



Uruguay en Río

<http://www.clubeuruguaioj.com>



Como ya avisamos antes, a fines de Octubre, tendremos la Asamblea anual del Club durante la cual deberemos formar una nueva Directiva para conducir las actividades del Club el próximo año.

Recordamos nuestros principales objetivos, como establecidos en el Estatuto:

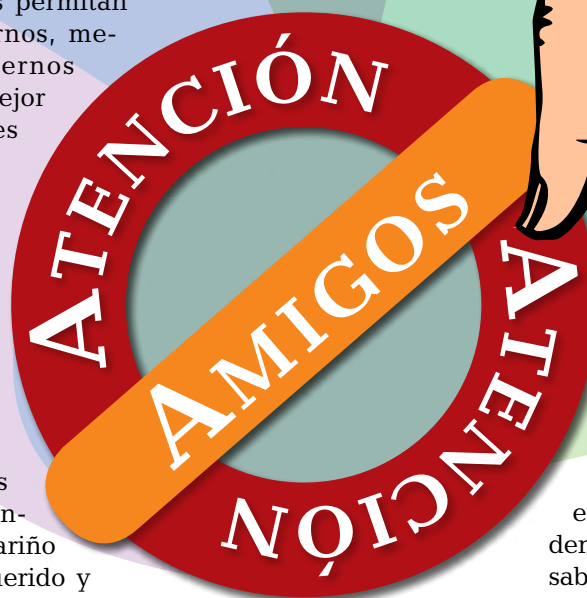
"La Asociación tiene por objeto promover, incentivar y desarrollar relaciones de carácter cultural, social y recreativo entre sus asociados, así como todo lo demás que fuera de interés general y que tenga por fin promover la integración y desarrollar el espíritu de la asociación."

Nuestro Club fue fundado hace 29 años, concretando un anhelo de muchos años con la reunión de los uruguayos residentes en Río de Janeiro en una asociación que nos permitiría practicar la vida de relación entre quienes, por diferentes motivos, vivimos alejados de nuestra Patria.

Desde el inicio estamos voluntariamente comprometidos a colaborar, con el corazón y la mente, con nuestro Club, para ir creando las oportunidades que nos permitan mejor conocernos, mejor comprendernos y poder ser mejor amigos. Ese es nuestro propósito esencial, conocernos, comprendernos y desarrollar nuestra amistad, imbuidos siempre por los sentimientos recíprocos de respeto, consideración y cariño por nuestro querido y recordado Uruguay.

¿Qué hay atrás de nuestro "Club Uruguayo de Río de Janeiro?", hay Patria, hay Himno Nacional, hay familia, hay amigos, hay tradiciones, hay recuerdos permanentes que nos animan y estimulan a tener esperanzas, a te-

ner sueños, en fin, a vivir como uruguayos, buscando siempre armonía, respeto, amistad, sin estridencias, sin celos, sin desconfianzas, con tole-



¡Necesitamos tu colaboración para la continuación del Club!

Entra en contacto inmediatamente con algún integrante de la actual directiva o por cualquier email del CURJ.

Un abrazo para todos, con la esperanza de que uniéndonos en nuestro país de residencia consigamos, quien sabe, hacer un URUGUAY sin limitaciones de fronteras.

En noviembre del próximo año cumpliremos ¡30 años de existencia!

Y, sí, ientre todos haremos posible el engrandecimiento de nuestra asociación!

rancia, con comprensión, con dignidad y grandeza de espíritu.

Claro que siempre va a haber algunos que van a tener que "cinchar" más para empujar a los remolones, pero al final, el resultado más que compensa el esfuerzo.

En esta Edición

Cortitos, pero cargados de realidad

Historia - El coraje de los montevidianos

El monumento a Artigas en la Plaza Independencia

Último encuentro

Setiembre

Asado de la primavera



Hay un error conceptual en el que se cae muy a menudo cuando se habla de "las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807". No fue así. Hubo, en realidad, una única invasión llevada a cabo en varias fases diferentes, porque la flota inglesa nunca se alejó de las aguas del Plata y sus velas amenazantes, con cañones erizados en sus bandas, eran divisadas por las poblaciones ribereñas de Buenos Aires y Montevideo.

Fue una aventura inicial para obtener el tesoro existente en el Fuerte de Buenos Aires, pero devino en una importante invasión con decenas de barcos y un ejército que excedía los 12.000 hombres, transportados en penosa travesía a lo largo de medio mundo.

Ahora, el proyecto era tomar la ciudad de Buenos Aires, con sus 45.000 habitantes. Era un golpe maestro contra el imperio colonial español, empresa política popular en Inglaterra, esperada desde un siglo atrás, por lo menos. Liberada Buenos Aires, en 1806, de la invasión destinada a apoderarse de los tesoros del Fuerte, las ambiciones políticas inglesas se extendieron a toda la cuenca del Plata.

En el interludio entre 1806 y 1807 –lo que ignoraba Inglaterra– la ciudad se había preparado militarmente a través de la eficaz organización de Santiago de Liniers. Este noble oficial francés al servicio de España fue el funcionario español más popular desde los días de Juan de Garay y dio inicio a una democracia de hecho, aún inorgánica y antes desconocida, porque, con el peligro a la vista, no se tomaron en cuenta ni la fortuna ni el rango social de los vecinos, sino su aptitud para tomar las armas y apoyar la defensa de la ciudad amenazada.

Montevideo, que tanto había colaborado en la Reconquista con la entrega de los regimientos españoles allí



Historia

El coraje de los montevidéanos

Por Juan José Cresto
Presidente de la Academia
Argentina de la Historia

estacionados y con la desinteresada contribución del vecindario, sería la víctima propiciatoria por obra del más valioso general inglés que llegó al Plata, sir Samuel Auchmuty.

Había una realidad concreta: el 12 de octubre, el teniente coronel Backhouse había ocupado Maldonado con poco más de mil hombres. Los pocos gauchos defensores habían retirado el ganado de la zona, lo que obligaba a los invasores a efectuar largas cacerías de incierto resultado.

El 10 de noviembre salió de Portsmouth el general Auchmuty con 4653 hombres y sólo al llegar a Río de Janeiro se enteró de que Beresford había sido derrotado y estaba preso y de que Buenos Aires estaba en manos españolas. Este gran general, sin perder tiempo, levantó el campamento de Maldonado y se dirigió a Montevideo, ciudad amurallada, con el propósito de asegurar una base de operaciones contra Buenos Aires. Allí ya habían regresado los expedicionarios que habían ido a la capital para la reconquista de la ciudad y se habían reincorporado a Montevideo. Juntos habrían de defender la ciudad en caso de ataque inglés.

Acompañaba al almirante Stirling, jefe de la escuadra, un convoy de un centenar de barcos, algunos de guerra y otros mercantes, abarrotados de mercaderías que habrían de vender en el Plata. Superado el conflicto militar, años después, las dos ciudades fueron fieles compradoras de su muy buena producción. ¡Esa fue la verdadera victoria de Inglaterra!

En vista de la nueva situación, con Buenos Aires en poder de los criollos, el general Auchmuty y el almirante Stirling no dudaron un instante y se lanzaron contra Montevideo. Intimaron al virrey Sobremonte para que entregara la plaza del Fuerte de San Felipe. La intimación fue rechazada por ser "un insulto al honor y lealtad" que profesaban al rey de España.

Montevideo se había provisionado y confiaba con lealtad en su gobernador, el brigadier Pascual Ruiz Huidobro. Mientras tanto, Sobremonte enfrentó al invasor en campo abierto el día 19 y huyó sin dignidad, dejando la ciudad a merced del invasor. Los defensores se replegaron tras los muros de la ciudad en espera de una guerra defensiva y durante

varios días el asedio de la plaza no dio a los sitiadores resultados prometedores, pero a partir del 25 las baterías inglesas se aproximaron a las murallas a la vez que se inició un bombardeo hecho por la escuadra en combinación con los cañones de tierra. La población comenzó a dar señales de fatiga. Los cabildantes pretendieron abrir negociaciones, pero fueron repudiados por la mayoría de los defensores, lo que honra para siempre a Montevideo.

La intensidad del bombardeo culminó entre el 31 de enero y el 1º de febrero, cuando los ingleses lograron abrir una brecha en el lado sur de la muralla. El 2 de febrero, antes del amanecer, invadieron la ciudad. Se luchó calle por calle y casa por casa. Los combates se iniciaron antes de clarear el día, aún en la oscuridad, y concluyeron con la rendición de Ruiz Huidobro, el anciano jefe militar de la ciudad.

Robertson cuenta: "Por todas partes veíanse filas de heridos, de muertos y de moribundos, y por todas las calles encontrábase literas que conducían pacientes a las iglesias". La ciudad había tenido un comportamiento heroico. Tanto que en su informe, Auchmuty lo expresó en una frase de intenso contenido: "Una resistencia superior a cualquier otra a esperar".

Más de cinco meses después, el 10 de julio de 1807, llegó a Montevideo una comunicación del Cabildo de Buenos Aires que daba cuenta de la derrota inglesa y del compromiso de los invasores de retirarse del Río de la Plata en dos meses. La aventura había concluido.

Han pasado más de 200 años. Los hijos de aquellos defensores tienen hoy el derecho de proclamar al mundo que su historia –pese a la derrota, como la de Cartago– enaltece su memoria.

Cortitos, pero cargados de realidad

Picasso y la imbecilidad



La Carreta

Él se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:

Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas alguna cosa más?

Agudicé mis oídos y algunos segundos después le respondí:

Estoy escuchando el ruido de una carreta.

Eso es -dijo mi padre-. Es una carreta vacía.

Pregunté a mi padre: ¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aun no la vemos?

Entonces mi padre respondió: Es muy fácil saber cuándo una carreta está vacía, por causa del ruido. Cuanto más vacía la carreta, mayor es el ruido que hace.

Me convertí en adulto y hasta hoy cuando veo a una persona hablando demasiado, interrumpiendo la conversación de todo el mundo, inoportuna, presumiendo de lo que tiene (y lo más seguro no tiene nada), de sentirse prepotente y haciendo de menos a la gente, tengo la impresión de oír la voz de mi padre diciendo:

"Cuanto más vacía la carreta, mayor es el ruido que hace"

La humildad consiste en callar nuestras virtudes y permitirle a los demás descubrirlas.

Declaración de Paulo Picasso a Giovanni Papini, publicada en Libro Nero en 1959.

En arte, la gran masa del pueblo ya no busca consuelo y exaltación y eso queda reservado a los individuos refinados, ricos y desocupados, que son destiladores de quintaescencias y buscan lo que es nuevo, original, extravagante y escandaloso.

A partir del cubismo y aún antes, yo mismo he satisfecho a estos maestros y críticos apelando a todas las cambiantes rarezas que pasaron por mi cabeza y cuando menos ellos me entendían más me admiraban.

Mientras me divertía con todos estos juegos, con todos estos absurdos, enigmas, complicaciones y arabescos, llegué a ser famoso y muy de prisa.

Y para un pintor la fama significa ventas, beneficios, fortuna y riquezas. Y ahora, como usted sabe, soy famoso. Soy rico.

Pero cuando estoy solo conmigo mismo, no tengo el coraje de pensar en mí como un artista en el sentido grandioso y antiguo del término. Giotto, Tiziano y Rembrandt, fueron grandes pintores.

Yo soy únicamente un individuo que entretiene al público,

un hombre que ha entendido a su época y aprovechó del mejor modo posible la imbecilidad, la vanidad, la codicia de sus contemporáneos.

Esta es una confesión amarga, más dolorosa de lo que puede parecer, pero tiene el mérito de ser sincera.



Curiosidades (medio inútiles) del idioma castellano

Con 23 letras, se ha establecido que la palabra "Electroencefalografista" es la más extensa de todas las aprobadas por la Real Academia Española de la Lengua.

■ En el término "Centrifugados", todas las letras son diferentes y ninguna se repite.

■ La palabra "Oía" tiene tres sílabas en tres letras.

■ En "Aristocráticos", cada letra aparece dos veces.

■ Los términos "Arte" y "Agua" son masculinos en singular y femeninos en plural (cacofonía).

■ El vocablo "Cinco" tiene a su vez cinco letras, coincidencia que no se registra en ningún otro número.

■ El término "Corrección" tiene dos letras dobles.

■ Las palabras "Ecuatorianos" y "Aeronáuticos" poseen las mismas letras, pero en diferente orden.

■ El término "Estuve" contiene cuatro letras consecutivas por orden alfabético: s-t-u-v.

■ Con nueve letras, "Menstrual" es el vocablo más largo con solo dos sílabas.

■ La palabra "Pedigüeñería" tiene los cuatro firuletes que un término puede tener en nuestro idioma: la virgulilla de la ñ, la diéresis sobre la ü, la tilde del acento y el punto sobre la i.

■ El vocablo "Reconocer" se lee lo mismo de izquierda a derecha que viceversa (palíndromo).

■ La palabra "Euforia" tiene las cinco vocales y sólo dos consonantes.

El monumento a Artigas en la Plaza Independencia

Por Magdalena Broquetas
e Isabel Wschebor

Coincidiendo con el fin de la presidencia de Baltasar Brum, el 28 de febrero de 1923 se inauguró en la Plaza Independencia el monumento en homenaje a José Artigas. Según estimaciones de la prensa de época, más de cien mil personas desfilaron ante la escultura ecuestre en una jornada en que la ciudad se vistió de fiesta. A la oratoria encomendada al Ministro de Obras Públicas y a Juan Zorrilla de San Martín le siguió un desfile militar, acompañado por la demostración de una escuadrilla de avionetas que sobrevoló la Plaza durante las celebraciones. Ya avanzada la tarde, la Banda Municipal ponía fin a este acto inaugural ejecutando la pieza de Alejandro Maino "Al patriarca aclamo".

Según manifestaciones del periódico La Tribuna Popular, de esta manera, el país pagaba ese día "una vieja deuda". El comentario refería a los más de cuarenta años transcurridos entre la aprobación de una ley

destinando una suma de dinero para la erección de un monumento en homenaje a Artigas y su efectiva concreción.

En 1882, durante el gobierno de Máximo Santos, se aprobó un proyecto de ley presentado por varios representantes por el cual se preveía la realización de un monumento en homenaje a quien unánimemente pasaba a ser considerado "fundador de nuestra nacionalidad". Por su relevancia en tanto nexos entre la antigua y la nueva ciudad, la Plaza Independencia fue

el lugar elegido, en esta misma instancia, para el emplazamiento de la pieza escultórica.

Sin embargo, tras la colocación de la piedra fundamental el 25 de agosto de 1884, transcurrieron casi veinte años antes de que el tema volviese a concitar el interés de los gobernantes. Durante el primer gobierno de Batlle y Ordoñez se promulgó la ley que se elevaba la suma originaria destinada a la construcción del monumento a Artigas.

Este segundo impulso de la iniciativa de

construcción de un monumento estuvo precedido por la convocatoria a un concurso en el que se elegiría un modelo de escultura apropiado. Los bocetos debían atenerse a los lineamientos generales esbozados por Zorrilla de San Martín en "La Epopeya de Artigas", obra que el Estado batllista encomendara a este intelectual especialmente para la ocasión.

En 1913, los miembros de la comisión encargada de juzgar el casi medio centenar de bocetos presentados, declararon obras finalistas de este certamen a los proyectos del italiano Ángel Zanelli y del uruguayo Juan Manuel Ferrari. Finalmente se optó por el Artigas de Zanelli, resaltando con especial énfasis el carácter heroico y monumental de este esbozo iconográfico.

En 1977, se le agregó al monumento inaugurado en el año 1923 un mausoleo de granito en el que se custodia la urna con los restos de José G. Artigas.



113° aniversario del Faro de Isla de Lobos

En 1858 se dispuso el primer fanal en Isla de Lobos para vigilar y guiar a los buques de cabotaje, por ser una de las zonas de más naufragios con pérdidas de vidas y buques; al poco tiempo de instalado, se dispuso que, el fanal de la Isla, se cambiase a Punta del Este ya que la luz molestaba a los animales.

Tres meses después de la puesta en funcionamiento del Faro de Punta del Este en 1960, se sucedieron 3 naufragios en proximidades de la Isla y comenzó una demanda internacional del comercio naviero ya que la costa de Maldonado era confundida con la del Cabo Santa María, por lo que finalmente, y ante la sucesión de más naufragios se decide la construcción del actual Faro de Isla de Lobos. Este faro se encendió por primera vez el 18 de Julio del 1906 iluminando en forma ininterrumpida nuestras aguas por 113 años.

Es uno de los faros más altos de las Américas principalmente cuando hablamos de los de estructura edilicia. La torre de hormigón ciclópeo de sección circular con basamento de granito, tiene una altura de 59,5 m sobre el suelo desde su base y de 66 metros sobre el nivel del mar. El espesor de sus paredes de 3,5 m en la base y 0,7 m en su parte más alta, construido sobre la propia roca, y el hecho de haber sido construido en esa época en forma artesanal, da cuentas del valor patrimonial de dicho histórico monumento.

El faro se encuentra ubicado en el extremo norte de la Isla la cual posee una extensión de un kilómetro de largo y en sus cercanías se encuentra el Islote Bajo de Lobos; en ambos lugares reside una gran reserva de lobos marinos estimándose en 250.000 lobos marinos de pelo fino y 1.500 leones marinos (la segunda colonia más grande de lobos marinos del mundo).

Los antiguos visitantes señalaban que en la isla se recalaba para recolectar agua de un manantial (que aún hoy se mantiene) y se encuentra entre los peñascos, así como también para abastecerse de peces y carne de lobo.



Entre las primeras noticias que se encuentran registradas consta que en el diario de la expedición de Solís, quedó asentado el 20 de enero de 1516 el avistamiento de una Isla con una gran colonia de lobos marinos a la cual llamaron "Isla de San Sebastián de Cádiz" donde recaló y se proveyó de 60 lobos para continuar con la travesía.

En su costa han recalado otros expedicionarios como Diego García y Gaboto siempre con el fin de hacer agua y víveres incluso siendo reconocida por el pirata Drake.

En una zona de gran inclemencia debido a sus fuertes vientos y mareas, el Faro de Isla de Lobos continúa sirviendo de guía y en ocasiones de refugio a los marinos que navegan nuestras aguas 113 años después de su construcción, con la permanente presencia y esfuerzo de sus fareros.



Dos bodegas uruguayas están entre las 50 mejores del mundo para visitar



Sudamérica domina la selección de las mejores bodegas del mundo en la primera selección internacional que define a los establecimientos más atractivos para visitar en ese rubro. Argentina, Chile y Uruguay ocupan cinco de los diez primeros puestos: la bodega local que se ubica allí es Garzón, en el segundo lugar.

La otra uruguaya en la lista es la Bodega Bouza, que ocupa el puesto 44 en un total del 50.

La selección se realizó en Londres como parte de la primera edición de los World Best Vineyard Awards, en los que votan 3.500 expertos en turismo vitivinícola, entre los que se cuentan sommeliers, corresponsales de viaje, empresarios y aficionados. Los 50 premiados fueron elegidos de una lista de 1.500 bodegas abiertas al público de todo el mundo. Desde pequeñas bodegas boutique hasta grandes empresas están en la selección.

Además del edificio se tiene en cuenta también el valor agregado que la bodega ofrece a los visitantes, ya sea a nivel gastronómico o con elementos artísticos, el entorno, y lógicamente, la calidad del vino.

En el puesto 2 de la selección está la bodega Garzón. De la bodega ubicada en el departamento de Maldonado se destaca la cocina inspirada en el estilo del chef Francis Mallman, así como su carácter de pionera en sustentabilidad. "Cenar aquí es obligatorio", establece la definición de la bodega en la web de los premios, elogiando el menú de la bodega y las visitas periódicas de Mallman.

El factor gastronómico se suma al ambiente que proporciona la cercanía al océano Atlántico, la calidad de los vinos y las uvas, y se destaca que ha sido elegida como la primera bodega del mundo en recibir la certificación Leadership in Energy and Environmental Design.

La otra en la selección es la bodega Bouza, a la que señala como la responsable del "mejor Tannat



de Uruguay", y elogia la colección de autos clásicos que puede verse en la bodega.

Además se resalta la propuesta gastronómica de la bodega, que combina los vinos producidos allí con alimentos producidos por locatarios en Melilla, como quesos y verduras, además de las preparaciones a base de carne.

HUMOR I



2019
n°179
Año
29

Un solo nombre para cada letra

Algunas de las letras tienen varios nombres con tradición y vigencia en diferentes zonas del ámbito hispánico. La nueva edición de la ortografía, sin ánimo de interferir en la libertad de cada hablante o país de seguir utilizando el nombre al que esté habituado, pretende promover hacia el futuro un proceso de convergencia en la manera de referirse a las letras del abecedario, razón por la que recomienda, para cada una de ellas, una denominación única común. El nombre común recomendado es el que aparece en la relación siguiente debajo de cada letra.

a, A	b, B	c, C	d, D	e, E	f, F	g, G	h, H	i, I
a	be	ce	de	e	efe	ge	hache	i
j, J	k, K	l, L	m, M	n, N	ñ, Ñ	o, O	p, P	q, Q
jota	ka	ele	eme	ene	eñe	o	pe	cu
r, R	s, S	t, T	u, U	v, V	w, W	x, X	y, Y	z, Z
erre	ese	te	u	uve	uve doble	equis	ye	zeta

La recomendación de utilizar un solo nombre para cada letra no implica, en modo alguno, que se consideren incorrectas las variantes denominativas con vigencia en el uso que presentan algunas de ellas, y que a continuación se comentan:

La letra v tiene dos nombres: uve y ve. El nombre uve es el único empleado en España, pero también es conocido y usado en buena parte de América, donde, no obstante, está más extendido el nombre ve. Los hispanohablantes que utilizan el nombre ve suelen acompañarlo de los adjetivos corta, chica, chiquita, pequeña o baja, para poder distinguir en la lengua oral el nombre de esta letra del de la letra b (be), que se pronuncia exactamente igual. El hecho de que el nombre uve se distinga sin necesidad de añadidos del nombre de la letra b justifica su

elección como la denominación recomendada para la v en todo el ámbito hispánico.

La letra b se denomina simplemente be entre aquellos hispanohablantes que utilizan el nombre uve para la letra v. En cambio, quienes llaman ve (corta, chica, chiquita, pequeña o baja) a la v utilizan habitualmente para la b las denominaciones complejas be larga, be grande o be alta, añadiendo en cada caso el adjetivo opuesto al que emplean para referirse a la v.

La letra w presenta también varios nombres: uve doble, ve doble, doble uve, doble ve y doble u (este último, calco del inglés double u). Se da preferencia a la denominación uve doble por ser uve el nombre común recomendado para la letra v y ser más natural en español la colocación pospuesta de los adjetivos.

La letra y se denomina i griega o ye. El nombre i griega, heredado

del latino, es la denominación tradicional y más extendida de esta letra, y refleja su origen y empleo inicial en préstamos del griego. El nombre ye se creó en la segunda mitad del siglo XIX por aplicación del patrón denominativo que siguen la mayoría de las consonantes, y que consiste en añadir la vocal e a la letra correspondiente (be, ce, de, etc.). La elección de ye como nombre recomendado para esta letra se justifica por su simplicidad, ya que se diferencia, sin necesidad de especificadores, del nombre de la letra i.

La letra i, cuyo nombre es i, recibe también la denominación de i latina para distinguirla de la letra y cuando para esta

última se emplea la denominación tradicional de i griega. A diferencia de las variantes denominativas que se acaban de exponer, todas ellas válidas, no se consideran hoy aceptables los nombres alternativos que han recibido algunas otras letras en el pasado; así, se aconseja desechar definitivamente el nombre ere para la r, así como las formas ceta, ceda y zeda para la z. Los únicos nombres válidos hoy para estas letras son, respectivamente, erre y zeta.

El nuevo traje del emperador

Hace mucho tiempo, muy lejos de aquí, vivía un sastre itinerante, que un día llegó a un país desconocido. Ahora bien, los sastres que acostumbran a desplazarse de un lugar a otro son personas, por lo general reservadas, que cuidan de no traspasar los límites de la comunidad.

Aquel sastre, sin embargo, era un individuo hipergregario, además de limitado en cuanto a modestia se refiere, por lo que no tardó en vérselo en la taberna local abusando del alcohol, invadiendo el espacio privado del personal femenino y relatando ignorantes historias acerca de caldereros, recogedores de estiércol y otros comerciantes.

El tabernero se quejó a la policía, cuyos miembros detuvieron al sastre y, le arrastraron a presencia del emperador. Como cabe esperar, toda una vida de convencimiento acerca de la absoluta legitimidad de la monarquía y la inherente superioridad de los varones, habían convertido al emperador en un tirano fatuo e intelectualmente limitado. El sastre reconoció aquellas facetas de su carácter y decidió utilizarlas en provecho propio.

- ¿Deseas expresar alguna solicitud antes de que te destierre de mi reino para siempre? Le preguntó el emperador.

- Tan sólo que Vuestra Majestad me conceda el honor de confeccionar un nuevo traje real -repuso el sastre-, ya que he traído conmigo un tejido especial tan raro y delicado que sólo puede ser visto por ciertas personas, precisamente por aquellas que Vos queríais tener en vuestro reino: personas políticamente correctas, moralmente nobles, intelectualmente agudas y culturalmente tolerantes que

Por James Finn Garner,
de "Cuentos infantiles políticamente correctos"



no fuman, ni beben, ni encuentran diversión en las chanzas sexista; personas que no ven demasiada televisión, que no escuchan música country y que no organizan barbacoas.

Tras un instante de reflexión, el emperador accedió a su propuesta. Se sentía halagado por el concepto -pleno de fascismo y testosterona- de que el Imperio y sus habitantes existían únicamente para mejorar su imagen. Sería como estar casado con una mujer bandera y multiplicar cien mil veces la sensación resultante.

Ni que decir tiene que el sutilísimo tejido en cuestión no existía. Tantos años de vida fuera de los límites de una sociedad normal, habían facilitado al sastre el desarrollo de un código moral propio, que le invitaba a estafar y a humillar al emperador en

nombre de los artesanos independientes en general.

Y así, a lo largo de su diligente tarea, pudo convencer al emperador de estar cortando y cosiendo piezas de tela que, desde el más estricto sentido objetivo de la realidad, no existían. Cuando el sastre anunció que había terminado, el emperador acudió a contemplar su nuevo atavío frente al espejo. Quien le hubiera visto allí, desnudo como el día en que vino al mundo, habría podido comprobar que los años que había pasado explotando al campesinado, le habían convertido en una repelente masa de carne fofa y blucuzca.

Ni que decir tiene que el propio emperador también lo advirtió, si bien fingió que era perfectamente capaz de distinguir tan hermosa y políticamente correcta vestimenta. Inmediatamente,

ordenó celebrar un desfile al día siguiente para lucir su nuevo esplendor. A la mañana siguiente, sus súbditos se congregaron en las calles para contemplar el grandioso desfile.

Para entonces, ya se había corrido la voz acerca del nuevo traje del emperador, visible únicamente por personas ilustradas y de sanas costumbres, y no había ciudadano que no hubiera resuelto aparentar más rectitud que cualquiera de sus vecinos. El desfile comenzó con gran algarabía.

A medida que el emperador paseaba su pálida, abotargada y patriarcal anatomía por la calle, todos se deshacían en exclamaciones de sorpresa y admiración ante la belleza de su nuevo traje. Todos, con la excepción de un niño pequeño, que gritó:

- ¡El emperador está desnudo!

El desfile se detuvo. El emperador interrumpió su avance, y sobre la multitud se abatió un silencio sepulcral, hasta que un campesino de excelentes reflejos mentales exclamó:

- ¡No, no lo está! ¡Sencillamente, ha adoptado un estilo de vida alternativo en lo que se refiere a su atuendo!

De la muchedumbre se elevó una ovación, y todos los presentes se despojaron de sus vestiduras y se pusieron a danzar bajo la luz del sol, tal y como para ello los había diseñado la naturaleza. A partir de aquel día, el país pasó a admitir aquel estilo alternativo de vestimenta, y el sastre, privado de su modo de vida, empaquetó su aguja y sus hilos y nunca más volvió a saberse de él.

Botar y votar

botar

es sinónimo de arrojar, tirar o echar fuera a alguien o algo. También es lanzar un cuerpo elástico contra una superficie dura para que retroceda por el impulso:

{ ¡Deja de **botar** la pelota, haces mucho ruido! }



votar

se refiere a cuando alguien da su voto o su dictamen en una elección o cuerpo deliberante. También puede referirse a hacer juramentos:

{ Hoy vamos a **votar** por el mejor *webmaster* del mes. }

¿Honda u onda?

Honda,

tira de cuero u otra materia semejante, para tirar piedras con violencia:

{ Con su **honda** David mató a Goliat. }



Onda,

curva, elevación, movimiento que se propaga por un fluido:

{ ¿Te gustan las **ondas** que me hice en el pelo? }

¿ se escribe con C o S o con Z ?

C



Los diminutivos como:

{ silloncito, solecico, duendecilla. }

(a menos que deriven de palabras con **s** en la última sílaba).

S



Los superlativos que denotan un sumo grado de cualidad (absolutos):

{ listísima, buenísimo, carísimos. }

Z



Los aumentativos o las palabras que expresan la idea de golpe:

{ solazo, perrazo, manaza. }

¿CUÁNDO SE UTILIZAN LAS MAYÚSCULAS INICIALES?

1 de 2



Cuando se trate de la primera palabra después de un punto seguido o un punto y aparte.



En la primera palabra después del cierre de un signo de admiración o exclamación.



Cuando se trate de un nombre propio o de un apellido.

Recuerda que, contrario a lo que se cree, las mayúsculas siempre se acentúan.



El chalet conocido como "del peruano" estaba ubicado en la esquina de Bulevar España y Luis de la Torre, en diálogo con "el ombú", referente del barrio hasta nuestros días. Su propietario era el Sr. Pedro Yribery, de aquella nacionalidad. Fue construido en el año 1922 según proyecto de los arquitectos Vázquez Barriére y Ruano.

Así lo veía la revista Arquitectura -órgano oficial

Arquitecturas ausentes

Extraído de CICOP Uruguay - Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio

de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay- en 1922:

"El estilo es el Normando, muy adaptable para nuestras playas, caracterizado tanto por el gran movimiento de los techos como por el capricho de su composición arquitectónica, y en este edificio, que culmina en una de las alturas más hermosas de la playa de Pocitos, se ha conseguido unir a toda la belleza del estilo consagrado en el Norte de Francia, todo el confort indispensable a una residencia moderna" (Vázquez Barriére y Ruano, 1922).

Más adelante, Vázquez Barriére y Ruano serían responsables de edificios icónicos de la modernidad, pero varios de los "chalets" en los que eran especialistas todavía sobreviven. No así "el del peruano", que en los años 30 fue ocupado por otros propietarios, luego abandonado, paulatinamente desmantelado y por fin demolido, treinta años más tarde. El predio permaneció baldío hasta la construcción -hacia 1987- de nuevas edificaciones.



Chalet particular. Calle Francisco Vidal casi 21 de Setiembre. Trouville. Año 1927.

De esta construcción no se han podido encontrar mayores datos ni referencias que las que figuran en el archivo del Centro de Fotografía.

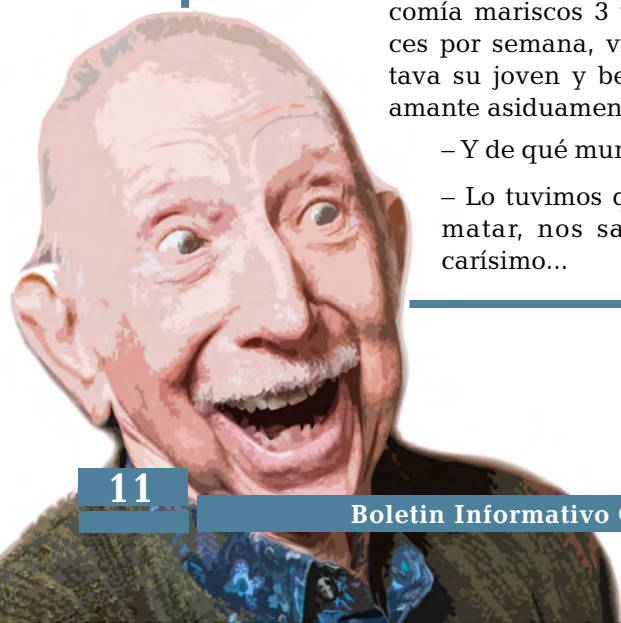
La falta de memoria, la amnesia o el olvido se hacen presentes cuando no es posible hacer referencia a los datos concretos de un bien edificado: ubicación, nombre del propietario, autor del proyecto, fechas de construcción y demolición.

HUMOR II

- Mi abuelo llegó a los 104 años y se fumaba 3 habanos por día, tomaba whisky importado todas las noches, comía mariscos 3 veces por semana, visitaba su joven y bella amante asiduamente.

- Y de qué murió?

- Lo tuvimos que matar, nos salía carísimo...



"VIVIMOS EN UN MUNDO DONDE EL FUNERAL IMPORTA MAS QUE EL MUERTO LA BODA MAS QUE EL AMOR Y EL FISICO MAS QUE EL INTELLECTO. VIVIMOS EN LA CULTURA DEL ENVASE QUE DESPRECIA EL CONTENIDO."

EDUARDO GALEANO

- Te estás volviendo viejo -me dijeron-, has dejado de ser tú, te estás volviendo amargado y solitario.

No, respondí; no me estoy volviendo viejo, me estoy volviendo sabio.

He dejado de ser lo que a otros agrada para convertirme en lo que a mí me agrada ser, he dejado de buscar la aceptación de los demás para aceptarme a mí mismo, he dejado tras de mí los espejos mentirosos que engañan sin piedad.

No, no me estoy volviendo viejo, me estoy volviendo asertivo, selectivo de lugares, personas, costumbres e ideologías.

He dejado ir apegos, dolores innecesarios, personas, almas, y corazones, no es por amargura es simplemente por salud.

Dejé las noches de fiesta por insomnios de aprendizaje, dejé de vivir historias y comencé a escribirlas, hice a un lado los estereotipos impuestos, dejé de usar maquillaje para ocultar mis heridas, ahora llevo un libro que embelece mi mente.

Cambié las copas de vino por tazas de café, me olvidé de idealizar la vida y comencé a vivirla.

No, no me estoy poniendo viejo.

¿Me estoy poniendo viejo?

de Victor Hugo



Llevo en el alma lozanía y en el corazón la inocencia de quien a diario se descubre .

Llevo en las manos la ternura de un capullo que al abrirse expandirá sus alas a otros sitios inalcanzables para aquellos que sólo

buscan la frivolidad de lo material.

Llevo en mi rostro la sonrisa que se escapa traviesa al observar la simplicidad de la naturaleza, llevo en mis oídos el trinar de las aves alegrando mi andar.

No, no me estoy volviendo viejo, me estoy volviendo selectivo, apostando mi tiempo a lo intangible, reescribiendo el cuento que alguna vez me contaron, redescubriendo mundos, rescatando aquellos viejos libros que a medias páginas había olvidado.

Me estoy volviendo más prudente, he dejado los arrebatos que nada enseñan, estoy aprendiendo a hablar de cosas trascendentes, estoy aprendiendo a cultivar conocimientos, estoy sembrando ideales y forjando mi destino.

No, no es que me esté volviendo viejo por dormir temprano los sábados, es que también los domingos hay que despertar temprano, disfrutar el café sin prisa y leer con calma un poemario.

No es por vejez por lo que se camina lento, es para observar la torpeza de los que a prisa andan y tropiezan con el descontento.

No es por vejez por lo que a veces se guarda silencio, es simplemente porque no a toda palabra hay que hacerle eco.

No, no me estoy poniendo viejo, estoy comenzando a vivir lo que realmente me interesa.

Anuncios Clasificados

Restauración de Obras de Arte. Pinturas, esculturas etc. Atelier Echavarren (21) **97553-9996** *jpechavarren@gmail.com*

Pintura de listras decorativas em quartos, salas, escritórios, etc. Pinturas especiais para quartos de bebês e crianças, temas diversos. Pintura direto na parede, recortes de madeira e painéis. Orçamentos sem compromisso, e-mail *tinoco.rosana@yahoo.com*

Instalações elétricas de baixa e média tensão. Manutenção de subestação. Instalações prediais. Obras civis. Torres Eng. e Consultoria Ltda. (21) **2238-7951** Site: *torresengenharia.com.br*

Hostel en Montevideo. Los mejores precios y ubicación. ContraLuz Art-Hostel, Jackson 865 - Parque Rodó. (00598) **2410-7254**, Reservas: *info@contraluzarhostel.com* Site: *contraluzarhostel.com*
Gerente administrativa: Ana Olivia Doldán

Alugo casa em Búzios de 3 quartos (1 suíte) em condomínio com piscina, sauna, quadra e salão de jogos. (21) **99669-5399**, e-mail *patriciamariabraga@hotmail.com*

Serviços de Luthieria em Instrumentos Musicais de Cordas: clássicos, elétricos e acústicos. Fabricação artesanal, restauração, reforma, reparos, ajuste, calibrado. Serviços em instrumentos de percussão. (21) **3587-6318** / Cel.: (21) **99615-7222** e-mail: *meblut@hotmail.com*

Notas de Redacción

Actualice sus datos personales en el registro del Club: Cualquier alteración en sus datos personales, por favor comuníquenos.

Ofertas de empleo: Si está buscado un profesional, si está con alguna oferta de empleo, publique aquí sus requisitos.

Anuncios Clasificados Gratuitos: Compra, venta, servicios profesionales, trabajo etc. Máximo de 30 palabras.

Para contacto:
boletim@clubeuruguaioirj.com

Directiva del CURJ - Ejercicio 2018/2019

Presidente.....	Maria João B. Gaio	jogaio2705@gmail.com
1º vicepresidente.....	Adriana Risso	serdrix@uol.com.br
2º vicepresidente.....	Yayenca Yllas.....	yayenca@gmail.com
Secretario.....	Nilson Gaio	nilsonalves.gaio@gmail.com
Tesorero.....	Horacio Duarte.....	horacioduarte@hotmail.com
Directora	Elisa Bossi	lisibossi@gmail.com
Directora	Ana Maria Perez	anaperezomni@gmail.com
Director.....	Jose Pedro Echavarren	jpechavarren@gmail.com

Notas de Tesorería

Valor de las cuotas en 2019: R\$ 82,00 por trimestre

Como pagar: Depositando su contribución directamente en la cuenta bancaria del CURJ, siguiendo instrucciones específicas de nuestra tesorería. En cualquiera de los eventos organizados por el CURJ, directamente al responsable por la tesorería presente.

Contribuciones pendientes: Mantenga su contribución actualizada para poder disfrutar de las ventajas especiales y exclusivas de los socios en todos los eventos, así como continuar recibiendo el Boletín "Uruguay en Rio". Las cuotas atrasadas se pagan al valor actual de las mismas. La Directiva del CURJ a través del tesorero, podrá analizar caso a caso.

Dudas o informaciones adicionales: Contacte nuestro tesorero Horacio Duarte, Tel.: 99689-9524, Email: *horacioduarte@hotmail.com*

Club Uruguayo de Rio de Janeiro

Distribución: Interna

Colaboradores:

Cristina Piedrafita, Adriana Risso

Responsable: Ricardo Aguirre

(raguirre111@yahoo.com.br)

Diagramación & Design:

Cynthia Carvalho

(cynthia.leaonegro@gmail.com)

2019
nº179
Año
29