectamente selladas (y algunas verduras si se insiste) - una pasión nacional uruguaya. Los dueños son tan amables que, cuando descubrimos que no llevaban tarjetas y no teníamos suficiente dinero nos dijeron que pusiéramos un sobre debajo de la puerta más tarde.

Se puede obtener una cena sencilla y una bebida con vistas en Cervecería Hoffman. Guarda el postre para los helados en Heladería Deleite, donde tienen cinco o seis variaciones de dulce de leche: el cremoso caramelo que es una obsesión nacional.

La uva estrella en la región es una variedad inusual llamada tannat, que crece bien en suelo uruguayo y se ha convertido en la tarjeta de presentación del país. Campo Tinto también tiene un viognier y una mezcla uruguaya especial - medio y medio - una especie de rosado espumoso y semi dulce, un tributo a un cóctel popular entre los trabajadores portuarios en Montevideo y perfecto para las tardes de verano.

Uruguay es a menudo pasado por alto, intercalado entre Argentina y Brasil, sus dos vastos vecinos tan famosos por su belleza y cultura. Pero el país está bendecido con un paisaje encantador, gente extremadamente amigable y una historia única y fascinante, y quizás el país más consistentemente progresista en América Latina.

Consejos para salir de dudas

¿ECHO o HECHO?

echo

es una conjugación del verbo 'echar':

{ Te **echo** una mano. }



hecho

viene de 'hacer', se refiere a «algo que se hizo»:

{ Tu trabajo estuvo mal **hecho**. }

¿HAY, AHÍ o ¡AY!?

hay

forma del verbo *haber*:

{ **Hay** que vernos pronto. }



ahí

adverbio de lugar:

{ **Ahí** están tus cosas. }

¡ay!

interjección:

{ ¡**Ay**, perdón! }

Inscribir y suscribir

inscribir

apuntar el nombre de una persona para un objeto determinado o registrar oficialmente documentos o declaraciones:

{ Me gustaría **inscribirme** a una clase de yoga. }



suscribir

abonarse para recibir alguna publicación periódica; obligarse a contribuir al pago de una cantidad para cualquier obra o empresa:

{ ¿Y tú ya te **suscribiste** a Algarabía? }

¿HAZ o HAS?

haz

imperativo del verbo 'hacer':

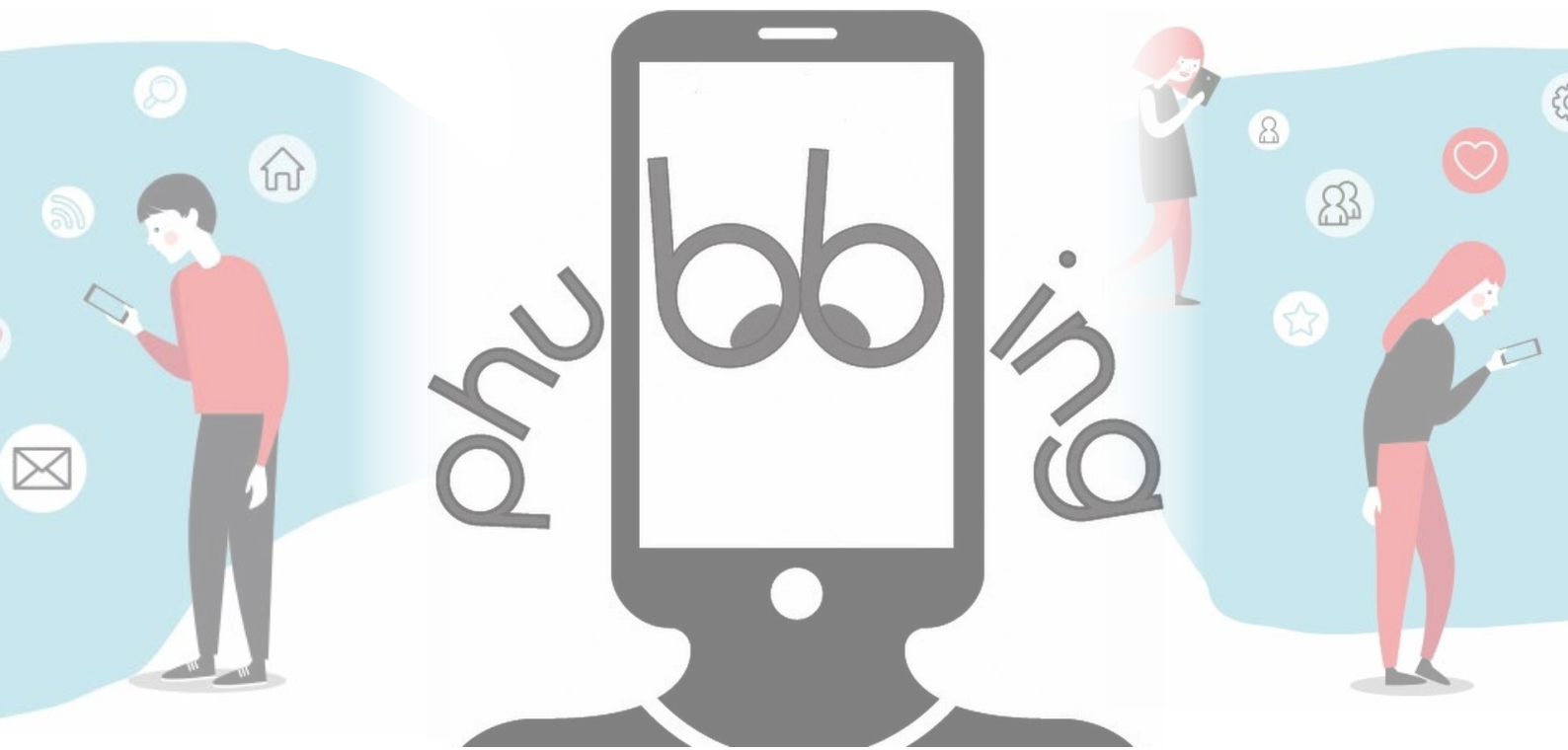
{ ¡**Haz** la tarea! }



has

del verbo 'haber':

{ No **has** hecho la tarea. }



Que es el “Phubbing” y porqué daña tus relaciones personales

Por Albert Bandura

Solo piensa en las veces que estás teniendo una conversación personal y esta se detiene porque tú o tu receptor sacan el celular para “chechar” algo.

El “phubbing” es el acto de ignorar a la persona con la que se conversa para checar aunque sea “rápidamente” tus mensajes o redes sociales. Parece un acto inofensivo, pero daña tus relaciones y más aún si tu receptor es inteligente, notará que no le das importancia. El “phubbing” le resta significado a una interacción cara a cara. Textear durante una conversación

hace la plática menos satisfactoria comparada con gente que interactuó sin tener un teléfono cerca. El “phubbing” afecta la salud mental, pues la gente que se siente ignorada por el uso del teléfono llega a sentirse también aislada, le baja la autoestima y se siente menos importante, un caso real puede estar sucediendo en tu casa cuando tu hijo te pregunta algo y tu lo ignoras o le respondes sin sentido o sin darle importancia o cuando tus padres te

preguntan algo y tu ignoras o contestas mal o cualquier cosa, esto daña la autoestima y no te preguntes porque tu relación familiar se derrumba.

Los cónyuges que se sienten ignorados por el otro experimentan depresión y pobre satisfacción matrimonial. “Si tu pareja está pendiente del teléfono mientras está contigo, significa que le da prioridad a algo más, que al momento que comparte contigo” esto te lo afirma cualquier psicólogo.

La persona que realiza el “phubbing” también resulta afectada. Las personas que usan el teléfono mientras comen con familia o amigos disfrutan sus comidas menos y se sienten menos integrados a la conversación y ya no hablemos de falta de comunicación, en realidad quien hace esto esta diagnosticado como enfermo cognitivo con déficit de atención en tercer grado.

Ahora que ya sabes que es el “phubbing”, date un break de tu teléfono y disfruta de los que tienes alrededor.



Leyendas uruguayas



NO SOLO LOS PERROS LAMEN

La historia data de varias décadas atrás, y se desarrolla en una casa pudiente en las afueras de Montevideo. Allí vivía una familia adinerada, bien posicionada, influyente y con una hija única, de unos diez años.

La niña, independiente y de buena educación, cargaba con el peso de su soledad, ya que sus padres solían ausentarse del hogar para asistir a compromisos sociales. Con el objetivo de hacer más llevaderas las horas solitarias, sus padres le compraron un cachorro de labrador.

Con el correr de los años, la niña y el perro se volvieron inseparables, compartiendo espacio dentro del propio cuarto. Todas las noches, cuando la protagonista del relato se iba a dormir, el labrador se acurrucaba debajo de la cama; la niña estiraba entonces su mano y el perro se la lamía, a modo de saludo nocturno que se convirtió en una tradición o código entre ambos.

Una noche, los padres se retiraron a un nuevo evento social, quedando la joven sola con su perro. Se sumió en un sueño profundo hasta que a eso de las 2 de la mañana la despertó un fuerte ruido, que se derivó luego en algunos rasguños y golpeteos. Asustada, y también nerviosa por su perro, la niña bajó la mano en la oscuridad, esperando que el perro la lamiese. El can así lo hizo y su dueña pudo volver a dormirse con tranquilidad.

Horas después, al despertarse, comenzó a sentir un ruido extraño, como un goteo grueso e insistente que parecía provenir del baño. Caminó hasta allí, temerosa, y dio un grito de terror al abrir la puerta; su perro, descuartizado y sangrando, colgaba de una cuerda en el baño.

Al regresar al cuarto, en medio de un ataque de pánico vio las siguientes letras escritas en rojo en el espejo del tocador: "No sólo los perros lamen". Dio un grito y cayó desmayada en el medio de la habitación.

Cuando los padres regresaron, se encontraron con la casa desvalijada, el grotesco espectáculo del cuarto de baño y su hija en estado de shock, repitiendo en loop: "¿Quién me lamió?". Según algunas de las versiones, la niña debió ser internada en un manicomio, en el que permaneció hasta su muerte. Sus padres emigraron finalmente al extranjero.

LA LLORONA DEL PARQUE RIVERA

Versión 1:

Una tarde de otoño, hace muchos años, una joven mujer decide salir a pasear por el Parque Rivera. A pesar de un viento frío y cortante que hacía gemir a los árboles y sumía al parque en la más absoluta soledad, la chica decide salir y llevar consigo a su bebé, que había tenido en condición de soltera. Estando en vísperas de su boda la joven se aventura en el parque, por entonces más agreste que ahora y mostrando los resultados de recientes lluvias. Se la ve bordear el lago junto a su niño, mientras el viento arrecia con fuerza, desapareciendo de la vista. La futura novia, sin embargo, no regresará por ese sendero.

Al día siguiente encuentran su cuerpo inerte en el lago del parque, sin rastros del paradero del pequeño. Cuenta la historia que desde entonces, en las noches brumosas y tristes del otoño, puede verse a una joven vestida de novia en los alrededores del lago. Camina sola y llora desconsoladamente, mientras clama por un bebé que perdió hace mucho tiempo.

Versión 2:

Hace mucho tiempo, en los inicios del mismo Parque Rivera, vivía una pareja en una casa contigua al lugar. Un miércoles 9, mientras marido y mujer se hallaban fuera, unos ladrones irrumpen en la casa. El esposo llega antes que terminen su faena y los sorprende in fraganti: desesperados, los delincuentes le quitan la vida con un cuchillo. Cuando intentan esconder el cuerpo sienten los ruidos provocados por su mujer, que vestida de blanco llega a la casa. Se esconden detrás de una puerta y observan cómo la joven, aterrada, descubre el cuerpo de su marido.

Mientras la mujer llora desconsoladamente sobre él, los ladrones, decididos a todo, llegan por detrás y la ajustician de igual manera. Para ocultar las huellas los delincuentes arrojan los dos cuerpos en la laguna del parque. Desde entonces, los vecinos de la zona comentan que todos los 9 de cada mes se oyen extraños llantos y quejidos que provienen de la laguna, en el lugar donde los cuerpos de los infortunados amantes fueron arrojados.

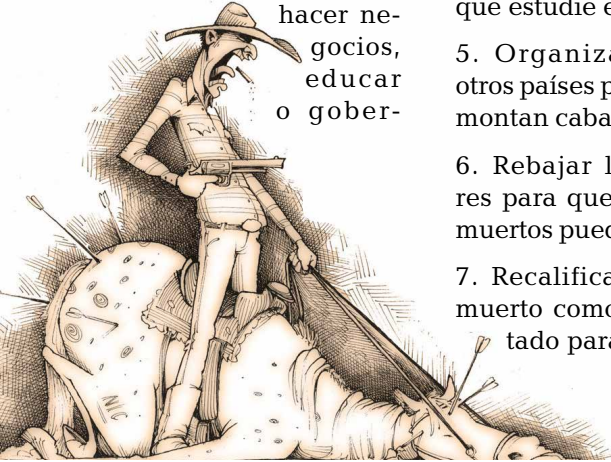


¿Humor...?

La Teoría del Caballo Muerto

La tradición oral de los indios Dakota, transmitida de generación en generación, dice que: "Cuando descubres que estás montando un caballo muerto, la mejor estrategia es desmontar". Sin embargo, hoy en día para

hacer negocios, educar o gober-



nar, se utiliza un amplio espectro de estrategias mucho más avanzadas, tales como:

1. Comprar una fusta más dura.
2. Cambiar de jinete.
3. Reprender al caballo con determinación.
4. Designar un comité para que estudie el caballo.
5. Organizar visitas a otros países para ver cómo montan caballos muertos.
6. Rebajar los estándares para que los caballos muertos puedan incluirse.
7. Recalificar el caballo muerto como "discapacitado para vivir".

8. Externalizar la monta del caballo muerto.

9. Utilizar varios caballos muertos a la vez para aumentar la velocidad.

10. Destinar financiación adicional y/o entrenamiento para aumentar el rendimiento del caballo muerto.

11. Encargar un estudio de productividad para ver si jinetes más livianos pueden mejorar el rendimiento del caballo muerto.

12. Declarar que el caballo muerto, al no tener que ser alimentado, es menos costoso, acarrea menores gastos indirectos y, por ello, contribuye

sustancialmente, más que los otros caballos, al buen balance final de la economía.

13. Replantear los requerimientos de rendimiento esperados de los caballos.

14. Promover al caballo muerto a un cargo de supervisor y contratar a otro caballo.

La niña - Mamá, ¿qué significa ser "políticamente correcto"?



La mamá - Renunciar a tu propio criterio para conseguir la falsa aceptación de una mayoría de imbéciles...

¡Humor...!



¿Cuál fue la aportación más importante de los egipcios?



Dichos Y Frases Hechas



“Irse como el tío Sierra”

Abandonar una reunión sin despedirse. En términos generales, señala la mala educación de un individuo que no saluda ni se despide en presencia de otras personas.

Este tío Sierra es, probablemente, originario de Sayago, o quizás de tierras de Salamanca. Su carácter hosco y huraño le granjeó una fama de maleducado. Renegón y ceñudo, el tío Sierra jamás saludaba y se despedía sin cumplir con las normas de cortesía más comunes. La cabeza gacha, las manos en los bolsillos y farfullando maldiciones, el tío Sierra es uno de los personajes más famosos de la zona sayaguesa y símbolo del hombre que no quiere saber nada del mundo.

“Despedirse a la francesa”

Durante el siglo XVIII había entre las personas de la alta sociedad francesa una moda que consistía en retirarse de un lugar sin despedirse, sin siquiera saludar a los anfitriones. Llegó a tal punto este hábito, que era considerado un rasgo de mala educación saludar a alguien cuando partía. Esta costumbre, en Francia dio origen al dicho sans adieu (sin adiós) que el lenguaje coloquial español acuñó en la forma “despedirse a la francesa”, pero en este caso como equivalente de reprobación del comportamiento de alguien que, sin despedida ni saludo alguno, se retira de una reunión.



“Ir de Herodes a Pilatos”

Andar de acá para allá, sin obtener solución a un problema o sin hallar remedio a cualquier asunto. Empeorar las cosas progresivamente. También refiere indecisión y titubeo.

El origen de esta expresión es el itinerario burocrático y administrativo sufrido por Jesucristo en su Pasión. De los Evangelios se deduce que Jesús fue llevado a diferentes instancias judiciales, pero lo dudoso del caso y la dificultad de hallar solución en un proceso político-religioso, hizo que hubiera muchas indecisiones hasta la condena final. Jesucristo, tras la traición de Judas, fue trasladado ante los sumos pontífices, primero ante Anás y después ante Caifás; de allí fue conducido ante el Sanedrín, o consejo supremo de los judíos en las causas religiosas. Pero como Jesús se había declarado «Rey», era propio que el gobernador romano revisara la causa. El gobernador era Poncio Pilato, pero éste no vio ningún delito en la causa, y consideró propio que el reo fuera conducido ante Herodes Antipas, cuyo cargo era entonces el de tetrarca de Galilea. Éste lo devolvió a Pilato, el cual consideró suficiente un fuerte castigo corporal y una burla pública. Las instancias religiosas judías excitaron al pueblo para solicitar la muerte de Jesús, y a pesar de las dudas de Pilato, fue finalmente conducido al suplicio y a la cruz. Este peregrinaje por las distintas instancias del poder y el terrible final de Jesucristo es el punto de referencia del modismo «Ir de Herodes a Pilatos».

“Dormirse en los laureles”

Antiguamente, a los poetas, emperadores y generales victoriosos, se les coronaba con guirnalda confeccionadas con hojas de laurel. Pero si después de haber conseguido el triunfo y el reconocimiento general con la corona de laurel,

la persona dejaba de trabajar y esforzarse se decía que se dormía en los laureles.





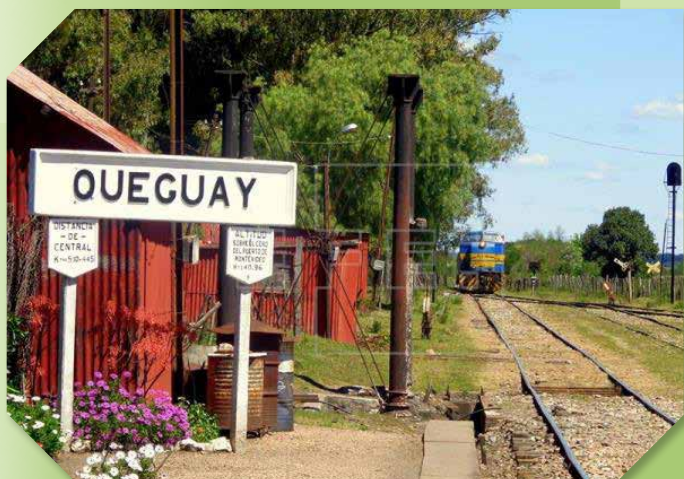
Serrat dará concierto en Montevideo centrado en los temas de "Mediterráneo"

El cantautor español Joan Manuel Serrat ofrecerá un concierto en Montevideo el próximo 17 de noviembre en el que retomará los temas clásicos del disco "Mediterráneo". Este concierto llega en el marco de la gira "Mediterráneo da Capo", expresión italiana que hace referencia al regreso a los orígenes, y que hará un repaso de la carrera del artista con base en 10 canciones del álbum lanzado en 1971, entre ellas "Lucía", "Aquellas pequeñas cosas", "Pueblo blanco" y "Barquito de papel".



Los paisajes colombianos llegan a Montevideo con un fuerte resplandor dorado

Colombia es conocida por sus paisajes, su gente o su cultura, los grandes iconos que han reemplazado al oro precolombino en el imaginario colectivo, hasta que el artista bogotano Pedro Ruiz unió todos estos elementos para crear "Oro: Espíritu y naturaleza de un territorio". La muestra, que está en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) de Montevideo, ofrece "un relato del corazón de Colombia", según indicó a Efe Ruiz, quien acerca al espectador a una historia que no se puede separar del material precioso por excelencia. En sus pinturas y dibujos, el autor subraya lo mejor del amplio repertorio colombiano, un país que destaca por su biodiversidad, plasmado siempre sobre un fondo dorado que ilumina de forma inconfundible cada una de las tres salas que componen la exposición.



Uruguay impulsa la estación de tren "más linda del país" como destino turístico

El Ministerio de Turismo de Uruguay presentó en Montevideo un proyecto sobre la terminal de trenes de Lorenzo Geyres, un pueblo del departamento de Paysandú, al noroeste, que aspira a convertirse en la estación "más linda" del país. El pueblo, donde habitan unas 1.700 personas, está ubicado en pleno corredor termal y sobre el río Queguay, que luego de 280 kilómetros desemboca en el Uruguay.



El Ministerio de Turismo uruguayo premiará los proyectos de jóvenes emprendedores

El Ministerio de Turismo de Uruguay premiará cinco proyectos de jóvenes universitarios de distintas regiones del país con un "capital semilla" con el fin de que sus ideas y emprendimientos se transformen en una nueva oferta turística para el país. Es así que la convocatoria del concurso, que surge de la cooperación entre la cartera y la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), es una instancia más en la que se busca enriquecer la formación de los jóvenes estudiantes en turismo, una opción curricular de reciente incursión en el país.

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) 97553-9996 contato@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) 2238-7951 Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. Contraluz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. (00598) 2410-7254, Reservas: info@contraluzarhostel.com Site: contraluzarhostel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) 99669-5399, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) 3587-6318 / Cel.: (21) 99615-7222 e-mail: meblut@hotmail.com

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto: boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2018/2019

Presidente.....	Maria João B. Gaio	jogaio2705@gmail.com
1º vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
2º vicepresidente.....	Yayenca Yllas.....	yayenca@gmail.com
Secretario.....	Nilson Gaio	nilson.gaio@oi.com.br
Tesorero.....	Horacio Duarte.....	horacioduarte@hotmail.com
Directora	Elisa Bossi	lisibossi@gmail.com
Directora	Ana Maria Perez	anaperezomni@gmail.com
Director.....	Jose Pedro Echavarren	contato@echavarren.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas en 2018: R\$ 75,00 por trimestre

Como pagar: Depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: Mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: Contacte nuestro tesorero Horacio Duarte, Tel.: 99689.9524, Email: horacioduarte@hotmail.com

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna

Colaboradores: Elisa Da Poián, Cristina Piedrafita, Adriana Risso, Jorge

AbelendaResponsable:

Ricardo Aguirre

(raguirre111@yahoo.

com.br)

Diagramación & Design:

Cynthia Carvalho

(cynthia.leaonegro@

gmail.com)

2018
nº175
Año
28