



Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

¡Llegó el fin del año!

No es una noticia. Lo venimos acompañando desde su comienzo y viviendo cada momento de su avance, para algunos muy rápido, para otros muy lento, todo es relativo, ya lo dijo Albert Einstein. Pero lo cierto es que un nuevo período se acaba y ello nos lleva al menos, a hacer una reflexión a "mitad de camino", porque aún queda mucho por andar y lo que se acaba es un año, solamente.

Pues este, bueno o malo se termina, llega a su fin y nuestra esperanza está puesta en el que viene, deseando que sea mejor que el que nos deja.

Para nosotros, los integrantes del **Club Uruguayo de Rio de Janeiro** ha sido un año en el que nos hemos podido ver con los amigos en varias oportunidades y todas fueron... ¡Excepcionales!

Por nuestra parte, continuaremos comunicándonos y brindándoles información, novedades y un poco de risa desde nuestro Boletín, que en forma ininterrumpida viene siendo publicado desde el año 1990.

El año que viene será para nuestro **club** un año normal, común y corriente pero con un aditamento, nuestra Comisión Directiva deberá ir pensando desde el comienzo, en el año siguiente: el 2020, en que nuestro **club** cumple los 30 años de su creación. ¡Y eso es algo a tener muy en cuenta! Será un año de arduo trabajo en pro de nuestros asociados: camaradas y amigos.

Nos resta desearles a todos, socios y amigos, unas muy felices fiestas, un buen final de año y un mejor comienzo del año 2019. Que en cada copa burbujee la felicidad y la algarabía, con la esperanza de que el año que llega traiga tiempos mejores y redoble nuestras ganas de volver a encontrarnos para mantener el espíritu de "pueblos hermanos", vivo...

¡Salud amigos!

En esta Edición

Medio pan y un libro

Noticias

17 Beneficios de

Dichos y Frases Hechas

Leyendas uruguayas

Tener Menos Cosas

1

Boletín Informativo Cultural del Club Uruguayo de Rio de Janeiro

2018
n°176
Año
28

Últimos encuentros

Octubre

Asamblea anual y comidas típicas



Diciembre

Fiesta de fin de año



Medio pan y un libro

Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. «Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre», piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro. porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta Biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos.

Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de

Alocución de Federico García Lorca al pueblo de Fuente Vaqueros (Granada) en septiembre de 1931

A punto de cumplirse 90 años de aquel discurso, cualquier semejanza con la actualidad, NO es pura coincidencia...



un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros!

Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: «amor, amor», y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras.

Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: «¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!».

Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón.

Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: «Cultura». Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.



beneficios de tener menos cosas

Por Isa
Sánchez Sáez

Parece que el querer llevar una vida minimalista, con menos posesiones y libre de deudas, va en contra de todo hacia lo que nuestra educación, sistema y cultura nos empuja. La carrera de la rata nos obliga a tener más cosas, comprar más, tener siempre lo último y lo mejor. Confundimos el ser con el tener.

Cada uno pone sus límites. El objetivo es identificar lo que de verdad es importante para ti y eliminar lo demás. Si aún no estás convencido, queremos proponerte 17 beneficios de tener menos cosas y llevar una vida más minimalista:

1. Gastar menos
2. Tener menos estrés
3. Cosas más fáciles de limpiar
4. Más sentimiento de libertad
5. Mejora el medio ambiente
6. Ser más productivo
7. Poder ayudar a otros
8. Ser más feliz
9. Tener más oportunidades
10. Estar libre de comparaciones
11. Tener más tiempo para cosas que de verdad importan
12. Tener una casa con espacios más atractivos y funcionales
13. No tener ataduras al pasado
14. Mejorar tus relaciones personales
15. Encuentras las cosas más fácilmente
16. Puedes vivir donde quieras
17. Muestra lo que de verdad vales

¿Crees que son suficientes beneficios como para intentar dar el paso de empezar a reducir tus pertenencias y cambiar tus hábitos? ¡Pues adelante!! Recuerda: son solo cosas!

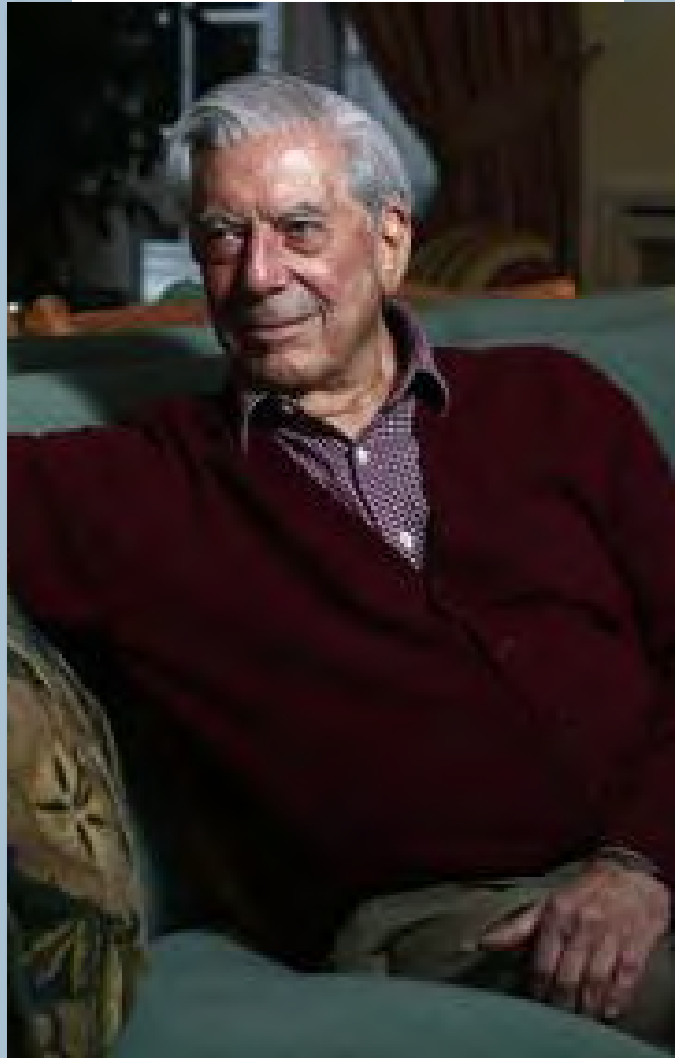
Juicio a lo “políticamente correcto”

«En cierta forma es una nueva inquisición»

Lo políticamente correcto es opinar no como realmente piensas sino arrasado por la frivolidad, la cobardía o el oportunismo, acomodando tus pareceres a esa corrección política que se pretende implantar. Es una falta de sinceridad, de autenticidad, que si se multiplica convierte toda la vida, principalmente política, pero también social, cultural, en una caricatura, en algo impostado, en una falsedad sistemática en la que no se expresan convicciones genuinas. Únicamente posturas, poses.

Lo políticamente correcto tiene que ver sobre todo con la izquierda, más que con el centro o la derecha, que ha establecido unos parámetros de los que no puede salir una persona que no quiera acarrear impopularidad, desprestigio, por no estar en el sitio que se considera adecuado desde el punto de vista ideológico, moral, sexual, etc. Lo políticamente correcto va contagiando cada vez mayores sectores.

*Por Mario Vargas Llosa,
Nobel de Literatura*



La cultura se llena de lugares comunes, resulta muy poco creativa, muy poco original, y muy poco representativa de lo que es la experiencia vivida.

Es una manera de imponer una censura discreta, disimulada, que no dice su nombre y que no te castiga físicamente sino con el descrédito en aras de una supuesta corrección. En cierta forma es una nueva inquisición.

Y nos lleva también a algo muy negativo, como es la autocensura. Si tú opinas no por convicción, sino por miedo, te transformas en tu propio censor. Tienes temor de decir cosas que sean incorrectas, y entonces eludes pronunciarte y pensar por tu propia cuenta. En especial quienes no poseen ideas, creencias, muy firmes y arraigadas, son los que más caen en ello.

Por fortuna, hay gente independiente que manifiesta lo que cree, sin sentirse obligada a formular, o a defender lo que se espera.

La escritura responde a una voz interior

Por Guillermo Jaim Etcheverry

En Inglaterra se vuelve a usar la estilográfica para que los estudiantes aprendan la grafía. En Francia también se considera que no se debe prescindir de esa habilidad, pero allí el problema reside en que ya no la dominan ni los maestros.

Aunque el mundo adulto no está aún preparado para recibir las nuevas inteligencias de los niños producto de la tecnología, la pérdida de la habilidad de la escritura cursiva explica trastornos del aprendizaje que advierten los maestros e inciden en el desempeño escolar.

En la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe vincula los pensamientos traduciéndolos en palabras.

Por su parte, el escribir en letra de imprenta implica escindir lo que se piensa en letras, desguazarlo, anular el tiempo de la frase, interrumpir su ritmo y su respiración.

Si bien ya resulta claro que las computadoras son un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario, mientras que la escritura a mano es rica, diversa, individual, y nos diferencia a unos de otros.

Habría que educar a los niños desde la infancia en comprender que la escritura responde a su voz interior y representa un ejercicio irrenunciable. Los sistemas de escritura

deberían convivir, precisamente por esa calidad que tiene la grafía de ser un lenguaje del alma que hace únicas a las personas. Su abandono convierte al mensaje en frío, casi descarnado, en oposición a la escritura cursiva, que es vehículo y fuente de emociones al revelar la personalidad, el estado de ánimo.

Posiblemente sea esto lo que los jóvenes temen, y optan por esconderse en la homogeneización que posibilita el recurrir a la letra de imprenta. Porque la escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla, requisito que la computadora no sugiere. En todo caso, la resistencia que ofrecen la pluma y el papel impone una lentitud reflexiva.

Como en tantos otros aspectos de la sociedad actual, surge aquí la centralidad del tiempo. Un artículo en la revista Time, titulado: Duelo por la muerte de la escritura a mano, señala que es ése un arte perdido, ya que, aunque los chicos lo aprenden con placer porque lo consideran un rito de pasaje, "nuestro objetivo es expresar el pensamiento lo más rápidamente posible. Hemos abandonado la belleza por la velocidad, la artesanía por la eficiencia.

La escritura cursiva parece condenada a seguir el camino del latín: dentro de un tiempo, no la podremos leer". Abriendo una tímida ventana a la individualidad, aún firmamos a mano. Por poco tiempo...



¿DE DÓNDE VIENE LA PALABRA "CHE"?



Existen varias teorías, diferentes usos y se utiliza en más lugares que en el Río de la Plata. La certeza entre los lingüistas es que es una palabra antigua, de algunos cientos de años.

Muchas veces el origen de las palabras es un poco confuso. Y en este caso, una de las palabras representativas de argentinos y uruguayos, no es la excepción. "Es un berenjenal", lo describió Pedro Luis Barcia, expresidente de la Academia Argentina de Letras.

Pero ¿qué significa? y ¿cuál es su origen?

La palabra "che" se usa para llamar la atención de alguien, o para referirse a alguien. Es como decir "hey", "oye". Aunque esta definición se aplica más que nada a los hablantes principalmente de Argentina y Uruguay.

Pero hay otro tipo de "che", según aclara la Real Academia Española, y es el de asombro o sorpresa. ¡Qué calor, che! Así que "che" cuenta con dos usos: el vocativo o nominal y el de interjección. Y estos usos son el punto de conflicto entre los lingüistas para determinar su origen. ¿De dónde viene "che"?

La teoría valenciana

Hay quienes dicen que el origen de "che" viene de la interjección en el dialecto valenciano para llamar la atención: "cé" que acentuada en su articulación daría un sonido semejante al che.

Esto sería en ejemplos como "Que cosa, che" o "Que calor, che". "Es como el "hombre" o el "hostias" del español ibérico", ejemplifica Yliana Rodríguez, lingüista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, en Uruguay.

Pero no muchos están de acuerdo con esta teoría valenciana para el "che" rioplatense. No se conoce el caso de una interjección que pase a una categoría nominal para dar lugar a un vocativo. Los vocativos nacen de nombres y pronombres.

La hipótesis mapuche

Una hipótesis sostiene que "che" viene del mapuche.

Otros estudiosos de la lengua, como el lingüista alemán naturalizado chileno Rodolfo Lenz (1863-1938), plantearon la hipótesis de que "che" surge del araucano, el idioma de los aborígenes mapuche, originarios del territorio

chileno y argentino. En esa lengua "che" significa gente: "mapu che", gente de la tierra. Sin embargo, esta idea tampoco termina de convencer.

"No conseguí ningún tipo de dato histórico que me permitiera hacer ese pasaje del mapuche al español y después pasar de gente a pronombre", añade Virginia Bertolotti, profesora de la Universidad de la República de Uruguay y autora de "Notas sobre el che". Y además "es raro que no dejara rastro en el español de Chile, donde no existe 'che'", añade Rodríguez.

El origen guaraní

Una de las teorías es que "che" proviene de ese idioma.

José Pedro Rona (1923-1974), como otros, estiman que viene del guaraní: "che", que significa mí: "che irú", mi compañero.

"En guaraní 'che' sí es un pronombre posesivo. Y que algo pase de un pronombre a vocativo es lingüísticamente posible", señala Bertolotti.

"En contextos de posesivos como 'che patrón', 'che amigo' cierra bastante. Claro que pruebas nunca tienes. Pero para mí, es más probable que venga del guaraní, que del mapuche", agrega.

Del mismo modo lo cree Yliana Rodríguez, que se especializa en la influencia del guaraní en el español. "La gente se olvida de la impronta guaranítica en la región", dice Yliana.

"Cuando los soldados españoles se dirigían a sus superiores, decían 'mi coronel, mi capitán, mi sargento'. Y cuando los guaraní lo hacían, seguramente decían 'che capitán, che coronel, che sargento'. Y ese es el uso que le damos en el Río de la Plata", explica.

Lo cierto es que "che" tiene "una etimología insegura" aunque sí es "una palabra muy antigua", dice Santiago Kalinowski, director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras. "Existen versiones etimológicas en conflicto, varias muy antiguas y no hay seguridad cuál de ellas es la real. Y eso pasa mucho con las lenguas. Lo importante es saber que la etimología no acarrea ningún tipo especial de verdad. Es simplemente como se usaba la palabra hace mucho tiempo. Que no es especialmente verdadera por eso", dice el lingüista.

La RAE reafirma su rechazo al lenguaje inclusivo

Por Andrea Pérez



Bajo el título Libro de estilo de la lengua española y la coetilla según la norma panhispánica, la obra pone el foco en la ortografía propia de la escritura digital, que "no debe abandonar sino acoger todas las normas lingüísticas ya existentes", explicó el director honorario de la RAE, Víctor García de la Concha.

En su primer capítulo, esta nueva obra insiste en la opinión de la institución de rechazar el uso del lenguaje inclusivo y considera así innecesarias todas las variables de inclusión del doble género (como "todos y todas", "todxs", "todes" o "tod@s"). Además, deja claro que el género masculino, "por ser el no marcado, puede

abarcar el femenino en ciertos contextos".

El debate del lenguaje inclusivo se reabrió el pasado mes de julio cuando la vicepresidente del Gobierno, Carmen Calvo, encargó a la RAE un informe sobre la modificación del texto de la Constitución española de manera que, a su juicio, reflejara una mayor paridad entre hombres y mujeres.

Precisamente, durante el mes de diciembre la RAE debatirá y aprobará, o no, el citado informe. Tal como Villanueva declaró en julio, desde la institución continúan considerando que "el problema es confundir la gramática con el machismo" y anuncian que "no habrá grandes

novedades" con respecto a la votación.

García de la Concha, que fuera director de la Academia de 1998 a 2010, ha ejercido de coordinador de este volumen de 504 páginas, que calificó de "un servicio importante a los nativos digitales", capaz de "resolver dificultades ordinarias de manera llamativa y concentrada", ofreciendo un "hallazgo rápido" de respuestas a modo de "píldoras".

La idea de este proyecto surgió con este siglo, que introdujo una nueva forma de leer a través de los medios digitales y sus nuevas combinaciones de texto e imagen en dispositivos que, de pronto, emitían luz en lugar de recibirla como hacía el

papel. Concretamente, el planteamiento se hizo por primera vez en 2001, en el II Congreso Internacional de la Lengua Española de Valladolid, de la mano del académico Francisco Rico.

El tomo, editado en una primera tirada de 10.000 ejemplares y con un precio de 24,90 euros, incluye una ortotipografía de signos digitales y un glosario de términos como tuit, yutubero o guasap. Todo ello, manteniendo el principio policéntrico que la institución viene aplicando desde hace decenios con el objetivo de "mejorar el uso de nuestro idioma común, una lengua muy extendida y con muchas modalidades que deben ser atendidas", según explicó su director Darío Villanueva.



2018
nº176
Año
28

Especie y especia

especie

conjunto de seres o cosas con características en común que permiten agruparlos; también puede ser algo parecido a otra cosa:

{ Esta planta pertenece a la **especie** de las cícadas. }



especia

sustancia vegetal de gusto fuerte que se usa para dar sabor a la comida, como la pimienta, el clavo, el laurel, etcétera:

{ ¿Cómo se llama una **especia** muy común de la cocina hindú? }

¿El o él?

El

se usa para referirse a conceptos masculinos (es un artículo) y normalmente va seguido de un sustantivo:

{ **El** merengue es un baile tropical }

Él

se refiere a la tercera persona del singular y normalmente va seguido de una acción:

{ **Él** baila muy bien. }



¿A, ha o ah?

a

preposición que indica lugar, tiempo, dirección:

{ Voy **a** la escuela. }



ha

es del verbo haber:

{ Él **ha** sido un patán. }

ah

interjección que denota pena, admiración o sorpresa:

{ ¡**Ah**, qué delicia! }

¿Hay, ahí o ¡ay!?

hay

forma del verbo haber:

{ **Hay** que vernos pronto. }



ahí

adverbio de lugar:

{ **Ahí** están tus cosas. }

¡ay!

interjección:

{ ¡**Ay**, perdón! }

El fantasma de Horacio Quiroga

Según los registros más fieles, la última vez que Horacio Quiroga puso un pie en Salto fue hacia fines del año 1902 o principios del 1903, cuando ya estaba radicado en Buenos Aires luego del trauma que le había provocado la muerte de su amigo Federico Ferrando. Juró entonces -cosa que literalmente cumplió- no regresar jamás en su vida. Las razones parecían justificadas: la ciudad natal, para Quiroga, no era otra cosa que un enorme signo de su desdicha personal. Salto había sido el escenario de dos muertes que calaron hondo en su espíritu (la de su padre Prudencio en 1879, y la de su padrastro Ascencio Barcos, en 1891).

Fueron los salteños quienes desdeñaron con indiferencia sus ejercicios literarios en Gil Blas y en La Revista; y era también salteño, finalmente, el hermano del alma que acababa de morir, víctima de su propio descuido. Nada parecía haber en Salto que el precoz escritor -por entonces de apenas veinticinco años de edad- pudiera asociar con la felicidad o siquiera lejanamente con la alegría.

Sin embargo, muchos son los biógrafos que han advertido que, hacia los últimos instantes de su vida, Horacio Quiroga planeó casi secretamente una íntima reconciliación con el suelo natal. En buena medida, este propósito ya podría adivinarse considerando con atención la correspondencia quiroguiana hacia la época de su segundo exilio misionero y las reiteradas ocasiones que en ella el escritor recuerda con cariño y nostalgia las ya lejanas horas de la juventud.

En algunas, el escritor habla explícitamente de un



proyecto general de "rever el paisaje salteño", proyecto que incluía no solamente una revaloración de las posibilidades estéticas del recuerdo del terruño sino también, acaso, una vuelta al hogar ("Al fin y al cabo -escribió una vez- hasta los elefantes van a morir todos al sitio dónde dieron sus primeros trotes").

No obstante, la verdadera razón por la que el proyecto quiroguiano de la recuperación del Salto quedó finalmente trunco fue mucho más drástico: poco tiempo más tarde el escritor comenzaría a padecer los primeros síntomas de un irreversible cáncer gástrico, y tanto su salud como su desequilibrado estado anímico lo arrastraron obligatoriamente hacia Buenos Aires. Allí, aquejado por el sufrimiento y la soledad, la idea del suicidio se instaló en su mente con más fuerza que la del regreso. Sin embargo, es verosímil que hacia sus últimos segundos, y ya de cara a Dios, Quiroga siguiera pensando, como en un sueño, en su Salto nativo.

Es también verosímil suponer que la fatídica noche de febrero de 1937 en que Quiroga entró en la muerte en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires, luego de ingerir una fuerte dosis de cianuro, llevara imágenes de Salto impregnadas en su retina.

Pues bien, tal es la razón, y no otra, por la que el fantasma de Horacio Quiroga se aparece todavía en tantos lugares del Salto: para conseguir, desde el más allá, la anhelada vuelta al hogar que su cuerpo humano no pudo alcanzar en vida. Tal vez también por esta razón, los lugares en que con más frecuencia se manifiesta su espectro sean las dos casas que éste habitó en la ciudad. En la primera, ubicada sobre calle Uruguay, sucesivos inquilinos han visto ciertas noches al fantasma de Quiroga deambulando por la oscuridad de los corredores, envuelto en una larga manta de color rojo; y en la segunda, la casona ubicada sobre Avenida Viera en que funcionaba hace no mucho tiempo la llamada "Escuela

al Aire Libre", suele presentarse a los niños, caseros y cocineros del centro educativo, la mayoría de las veces sentado en una silla de hamaca ubicada junto a la estufa del lugar, aunque también hacia los terrenos del fondo, revolviendo las plantaciones de verduras o utilizando clandestinamente las herramientas del galpón. En tales casos, el fantasma aparece invariablemente con el aspecto con que recuerdan a Quiroga sus últimas fotografías: enflaquecido, la piel arrugada y amarillenta, la espesa barba comiéndole la cara, la mirada triste y como perdida en el vacío.

Pero no son por cierto éstos los únicos sitios de sus póstumas peregrinaciones salteñas. Por el contrario, se refieren apariciones suyas en la zona de la Costanera Sur, más precisamente en los alrededores del Mausoleo erigido en su nombre. Igualmente, hay testimonios que aseguran la presencia del fantasma de Horacio Quiroga re-editando en bicicleta la célebre travesía Salto-Paysandú, pedaleando muy orgulloso con su camiseta del Club Ciclista Salteño.

Tales apariciones salteñas del espectro de Quiroga, naturalmente, suelen promover el espanto de sus ocasionales testigos. Sin embargo, viéndolo de otro modo, son la cosa más natural del mundo. Al fin y al cabo ¿qué otro destino más conveniente para el fantasma de un hombre que en toda su vida no fue sino un perpetuo desterrado, que el de intentar recuperar, al cabo de ésta, el familiar sabor del suelo natal, vale decir, regresar a las entrañas mismas de la madre tierra?

BESTIARIO NACIONAL Y RIOPLATENSE

Vean estas hermosuras, viñetas y gazapos de nuestra prensa oral, escrita y televisada.

Algunos un poco antiguos, pero que aún no perdieron su "relativa" gracia...

"Decime la hora vos porque este reloj atrasa demasiado"

(Julia Moller en Punto Final dirigiéndose a un invitado, y olvidándose momentáneamente que el carísimo reloj que lucía era auspicio de su programa)

"Todos los perros van al cielo... ¡y todos alimentados con Kongo!"

(Cacho de la Cruz en El Show del Mediodía. Se supone que es una publicidad favorable al alimento canino, pero dicho así parece un nuevo método de eutanasia animal)

"...y también blanquearemos el cementerio, porque ya no es vida la de los pobres muertos..."

(Adauro Puñales, ex Intendente de Rocha, en pleno discurso)

"Vi al golero estético y se la tiré por arriba, fue un gol de odontología"

(ex futbolista tricolor Nelson Pedetti al ser entrevistado por Heber Pinto)



"Con ustedes, lo más esperado... ¡el Tigre!"

(Confusión felina del ex intendente de Maldonado Domingo Burgueño, al presentar al Puma José Luis Rodríguez en un recital veraniego en el departamento)

"...me parecen muy bien todas las ideas, pero no estoy de acuerdo con hacer el edificio de vidrio..."

(Oyente de Radio Patria, llamando a un candidato a intendente que había propuesto una gestión cristalina)



"Y se estrena la obra Monólogos de una palabra sucia que no se puede nombrar"

(Victoria Rodríguez, sobre la obra Monólogos de la Vagina)

"- ¿Cuál es el nombre del cantautor uruguayo que realizó el tema interpretado por Susana Rinaldi 'Brindis Por Pierrot'?"

- No sé

- Pero querido, Jimi Rus"

(Silvio Soldán en Feliz Domingo. La respuesta era Jaime Roos)

"¡Buenas noches amigos televisores!"

(Emilio Méndez, presentador de noticias rurales del informativo de Canal 11 de Treinta y Tres)

"Vine, porque como dice el dicho: Si Mahoma no va a la montaña... Mahoma va a la montaña"

(Juan Ramón Carrasco apareciendo sorpresivamente en La Hora de los Deportes, y dejando helados a Etchandy y Cía con su versión del famoso refrán)

"Todos sabemos que fumar hace daño, pero si usted quiere fumar, le recomiendo xxxxx, el mejor cigarrillo para que usted pueda disfrutar de ese vicio tan desagradable"

(Cacho de la Cruz en el Show del Mediodía, intentando equilibrar consejos de salud y la promoción de una marca de cigarrillos)





“Llorar como una Magdalena”

Derramar lágrimas copiosamente y con abundancia. Se dice de las personas que lloran mucho y desconsoladamente.

También hace referencia a un asunto bíblico: María Magdalena se identifica con María, la hermana de Marta y, por tanto, hermana de Lázaro, a quien Jesús hizo resucitar en Betania. Marcos y Lucas dicen que Jesús había logrado sacar a Magdalena siete demonios. Seguramente porque la vida de María Magdalena no había sido muy ejemplar. Hay varios momentos en la narración evangélica en la que María llora desconsoladamente: el primero es cuando muere Lázaro, su hermano. El segundo es tras la muerte de Jesús: ella acude al sepulcro pero el cadáver no está. Unos ángeles le preguntan: “Mujer, ¿por qué lloras? Jesús se le aparece resucitado y le encarga que cuente a todos la noticia de la resurrección. La tradición, que no la Biblia, dice que Magdalena vivió llorando el resto de sus días, al tiempo que se arrepentía de sus pecados. Su cuerpo yace en Vézelay (Francia).

Credencial Cívica

La Junta Electoral de Montevideo informa que el plazo para tramitar la Credencial Cívica vence el 15 de Abril de 2019.

1) En Montevideo: 25 de mayo 567 esquina Ituzaingó, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas.

2) En el Interior: En todas las Oficinas Electorales Departamentales y en las Oficinas Inscriptoras Delegadas Permanentes de Pando, Las Piedras y Ciudad de la Costa, el horario es de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas.

Se puede tramitar la Credencial Cívica, la renovación de la Credencial y el traslado de un departamento a otro. Quienes no hayan votado por más de dos elecciones consecutivas han sido eliminados del padrón y deben renovar la Credencial para poder votar en las próximas elecciones. Por más informaciones entrar en la página de la corte electoral www.corteelectoral.gub.uy





Bodega Garzón es elegida como la "Mejor del Nuevo Mundo 2018"

La prestigiosa revista estadounidense Wine Enthusiast, especializada en el sector vitivinícola, reconoció al establecimiento uruguayo Bodega Garzón como la "Mejor Bodega del Nuevo Mundo" (Best New World Winery of the Year), en el marco de la edición 19° de su premio Wine Star Awards.

La publicación norteamericana es referente en el sector a nivel internacional. Cuenta con 800.000 suscriptores y más de un millón de lectores online, y desde hace casi dos décadas lleva adelante esta iniciativa, que premia a personas influyentes, pioneros en la materia, destacados sommeliers y empresas que contribuyen al éxito de la industria del vino en todo el mundo. En esta oportunidad, el emprendimiento uruguayo fue nominado junto a otras cuatro bodegas: Cave Spring Cellars (Canadá), Felton Road (Nueva Zelanda), L'Avenir (Sudáfrica) y Trapiche (Argentina).

Ubicado en Maldonado, a tres kilómetros de Pueblo Garzón y a veinte del Océano Atlántico, el establecimiento comenzó como un proyecto familiar. Fundada por el empresario Alejandro Bulgheroni, llegó a ser la bodega número uno en exportaciones del país y ha posicionado a los vinos nacionales Premium en distintos mercados.

"Desde el punto de vista técnico, Garzón está ubicado en la misma latitud que los grandes viñedos de Sur. Es un lugar con energía y magia al que se le suma el suelo de balasto, dando vinos de una complejidad y acidez natural que hacen agua la boca", afirmó Christian Wylie, gerente general de Bodega Garzón.

"El proyecto es realmente espectacular. En 30 años que tengo en la industria no he visto nada así en el mundo. Es un honor trabajar con Don Alejandro Bulgheroni y su familia, compartiendo un proyecto de esta envergadura con profesionales de primer nivel", añadió el gerente.

Wylie contó que el establecimiento es visitado por casi 20.000 turistas cada año y destacó el premio obtenido como un "gran orgullo" para la firma.



Carrasco, el primer aeropuerto de la región con reconocimiento facial

El aeropuerto de Carrasco, la principal terminal aérea de Uruguay, se convirtió en el primer aeródromo de América Latina en usar reconocimiento facial en las puertas de embarque, informaron fuentes oficiales. Esto significa que los pasajeros no tendrán la necesidad de mostrar su documentación, pues podrán ser identificados con su rostro.

"Esto posiciona a la terminal como la primera de América Latina donde el flujo de pasajeros se realiza en su totalidad por intermedio de la tecnología de biometría facial, desde Migraciones hasta el ingreso al avión", destaca un comunicado del aeropuerto.

En la inauguración del nuevo sistema el ministro de Defensa, Jorge Menéndez, destacó que el país "no se detiene" en las innovaciones tecnológicas y en la integración público-privada y que si bien los objetivos "son lejanos" también son "firmes". "Se incorporan avances que facilitan el accionar aeroportuario, de manera que el flujo de pasajeros sea más rápido y brinde mayor seguridad (...) Deseo que esta gran puerta del país también se repita en otras puertas que tenemos del Estado a nivel de ingresos a Uruguay, y así va a ser en el futuro", añadió el jerarca.

En una primera instancia, este sistema funcionará solo para el acceso a los vuelos de Latam Airlines, pero posteriormente se extenderá al resto de las aerolíneas.

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** contato@echavarren.com

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. tinoco.rosana@ig.com.br

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: torresengenharia.com.br

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. Contraluz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. **(00598) 2410-7254**, Reservas: info@contraluzarhostel.com Site: contraluzarhostel.com Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: patriciamariabraga@hotmail.com

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: meblut@hotmail.com

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto:
boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2018/2019

Presidente.....	Maria João B. Gaio	jogaio2705@gmail.com
1º vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
2º vicepresidente.....	Yayenca Yllas.....	yayenca@gmail.com
Secretario.....	Nilson Gaio	nilson.gaio@oi.com.br
Tesorero.....	Horacio Duarte.....	horacioduarte@hotmail.com
Directora	Elisa Bossi	lisibossi@gmail.com
Directora	Ana Maria Perez	anaperezomni@gmail.com
Director.....	Jose Pedro Echavarren	contato@echavarren.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas en 2018: R\$ 75,00 por trimestre

Como pagar: Depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: Mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: Contacte nuestro tesorero Horacio Duarte, Tel.: 99689.9524, Email: horacioduarte@hotmail.com

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna
Colaboradores: Cristina Piedrafita,
Adriana Risso

Responsable:
Ricardo Aguirre
(raguirre111@yahoo.com.br)

Diagramación & Design:
Cynthia Carvalho
(cynthia.leaonegro@gmail.com)

2018
nº **176**
Año **28**