

Uruguay en Río



<http://www.clubeuruguaioj.com>

¡ATENCIÓN AMIGOS!

¡Necesitamos su ayuda!

Este año, a fines de Octubre, tendremos la Asamblea anual del Club durante la cual deberemos formar una nueva Directiva para conducir las actividades del Club el próximo año.

¿Que necesita el Club?

Amigos que participen día a día (o mejor, mes a mes, ya que no hay tanto trabajo...). Se necesita gente que colabore, que traiga nuevas ideas y, como consecuencia, una vital renovación.

No vale el tradicional: "no tengo tiempo". ¿Por acaso todos los que hasta ahora colaboraron y colaboran tienen tiempo de sobra? ¡Claro que no! Lo hicieron y lo hacen porque consideran muy valiosas las actividades del Club y entienden que su participación voluntaria beneficia a muchos.

¿Por qué algunos vienen luchando hace 29 años(!!!) para perpetuar el Club?

Porque descubrieron todo lo bueno que hay en esos encuentros de compatriotas y amigos. La existencia del Club permite que mucha gente, uruguayos, brasileños y también de otras nacionalidades, se conozca y construyan entrañables amistades que permanecerán para el resto de la vida.

Todas personas muy queridas que de otra forma nunca se conocerían.

¿Que se realizó hasta ahora?

Se formó un coro, se publica un boletín, se divulgan nuestra cultura y tradiciones, se trata de ayudar a quien lo necesita y... 11 conferencias, 29 fiestas de fin de año, 69 asados, 15 cenas, 8 bailes, 16 cine-debates, 1 picnic, 26 almuerzos típicos, 21 chivitos, 1 bazar, 4 espectáculos, 5 bailes de carnaval, 1 taller de murga, 4 quesos y vinos, 5 fiestas típicas, 14 paseos y más de 20 encuentros diversos.

¿Y si no aparecen nuevos colaboradores?

Está en juego el futuro del Club como tal. ¿Será que a los uruguayos en Río no les interesa mantener esta oportunidad de encuentros?

Los que sí creen que es importante que nuestro Club continúe, deben entrar en contacto inmediatamente con algún integrante de la actual directiva o por cualquier email del CURJ e ir a la Asamblea. Necesitamos recibir pareceres e ideas que lleven a continuar nuestro Club y sobre todo, ofrecimientos de participación y gestión.

Atención, en noviembre cumpliremos ¡30 años de existencia!

Y, sí, ¡entre todos haremos posible el engrandecimiento de nuestra asociación!

En esta Edición

Últimos Encuentros
Noticias

Humor
Receta – Pascualinas

Corcho Pedagógico
Arquitecturas ausentes

Últimos encuentros

Mayo

Cineminha do CURJ



Uruguay en la "Copa América"

Junio



La piel del Uruguayo



Este artículo ya tiene algunos años pero aprovechamos la emoción futbolística del momento para reflotarlo.

Un columnista del diario deportivo AS de España elogió a los futbolistas celestes. "Es el jugador ideal para equipos históricos", dice.

"Por debajo de la camiseta traen el pellejo celeste. Los uniformes clásicos dan fe, consagran. La piel de un uruguayo es un tapiz simbólico. Llevan la nacionalidad tatuada, empuñan el lomo. Entre la Garra Charrúa y el Centenario, hay suficientes fantasmas para recordarles con quién juegan y de dónde vienen". Con esas palabras, el periodista José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo, comienza su columna en el diario deportivo AS de España titulada "La piel del Uruguayo", en la que elogia a los jugadores celestes.

"No reniegan de su pasado ni quieren parecer otra cosa, atacan o defienden como les enseñaron en casa, con la terquedad uruguaya y el arrebató criollo. El uruguayo viene de otro siglo, es el jugador ideal para equipos históricos. Tiene los hombros cargados, la mandíbula cuadrada y la frente plana; el tipo de huesos que levantan estadios", agrega.

"Con el tiempo se ganan una placa y la tribuna les canta aquello de "uruguayooo". Ese grito que en el mundo del fútbol reconoce una antigua raza. Todos los clubes deberían tener un uruguayo. En punta, medio campo o en la zaga, el uruguayo es entrañable, deja las tripas. Con ese juego visceral, a veces riñonudo, otras biliar, contagian", destaca Fernández.

La nota continúa: "Sin el resplandor que produce el marketing, las campañas de Suárez en Liverpool, Godín en el Atlético y Roberto Matosas con León, son legítimas. No necesitan faroles. Lo suyo de los siete mares hasta Montevideo es vivir del puerto. Entre los muelles, donde el balón llegaba en barco junto a otras mercancías y se distribuía por ferrocarril con el carbón, produciendo el milagro del fútbol entre la migración y el mestizaje. Y concluye: "El triunfo celeste lejos de casa en equipos con más aficionados que Uruguay habitantes, engrandece a la República Oriental. Tierra de trotamundos, cazadores de gigantes. De Suárez en Inglaterra, a Matosas en México o Godín en España, la piel de un uruguayo sigue siendo una marca registrada, un documento legal. El cobijo perfecto para triunfar en el exilio".

Nos atacó la tristeza...

Recientemente se nos fueron dos queridos amigos.

Quien describe bien nuestro sentimiento es nuestro colaborador, Ion Muresanu:

"A cada tanto sube alguno de nosotros, como debido, pero raramente tipos tan piola cual Quico y Chivo. Resolvieron ir juntos para chamuyar por el camino y talvez tomar apuntes para un cuento. Dejan huérfanos muchos amigos, tristeza honda y añoranzas, o saudades como talvez prefiriesen estos muy queridos yoruguas cariocas, que siempre estarán entre nuestros buenos recuerdos del Club.

¡Hasta la vuelta!"



"Una pérdida lamentable e insustituible. Un hombre singular en todo sentido"

"Uma perda irreparável! Chivo sempre ficará na nossa memória! Mais uma estrela para admirarmos no céu"

"Chivo, esta pessoa maravilhosa, era a âncora do Clube Uruguaio, o elo que unia todos os sócios e amigos. Sempre com palavras carinhosas, sempre com histórias divertidas, brincadeiras que fazia com adultos e crianças, cativava a todos. Assim vai mais uma estrela, alcançando os céus, para

Y una pequeña selección de los mensajes, que valen para los dos amigos, y que fueron dejados en nuestra página en Facebook:

"Un gran amigo, compañero de muchos años, una voz maravillosa cantando tangos, nota 10 como asador y emocionado representante de nuestras tradiciones! Te vamos a extrañar!"

"Que ele descanse na paz do Senhor!"

"Kiko, una figura única. Un gran uruguayo y un súper amigo de todos. Estarás siempre en nuestros corazones!"

"Mis pésames a la familia, amigos e integrantes del Club Uruguayo de Rio de Janeiro. Que en paz descanse"

"Una figura única y para siempre en nuestro corazón"

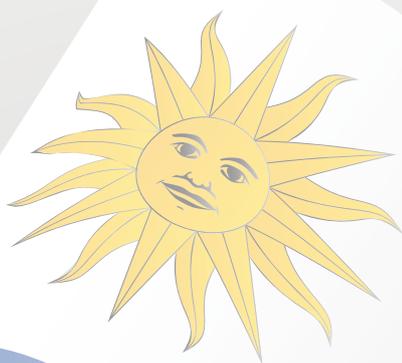


fazer companhia outros tão queridos. Vai em paz, meu querido amigo! Pois eu só posso dizer, que tive a honra de poder te chamar de amigo! Vamos sentir sua falta!"

"Pessoa ímpar, meus pésames aos amigos e familiares"

"Enorme pérdida, que no podremos recuperar. Sólo nos resta llorar. Una lástima..."

"Un pilar del Curj, nuestros pésames a la familia y el recuerdo cariñoso de él!"



Declaratoria de la independencia



Como solo volveremos a encontrarnos a fines de Setiembre, no queremos dejar pasar sin un comentario la celebración del 25 de Agosto. Por eso adelantamos aquí una nota sobre la fecha patria.

El 25 de agosto de 1825, reunida la Sala de Representantes, a partir de las diecinueve horas, muy posiblemente en el local mencionado de don Basilio Fernández, tuvo una amplia sesión en la que, entre otras medidas trascendentes, sancionó con carácter de Ley, las fundamentales Declaratoria de Independencia, Unión de las provincias del Rio de la Plata y de consagración del pabellón tricolor de la Agraciada, que ya flameaba altivo y victorioso en todos los puntos cardinales de la Nación.

La primera esencial Declaratoria, dispuesta en uso de la soberanía ordinaria y extraordinaria de la que aquellos representantes eran democráticos poseedores, consagró como Ley Fundamental:

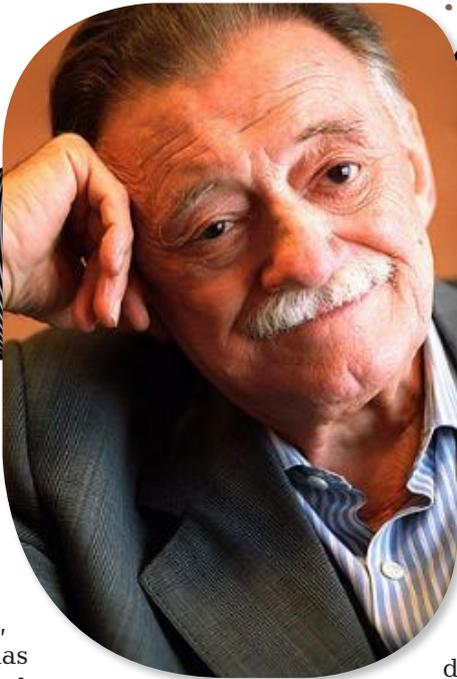
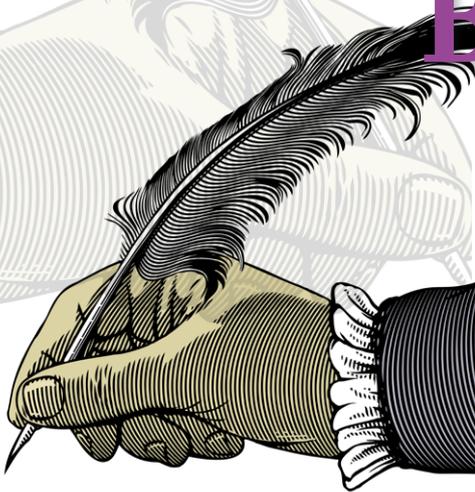
“Írritos, nulos, disueltos, y de ningún valor para siempre, todos los actos de Incorporación, reconocimiento, aclaraciones y juramentos arrancados a los Pueblos de la Provincia Oriental, por la violencia de la fuerza, unida a la perfidia de los intrusos poderes de Portugal y Brasil, que la han tiranizado, hollado y usurpado sus inalienables de-

rechos y reduciéndola al yugo de un absoluto despotismo, desde el año 1817 hasta el presente 1825.

En consecuencia de lo cual, reasumiendo la Provincia Oriental la plenitud de los derechos, libertades y prerrogativas inherentes a los demás Pueblos de la tierra, se declara de hecho y de derecho libre e independiente del Rey de Portugal, del Emperador del Brasil, y de cualquiera otro del Universo.”

Las autoridades y el Ejército Patrio celebraron y juraron solemnemente la anhelada decisión, ante la tradicional Piedra Alta de la Florida. Al ritmo de chasques y distancias, las resoluciones fueron tomando estado público en todos los lugares. Civiles, milicianos y militares, fueron dando cumplimiento a la significativa declaratoria de invalidez y nulidad de aquellos actos lamentables, que las circunstancias adversas habían promovido y tolerado, hasta que se diera una posibilidad de proclamación civil y heroica como esa. Y en medio dl júbilo general, por doquier del solar natal, se testaron y borraron “desde la primera línea hasta la última firma”, los papeles y libros escritos bajo aquellas órdenes y presiones.

Dos cuentos cortos de Mario Benedetti



Mucho Gusto

Se habían encontrado en la barra de un bar, cada uno frente a una jarra de cerveza, y habían empezado a conversar al principio, como es lo normal, sobre el tiempo y la crisis, luego, de temas varios, y no siempre racionalmente encadenados. Al parecer, el flaco era escritor, el otro, un señor cualquiera. No bien supo que el flaco era literato, el señor cualquiera, empezó a elogiar la condición de artista, eso que llamaba el sencillez privilegio de poder escribir.

– No crea que es algo tan estupendo – dijo el Flaco –, también a momentos de profundo desamparo en lo que se llega a la conclusión de que todo lo que se ha escrito es una basura; probablemente no lo sea, pero uno así lo cree. Sin ir más lejos, no hace mucho, junté todos mis inéditos, o sea un trabajo de varios años, llamé a mi mejor y le dije: Mira, esto no sirve, pero comprenderás que para mí es demasiado doloroso destruirlo, así que hazme un favor; quémalos; júrame que lo vas a quemar y me lo juró.

El señor cualquiera quedó muy impresionado ante aquel gesto autocrítico, pero no se atrevió a hacer ningún comentario. Tras un buen rato de silencio, se rascó la nuca y empujó la jarra de cerveza.

– Oiga, don – dijo sin pestañear –, hace rato que hemos hablado y ni siquiera nos hemos presentado, mi nombre es Ernesto Chávez, viajante de comercio y le tendió la mano.

– Mucho gusto – dijo el otro, oprimiéndola con sus dedos huesudos –, Franz Kafka para servirle.

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.”

Arquitecturas ausentes

Extraído de CICOP Uruguay
- Centro Internacional para la
Conservación del Patrimonio.



*Palacio Jackson.
Esquina de la
Avenida 18 de
Julio y Plaza
Cagancha.
Año 1919.*



*Avenida 18 de Julio y
Plaza Cagancha. Al
centro: Columna de
la Paz. A la izquierda:
Palacio Jackson. Año
1895 (aprox.).*

*Torre Libertad. Esquina
de la Avenida 18 de Julio
y la Plaza Cagancha.
Año 2016.*



Palacio Jackson. 18 de Julio esquina Plaza Cagancha.

El arquitecto italiano Juan Tosi, quien nació en Ferrara y llegó a Montevideo en el año 1885, se convirtió en la mano ejecutora de la inmensa obra promovida por Emilio Reus, actuando como primer ingeniero jefe director de la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas. En un breve plazo -interrumpido por la crisis de 1890- fue responsable de múltiples trabajos, fuera y dentro de la empresa.

Tal el caso del edificio que nos ocupa, que empezó a construirse según su proyecto, pero la obra se detuvo antes de completar la planta baja. La continuó A. Heber Jackson -que no llegó a verla terminada-, con nuevo programa y nuevos arquitectos (los suizos Siegerest y Parkus) y quedó terminado hacia 1900. Años después fue sede de la Intendencia Municipal y de los Concejos de Administración de Montevideo, hasta el año 1941; más tarde allí funcionaron las oficinas del Ministerio de Obras Públicas.

Su potente presencia urbana ameritaba ese destino institucional, y no en menor grado su modernidad funcional (en él se había instalado el primer ascensor de la ciudad). La imagen del Palacio Jackson, que así se lo siguió conociendo, era indisoluble del escenario de la plaza, pero la dificultad de adaptación a programas cambiantes y la falta de un contexto legal de protección que permitiera mantener viva la presencia del pasado en nuevos contextos de uso, derivó en su demolición y sustitución, concretada en el año 1987 (actual Torre Libertad).

Por James Finn Garner, de "Cuentos infantiles políticamente correctos"

Un viejo cuento adaptado a los nuevos tiempos...

Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque. Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representa un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad. Además, su abuela no estaba enferma; antes bien, gozaba de completa salud física y mental y era perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que era.

Así, Caperucita Roja cogió su cesta y emprendió el camino a través del bosque. Muchas personas creían que el bosque era un lugar siniestro y peligroso, por lo que jamás se aventuraban en él. Caperucita Roja, por el contrario, poseía la suficiente confianza en su incipiente sexualidad como para evitar verse intimidada por una imaginaria tan obviamente freudiana. De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

– Un saludable tentempié para mi abuela quien, sin duda alguna, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es -respondió.

– No sé si sabes, querida -dijo el lobo-, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

Respondió Caperucita:

– Encuentro esa observación

sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial (en tu caso propia y globalmente válida) que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino.



Caperucita Roja enfiló nuevamente el sendero. Pero el lobo, liberado por su condición de segregado social de esa esclava dependencia del pensamiento lineal tan propia de Occidente, conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. A continuación,

inmune a las rígidas nociones tradicionales de lo masculino y lo femenino, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho. Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio en reconocimiento a tu papel de sabia y generosa matriarca.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte -dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! -repuso Caperucita. Había olvidado que visualmente eres tan limitada como un topo.

– Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

– Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes! (relativamente hablando, claro está, y, a su modo, indudablemente atractiva).

– Y... ¡abuela, qué dientes tan grandes tienes!

Respondió el lobo:

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy... Y, saltando de

la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla. Caperucita gritó; no como resultado de la aparente tendencia del lobo hacia el travestismo, sino por la deliberada invasión que había realizado de su espacio personal. Sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera (o técnicos en combustibles vegetales, como él mismo prefería considerarse) que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente...

– ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? -inquirió Caperucita. El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero las palabras no acudían a sus labios.

– ¡Se cree acaso que puede irrumpir aquí como un Neandertalense cualquiera y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! -prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! ¿Cómo se atreve a dar por hecho que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre? Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo creyeron experimentar cierta afinidad en sus objetivos, decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuo y, juntos vivieron felices en los bosques para siempre.

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy... Y, saltando de

Pronunciación de la x

—2 de 2—

/j/

Sobre todo en palabras que son topónimos o nombres propios, la x conserva este sonido, que era el que se usaba en el idioma antiguamente.

Como en *México, Texas* y sus derivados; o en *Ximénez, Xavier, Ximena*, etcétera.

/sh/

En algunas palabras procedentes de lenguas precolombinas se usa este sonido.

Como en *Xola, mixiote, xoloitzcuintle*. Hay algunas excepciones, como *Xochimilco*, que usa el sonido /s/.



¿ se escribe con o sin H ?

con
H



Todos los tiempos y formas del verbo **hacer** van con **h**, como en:

{ *haces, hicimos, hecho.* }

sin
H



Todos los tiempos y formas del verbo **echar** van sin **h**, como en:

{ *echas, echamos, echo.* }

5 formas de escribir por que

Por qué. Para preguntar; siempre con signos.

«¿Por qué hay guerra?»

Por qué. Pregunta indirecta, sin signos.

«Me pregunto por qué hay guerra»

Porque. Para responder.

«Hay guerra porque la injusticia es intolerable.»

Porqué. Sustantivo, significa la causa, la razón, el motivo. Siempre va con artículo "el".

«Muchos filósofos estudian el porqué de la guerra.»

Por que. Equivale a el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales.

«Las causas por que hay guerra son complejas.»

¿ O sea u ósea ?

O sea,

Expresión que equivale a 'es decir' y, en medio de una frase, se pone entre comas:

{ *Me volvió a cancelar, o sea, iré sola a la fiesta.* }

Ósea,

Adjetivo —en su forma femenina— que hace referencia a los huesos:

{ *La médula ósea es el tejido esponjoso dentro del hueso.* }



Algunas frases que escuchabas en la infancia y que los chicos de hoy no entienden

Cuando algo causaba gracia, era ¡un plato! Si se disparaba un conflicto, ¡se armó la Gorda! Y las madres avisaban del frío con el clásico: "¡Hace un tornillo!". Las frases que acompañaron las infancias de los años 70 y 80 hoy no tienen sentido porque el lenguaje evoluciona de la mano de modas, de la tecnología, y de la juventud.

Hace tiempo, el escritor Daniel Balmaceda contó que la frase ¡Qué plato! la inventaron Carlitos Balá, Alberto Locati y Jorge Marchesini para un programa que auspiciaba el bazar El Emporio de la Loza.

Del mismo modo, aquello de ¡me caigo y no me levanto! como sinónimo de sorpresa y desazón salió del libro de Julio Cortázar *La vuelta al día en ochenta mundos*.

Por su parte, gastar algo ¡a rolete!, es decir, demasiado, dicen que viene del francés *roulette* que viene de rueda recuperando la imagen de algo que gira y gira sin fin.

Por otro lado, hacer algo "en un periquete", según un antiguo documento de la Real Academia Española, viene de *repiquete*, ese sonido rápido e intenso de las campanitas por ejemplo.

De tal manera, que si no sale en un periquete, bien se puede decir al demorado: "¡Andá a freír mondongo!", que aunque no sea un insulto, tiene toda la intención de mandar

a esa persona a... bueno, usted ya sabe.

Para hablar algo refinado se decía que era *pipí cucú* y la historia de esta expresión no tiene desperdicio: eran los primeros años 70 y el campeón mundial de box Carlos Monzón recibía homenajes por todas partes. Uno de sus celebradores fue el alcalde de París Valéry Giscard d'Estaing que con los años sería presidente de

Francia. El mandatario galo tenía preparada otra plaqueta para saludar al púgil argentino y el representante de Monzón, Tito Lecomte, le había pedido que simplemente dijera "muchas gracias" en francés: "*merci beaucoup*" (pronunciado *mergí bocú*). Monzón, aterrorizado por tener que hablar un idioma que desconocía, hizo su mejor esfuerzo pero el agradecimiento pasó de "*merci*

beaucoup" a "*pipí cucú*". "El galicismo acriollado a las trompadas no le pasó inadvertido al actor Alberto Olmedo, que comenzó a calificar de *pipí cucú* a personas, objetos o situaciones dignos de elogio", decía el periodista.

Algunas expresiones con sus aclaraciones:

- ¡Hace un tornillo!: hace muchísimo frío.

- ¡Qué plato!: qué divertido.

- ¡Me caigo y no me levanto!: no lo puedo creer.

- En un periquete: ya mismo.

- Sanseacabó: definitivamente, se terminó.

- Que te garúe finito: despedida de alguien a quien no se aprecia demasiado.

- ¡Agarrate Catalina!: para advertir de un peligro extremo.

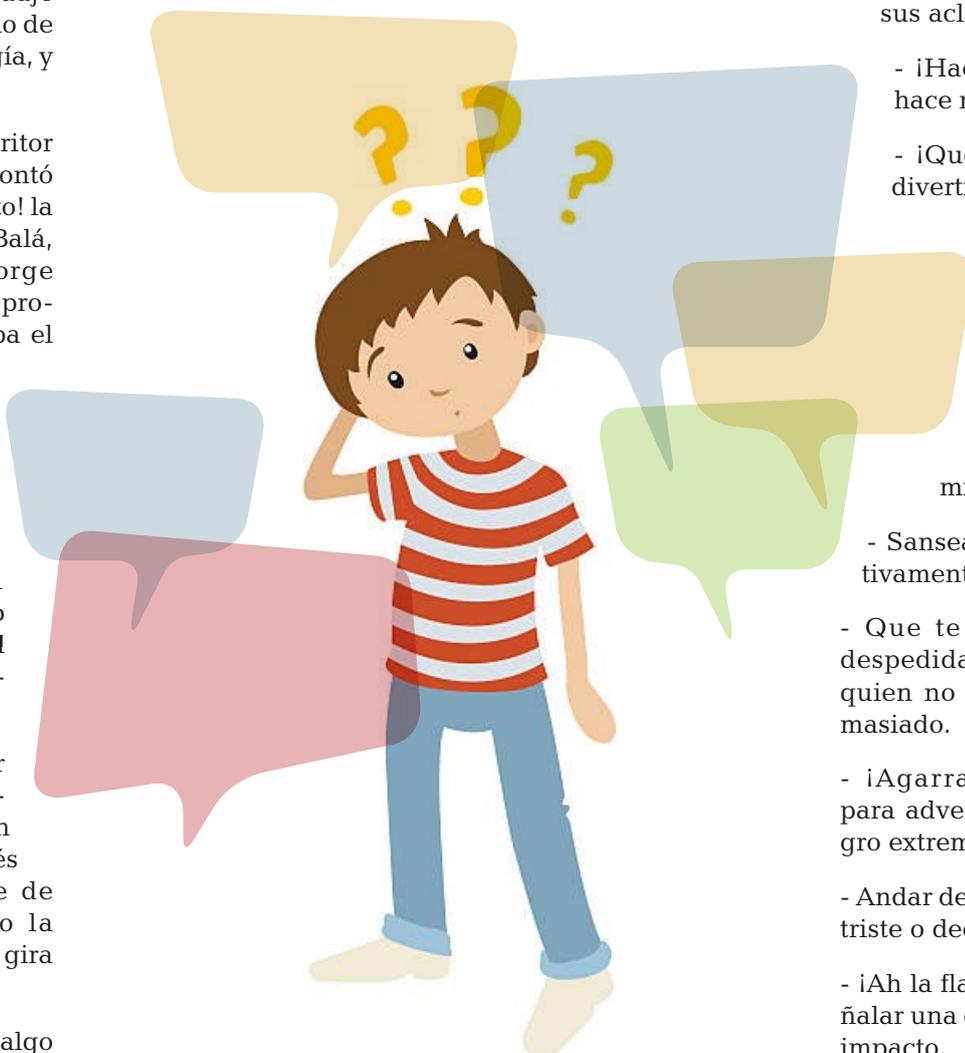
- Andar de capa caída: ir triste o decaído.

- ¡Ah la flauta!: para señalar una gran sorpresa o impacto.

- Pipí cucú: muy refinado.

- Se armó el Tole Tole: hay una gran confusión entre varias personas.

- Agarrar para el lado de los tomates: entender equívocamente algo.



Sacame de dudas



¿Por qué los refrescos tienen jugo artificial de limón y los detergentes jugo natural de limón?

¿Por qué Tarzán estaba siempre afeitado?

¿Si las mujeres dicen que los hombres son todos iguales, por qué se preocupan tanto por elegir?

¿Por qué las mujeres abren la boca cuando se maquillan los ojos?

¿Cómo se escribe el cero en números romanos?

Cuando inventaron el reloj, ¿cómo sabían que hora era, para poder calibrarlo?

¿Por qué hay gente que despierta a otros para preguntar si estaban durmiendo?

¿Por qué las cosas siempre se encuentran en el último lugar donde uno las busca?

¿Dónde está la otra mitad del Medio Oriente?

¿Por qué los cementerios tienen los muros tan altos, si los que están dentro no pueden salir y los que están afuera no quieren entrar?

¿Por qué "separado" se escribe todo junto y "todo junto" se escribe separado?

¿Por qué en el "día del trabajo", nadie trabaja?

Si la lana se encoge cuando se moja... ¿por qué las ovejas no se encogen cuando llueve?

Se dice que solo diez personas en todo el mundo entendían a Einstein. Si nadie me entiende a mí, ¿soy un genio?

¿Por qué no hay comida para gatos con sabor a ratón?

El mundo es redondo y lo llamamos planeta. Si fuese plano... ¿lo llamaríamos redondeta?

Si un abogado enloquece... ¿pierde el juicio?

¿Los infantes disfrutaban la infancia tanto como los adultos el adulterio?

Una cebra, ¿es un animal blanco con rayas negras, o negro con rayas blancas?

¿Quién descubrió que el balón y la pelota son de distinto sexo?

¿Por qué las lunas de otros planetas tienen nombre y la nuestra se llama luna?

¿Por qué se lavan las toallas si se supone que salimos limpios de la ducha?

¿Por qué abreviatura es una palabra tan larga?

Recetas

Pascualinas

Ingredientes:

- masa de hojaldre
- 1Kg. de acelgas frescas
- 2 cebollas medianas
- 1 cebolleta, 1 ají morrón, 2 huevos crudos
- 1 huevo duro, 5 cucharadas de queso parmesano, nuez moscada, ají molido, pimentón dulce, sal, pimienta negra

Preparado:

Hervir las acelgas troceadas a fuego alto 10 a 15 min. - Escurrir y dejar aparte.

Rehogar muy lentamente la cebolla picada en aceite y manteca a partes iguales (2 + 2 cucharadas de cada uno). A los 15 min agregar el ají y la cebolleta picados y continuar hasta que se doren y ablanden. Condimentar y seguir rehogando dos minutos más. Retirar del fuego y mezclar con las acelgas, los huevos crudos, el huevo duro partido, el queso rallado. En una fuente de horno desplegar el hojaldre y colocar el relleno.

Opcional: cubrir con tapa de hojaldre y repulgar el borde. Meter al horno a 250°C durante 15 min. Bajar a 150°C durante 10 min más. Retirar y esperar que se enfríe.

Pascualina con Verdura Cruda

Ingredientes para la masa:

- 16 cucharadas soperas de harina
- 3/4 taza de leche
- 1/4 taza de aceite
- sal a gusto

Preparado:

Poner en un recipiente la harina con la sal y mezclarla con el líquido previamente calentado. Amasar como siempre.

Relleno:

Batir un huevo, agregarle sal y queso rallado a gusto. Cortar espinaca (lavarla y sacarle los tallos antes) en cintas de aproximadamente un centímetro de espesor hasta llenar un bowl de cerca de 30 centímetros de diámetro, y mezclarlo con el huevo batido.

Colocar el relleno en la asadera previamente forrada con la masa. Hacer cuatro huecos y disponer en ellos cuatro huevos crudos (o dos yemas y dos claras en total). Cubrir con queso rallado y poner la tapa de masa).

Hornear hasta que la masa superior quede bien dorada, así queda bien seca la masa de abajo.



Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** *jpechavarren@gmail.com*

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso. *tinoco.rosana@ig.com.br*

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: *torresengenharia.com.br*

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. (00598) **2410-7254**, Reservas: *info@contraluzarhostel.com* Site: *contraluzarhostel.com*
Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail: *patriciamariabraga@hotmail.com*

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: *meblut@hotmail.com*

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto:
boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2018/2019

Presidente.....	Maria João B. Gaio	jogaio2705@gmail.com
1º vicepresidente.....	Adriana Riso	arq.adrianariso@gmail.com
2º vicepresidente.....	Yayenca Yllas.....	yayenca@gmail.com
Secretario.....	Nilson Gaio	nilsonalves.gaio@gmail.com
Tesorero.....	Horacio Duarte.....	horacioduarte@hotmail.com
Directora	Elisa Bossi	lisibossi@gmail.com
Directora	Ana Maria Perez	anaperezomni@gmail.com
Director.....	Jose Pedro Echavarren	jpechavarren@gmail.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas en 2018: R\$ 82,00 por trimestre

Como pagar: Depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: Mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: Contacte nuestro tesorero Horacio Duarte, Tel.: 99689-9524, Email: *horacioduarte@hotmail.com*

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna

Colaboradores: Cristina Piedrafita,

Adriana Riso, Ion Muresanu

Responsable:

Ricardo Aguirre

(raguirre111@yahoo.com.br)

Diagramación & Design:

Cynthia Carvalho

(cynthia.leaonegro@gmail.com)

2019
nº178
Año
29